

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIV - N. 47

24 - 30 NOVEMBRE 1957 - L. 50



CLAUDIO VILLA

abbonatevi subito al
RADIOCORRIERE

riceverete così in omaggio
IL LIBRO DI CASA 1958

edizione speciale E. R. I.

(A pag. 10, le dettagliate condizioni dell'abbonamento)

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINOAnnuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) > 1200
Trimestrali (13 numeri) > 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
- Radiocorriere -ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) L. 2200I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o fra-
mite Banca.Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici:MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-
65 28 15-65 28 16TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 45Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituisconoSTAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
TorinoTUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Bertazzini)

Claudio Villa è nato a Roma, nel 1926. Ha studiato canto per quattro anni alla Scuola « Principessa Mafalda » e venne lanciato dal maestro Petralia che per primo scoprì in lui uno spiccato talento di canzonettista « all'italiana ». Da allora Claudio Villa ha bruciato tappe su tappe, ha conseguito allori nelle principali manifestazioni di musica leggera nazionale, s'è fatto conoscere ed apprezzare all'estero. E' uno dei cantanti più « melodiosi », è la voce che incanta per eccellenza, è quello che provoca i più accesi fanatismi fra le « ragazzine » e che firma più autografi. E' anche il capo riconosciuto di un numero incalcolabile di clubs sparsi nella penisola e tutti a lui intitolati.

STAZIONI ITALIANE

| Regione | MODULAZIONE DI FREQUENZA | | | | ONDE MEDIE | | | | Regione | MODULAZIONE DI FREQUENZA | | | | ONDE MEDIE | | | |
|---------------------|--------------------------|------------------|----------------|--------------|-------------|------------------|----------------|--------------|------------------|--------------------------|------------------|----------------|--------------|------------|------------------|----------------|--------------|
| | Località | Progr. Nazionale | Secondo Progr. | Terzo Progr. | Località | Progr. Nazionale | Secondo Progr. | Terzo Progr. | | Località | Progr. Nazionale | Secondo Progr. | Terzo Progr. | Località | Progr. Nazionale | Secondo Progr. | Terzo Progr. |
| | | Mc/s | Mc/s | Mc/s | | kc/s | kc/s | kc/s | | | Mc/s | Mc/s | Mc/s | | kc/s | kc/s | kc/s |
| PIEMONTE | Aosta | 93,5 | 97,6 | 99,7 | Aosta | | 1115 | | MARCHE | Ascoli Piceno | 89,1 | 91,1 | 93,1 | Ancona | 1578 | 1448 | |
| | Candoglia | 91,1 | 93,2 | 96,7 | Alessandria | | 1578 | | | Monte Conero | 88,3 | 90,3 | 92,3 | Ascoli P. | | 1578 | |
| | Courmayeur | 89,3 | 91,3 | 93,2 | Biella | | 1578 | | | Monte Nerone | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | | |
| | Plateau Rosa | 94,9 | 96,9 | 99,1 | Cuneo | | 1578 | | | | | | | | | | |
| | Premeno | 91,7 | 96,1 | 99,1 | Torino | 656 | 1448 | 1367 | | | | | | | | | |
| | Torino | 98,2 | 92,1 | 95,6 | | | | | | | | | | | | | |
| LOMBARDIA | Sestriere | 93,5 | 97,6 | 99,7 | | | | | LAZIO | Campo Catino | 95,5 | 97,3 | 99,5 | Roma | 1331 | 845 | 1367 |
| | Villar Perosa | 92,9 | 94,9 | 96,9 | | | | | | Monte Favone | 88,9 | 90,9 | 92,9 | | | | |
| | | | | | Como | | 1578 | | | Roma | 89,7 | 91,7 | 93,7 | | | | |
| | | | | | Milano | 899 | 1034 | 1367 | | Terminillo | 90,7 | 94,5 | 98,1 | | | | |
| | | | | | Sondrio | | 1578 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TRENTINO ALTO ADIGE | Bellagio | 91,1 | 93,2 | 96,7 | | | | | ABRUZZO E MOLISE | C. Imperatore | 97,1 | 95,1 | 99,1 | Aquila | 1484 | 1578 | |
| | Como | 92,3 | 95,3 | 98,5 | | | | | | Pescara | 94,3 | 96,3 | 98,3 | Campobasso | | 1578 | |
| | Milano | 90,6 | 93,7 | 99,4 | | | | | | Sulmona | 89,1 | 91,1 | 93,1 | Pescara | 1331 | 1034 | |
| | Monte Cred | 87,9 | 90,1 | 92,9 | | | | | | Teramo | 87,9 | 89,9 | 91,9 | Teramo | | 1578 | |
| | Monte Penice | 94,2 | 97,4 | 99,9 | | | | | | | | | | | | | |
| | Sondrio | 88,3 | 90,6 | 95,2 | | | | | | | | | | | | | |
| VENETO | 5. Pellegrino | 92,5 | 95,9 | 99,1 | | | | | CAMPANIA | Golfo Salerno | 95,1 | 97,1 | 99,1 | Avellino | | 1484 | |
| | Stazzona | 89,7 | 91,9 | 94,7 | | | | | | Monte Faito | 94,1 | 96,1 | 98,1 | Benevento | | 1578 | |
| | | | | | Bolzano | 656 | 1484 | 1367 | | Monte Vergine | 87,9 | 90,1 | 92,1 | Napoli | 656 | 1034 | 1367 |
| | | | | | Maranza | | 1578 | | | Napoli | 89,3 | 91,3 | 93,3 | Salerno | | 1578 | |
| | | | | | Paganella | | 1578 | | | | | | | | | | |
| | | | | | Plose | | 1578 | | | | | | | | | | |
| PUGLIA | Rovereto | 91,5 | 93,7 | 95,9 | | | | | BASILICATA | Lagonegro | 89,7 | 91,7 | 94,9 | Potenza | 1484 | 1578 | |
| | | | | | Belluno | | 1578 | | | Pomarico | 88,7 | 90,7 | 92,7 | | | | |
| | | | | | Cortina | | 1578 | | | | | | | | | | |
| | | | | | Venezia | 656 | 1034 | 1367 | | | | | | | | | |
| | | | | | Verona | 1484 | 1578 | 1367 | | | | | | | | | |
| | | | | | Vicenza | | 1578 | | | | | | | | | | |
| SICILIA | Asiago | 92,3 | 94,5 | 96,5 | | | | | CALABRIA | Catanzaro | 94,3 | 96,3 | 98,3 | Catanzaro | 1578 | 1484 | |
| | Col Visentin | 91,1 | 93,1 | 95,5 | | | | | | Crotone | 95,9 | 97,9 | 99,9 | Cosenza | 1578 | 1484 | |
| | Cortina | 92,5 | 94,7 | 96,7 | | | | | | Gambarie | 95,3 | 97,3 | 99,3 | Reggio C. | 1331 | | |
| | Monte Venda | 88,1 | 89,9 | 89 | | | | | | Monte Scurio | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | | |
| | Pieve di Cadore | 93,9 | 97,7 | 99,7 | | | | | | Roseto Ca- po Spulico | 94,5 | 96,5 | 98,5 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SARDEGNA | Gorizia | 89,5 | 92,3 | 98,1 | | | | | SARDEGNA | M. Limbara | 88,9 | 95,3 | 99,3 | Cagliari | 1061 | 1448 | |
| | Tolmezzo | 94,4 | 96,5 | 99,1 | | | | | | M. Serpeddi | 90,7 | 92,7 | 96,3 | Sassari | | 1448 | |
| | Trieste | 91,3 | 93,5 | 96,3 | | | | | | P. Badde Ur. | 91,3 | 93,3 | 97,3 | | | | |
| | Udine | 95,1 | 97,1 | 99,7 | | | | | | Sassari | 90,3 | 92,3 | 94,5 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M.:
lunghezza d'onda in metri = 300.000 : kc/s

| kc/s | m | kc/s | m | kc/s | m | kc/s | m | kc/s | m |
|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| 566 | 530 | 845 | 355 | 1034 | 290,1 | 1331 | 225,4 | 1484 | 202,2 |
| 656 | 457,3 | 899 | 333,7 | 1061 | 282,8 | 1367 | 219,5 | 1578 | 190,1 |
| 818 | 366,7 | 980 | 306,1 | 1115 | 269,1 | 1448 | 207,2 | | |

ONDE CORTE

| Programma Nazionale | | | Secondo Programma | | | Terzo Programma | | |
|---------------------|------|-------|-------------------|------|-------|-----------------|------|-------|
| | kc/s | metri | | kc/s | metri | | kc/s | metri |
| Caltanissetta | 6060 | 49,50 | Caltanissetta | 7175 | 41,81 | Roma | 3995 | 75,09 |
| Caltanissetta | 9515 | 31,53 | | | | | | |

TELEVISIONE

| CANALI | | | |
|--|--|--|--|
| A (0) - Mc/s 52,5-59,5 | | | |
| B (1) - Mc/s 61-68 | | | |
| C (2) - Mc/s 81-88 | | | |
| D (3) - Mc/s 174-181 | | | |
| E (3a) - Mc/s 182,5-189,5 | | | |
| F (3b) - Mc/s 191-198 | | | |
| G (4) - Mc/s 200-207 | | | |
| H (5) - Mc/s 209-216 | | | |
| A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione. | | | |

| | | | | |
|------------------------|-------------------------|---------------------|--------------------------|----------------------|
| Abetone (E-o) | Cortina D'Ampezzo (D-o) | Modigliana (G-o) | M. Vergine (D-o) | San Pellegrino (D-v) |
| Alcamo (E-v) | Courmayeur (F-o) | M. Argentario (E-o) | Mugello (H-o) | Sanremo (B-o) |
| Aosta (D-o) | Crotone (B-v) | M. Caccia (A-o) | Paganella (G-o) | Santa Giuliana (E-v) |
| Ascoli Piceno (G-o) | Edoia (G-v) | M. Cammarata (A-o) | Pavullo nel Frign. (G-o) | Sassari (F-o) |
| Asiago (F-v) | Feltre (B-o) | M. Celentone (B-o) | Pescara (F-o) | Seravalle (G-o) |
| Auronzo (G-v) | Fiuggi (D-o) | M. Conero (E-o) | Pieve di Cadore (A-o) | Sestriere (G-o) |
| Bagni di Lucca (B-o) | Gambarie (D-o) | M. Craò (H-o) | Pievepelago (G-o) | Sondrio (D-v) |
| Bardi (H-o) | Garfagnana (G-o) | M. Fatto (B-o) | Plateau Rosa (H-o) | Spoleto (F-o) |
| Bellagio (D-o) | Genova Polcevera (D-o) | M. Favone (H-o) | Plose (E-o) | Stazzona (E-v) |
| Bertinoro (F-v) | Genova Righi (B-o) | M. Lauro (F-o) | Poiria (G-v) | Sulmona (E-v) |
| Bolzano (D-o) | Golfo di Salerno (E-v) | M. Limbara (H-o) | Ponte Chiasso (D-v) | Teramo (D-v) |
| Bordighera (C-o) | Gorizia (E-o) | M. Nerone (A-o) | Porretta (G-v) | Terminillo (B-v) |
| Borgo Tossignano (G-v) | Imperia (E-v) | M. Peglia (H-o) | Portofino (H-o) | Terni (F-v) |
| Cagliari (H-v) | Lagonegro (H-o) | M. Pellegrino (H-o) | Potenza (H-o) | Trapani (H-v) |
| Calais (G-o) | La Spezia (F-o) | M. Penice (B-o) | Premeno (D-v) | Trieste (G-o) |
| Camaione (B-v) | Lecco (H-o) | M. Scurio (G-o) | P. Badde Urbana (D-o) | Udine (F-o) |
| Campo Imperatore (D-o) | Lunigiana (G-v) | M. Serpeddi (G-o) | Riva del Garda (E-v) | Velletri (E-v) |
| Carrara (G-o) | Madon. Campiglio (H-o) | M. Serrà (D-o) | Roma (G-o) | Vernio (B-o) |
| Casentino (B-o) | Martina Franca (D-o) | M. Soro (E-o) | Rovereto (E-o) | Villar Perosa (H-o) |
| Casola Valsenio (G-o) | Massa (H-v) | M. Vanda (D-o) | San Cerbone (G-o) | Zeri (B-o) |
| Castel di Sangro (G-o) | Merano (H-o) | | S. Marcello Pist. (H-v) | |
| Castiglione (G-o) | Mercato Saraceno (G-o) | | San Nicolao (A-v) | |
| Catanzaro (F-v) | Mezzolombardo (D-v) | | | |
| Cima Penegal (F-o) | Milano (G-o) | | | |
| Col Visentin (H-o) | Mione (D-v) | | | |
| Como (H-v) | | | | |

II "NERONE" di Boito

inaugura la Stagione del "San Carlo"

L'opera, cui il musicista-poeta lavorò per quarant'anni e che Toscanini tenne a battesimo alla Scala nel 1924, ritorna dopo lunga assenza sulle scene italiane nella concertazione di Franco Capuana, protagonisti Ramon Vinay, Mario Petri, Anna De Cavalieri e Adriana Lazzarini



Arrigo Boito

Quando, nel 1918, Arrigo Boito chiuse per sempre gli occhi alla luce, il suo *Nerone*, l'opera da lui sognata, in poesia e musica, era ancora di là da venire. S'intende, nella sua compiutezza, perché si sapeva com'egli vi lavorasse da anni. L'attesa di lunga mano era diventata febbrile. Pareva che l'opera dovesse venir fuori da un momento all'altro e non veniva mai e, come usa, apparivano, per i giornali, frequenti annunci di una imminente rappresentazione che, puntualmente, non aveva luogo. Pure, di essa, si sapeva non poco, ché nel 1901, per l'editore Treves, era apparso il poema in versi ed aveva fatto colpo. Benedetto Croce, nel riferirne sulla *Critica*, nel 1904, la definì « l'opera maggiore e più originale di Boito ». Intanto la musica non veniva. Boito si macerava nella sua segreta ricerca, tornava su se stesso, rielaborava le tormentate immagini, le ricomponeva in nuove linee, in nuove armonie ma non si decideva mai a licenziare l'opera alla rappresentazione. La musica, forse, non gli pareva all'altezza del poema. Solo dopo la sua morte, il sen. Luigi Albertini esecutore testamentario e Arturo Toscanini, fervido promotore, il *Nerone*, riveduta la par-

titura per una definitiva messa a punto dal compianto maestro Vincenzo Tomasini, poté vedere le luci della scena alla Scala, la sera del primo maggio 1924.

Boito coglie la figura di Nerone dallo spirito della tradizione letteraria che fa capo principalmente a Tacito e Svetonio e lo inquadra nella Roma del suo tempo dove si raccoglievano miti e superstizioni, religioni e fanatismi, aberrazioni di ogni sorta. E intuisce un contrasto, spiritualmente suggestivo, nell'urto drammatico tra il sorgente Cristianesimo, l'ignoranza delle moltitudini e la sfrenatezza delle passioni che gli si oppongono e lo subiscono. Il compianto Romualdo Giani scrisse un acuto e particolareggiato saggio sull'ambiente del *Nerone* e sulle fonti dell'opera, il che, se da un lato interessa, non reca un valido aiuto all'intelligenza dell'arte. Poiché il pregio del *Nerone* boitiano, a parte i riferimenti storici, sta soprattutto nello spirito che anima la rappresentazione, nel verso e nello svolgersi dell'azione più che nella musica, nel modo in cui sono ritratti al vivo i personaggi e la folla. Boito rischierà le sue conoscenze di studioso con gesto originale ed ardito, con ingegno di artista e talvolta con ardore di poeta. La

sottigliezza del filologo è illuminata dalla finezza del psicologo.

Nerone è il turpe uomo la cui sinistra fama risuonò nei secoli, il sanguinario, il crudele istrione che confonde l'immagine estetica con la crudeltà del delitto, il retore vanitoso che porge ascolto alla declamazione dei suoi meno che mediocri versi e se ne inebria, che non arretra né meno davanti al matricidio e poi ne rimane atterrito, non perché la coscienza gli rimorda ma perché nella sua cieca esaltazione gli sembra, Oreste redivivo, di essere inseguito dalle Erinii.

All'inizio dell'opera egli appare fuggente, in preda allo spavento. Reca l'urna in cui sono raccolte le ceneri della madre uccisa e a Simon mago, falso profeta e taumaturgo fraudolento, chiede il rito dell'espiazione. E durante la macabra cerimonia scorge una figura spettrale sorta da sotterra, con una face ardente e il collo avviluppato di serpi, proprio come una Erinia.

Ella è Asteria, donna esaltata e corrotta, frutto di quell'ambiente guasto, divisa tra passioni folli, ma non insensibile a un vago sentimento di redenzione. La dolce parola di Rubria eserciterà su lei un fascino strano. Ma è attratta verso Nerone da un folle amore,

un amore perverso suscitato dalle crudeltà ch'egli compie. Questo amore, nel poema originale di Boito, in cinque atti, la perderà, ma nell'edizione posta in musica, ridotta in quattro atti, sarà riscattato dalla cristiana pietà.

Di natura affatto diversa è Rubria, la Vestale, che Nerone in un impeto di lussuria aveva violata. Ella è invasa dallo spirito cristiano che la consacrerà al martirio, ma non sa dimenticare l'antica fede; questo il suo peccato che confesserà a Fanuèl, in punto di morte. (« Tentai confonder nella stessa vampa - L'ara ardente di Vesta e la pia lampada - Della vergine saggia »). S'aggira fra le tombe dei Cristiani, ravvisa in Simon Mago l'irriducibile nemico e s'imbatte in Asteria che, per un momento, sembra soggiogata dalla sua mistica voce. Poi tutto svanisce in un infrenabile tumulto. La moltitudine invade la scena con orgiastica frenesia. Patrizi e plebei, barbari e romani, mimi, citaredi, auledi, cortigiane, danzatrici; torme di cavalieri e di pretoriani, schiavi, sagittarii, gladiatori e bestiarii; tutta la folla idolatra che esalta Cesare e con gioia irrompente lo acclama trionfatore. Ma Simone, mago e mentitore, cova il disegno di attrarre dalla sua parte l'imperatore superstizioso. Nel tempio in cui celebra i suoi riti, tra idoli falsi e bugiardi (atto secondo), tra la febbrile aspettazione di una folla invasata, è da lui attirato Nerone, in estasi delirante. Simone gli ha promesso l'apparizione della Dea misteriosa che « come sciolta dal ciel cade una stella » scenderà verso di lui. Selene, Ecate, « vago Edone lunare », magica Iddia dai mille nomi. La dea non è che Asteria, la fanciulla soggiogata dagli inganni del Mago. Ma Nerone s'avvede del trucco e in un impeto di furore, misto a selvaggia illirrità, infrange e incendia tutto quello che gli viene a portata di mano. Simon Mago è condannato a volare nel Circo il giorno delle Lucarie, cioè a lanciarsi dall'alta torre, ed egli accetta il supplizio purché in quel giorno scorrerà sangue di Cristiani. Ma altri inganni egli trama e ai Cristiani tende un nuovo agguato. Nell'orto in cui usano celebrare il loro rito al cader del giorno egli si reca sotto false spoglie e consegna Fanuèl ai pretoriani. « Non resistete al maligno », dice il santo uomo ai Cristiani che volevano liberarlo, « L'esempio ne diè il Signore. - Quando torna la sera, col mesto incanto delle rimembranze - Unite anche il mio no-

(segue a pag. 4)



La scena del primo atto nel bozzetto di Cesare Mario Cristini per l'odierna edizione del *Nerone* di Boito

sabato ore 21 secondo programma
ore 22,15 televisione (atto secondo)

ricezione

senza disturbi

serie 1958

nelle radio **CGE**

Tutti gli apparecchi della serie 1958 funzionano anche in **modulazione di frequenza**: offrono perciò ricezioni completamente esenti da disturbi. A questo vantaggio si unisce quello dell'altoparlante ellittico che migliora la riproduzione musicale e fa più distinta e naturale la voce. Ogni apparecchio è munito di antenna incorporata sufficiente per una buona riproduzione.



Le migliori qualità in un piccolo apparecchio

AUDIOLETTA

6 valvole MF

Mobilità in legno rivestito in plastica e in 3 diversi colori
PREZZO L. 29.800



JOLIE

7 valvole

Sintonia visiva
3 gomme d'onda in MA
1 in MF
Mobiletto in legno e plastica a 2 colori
Tastiera Attacco fono
PREZZO L. 36.500

7 nuovi modelli

radio

CGE

televisione



Ramon Vinay (Nerone)



Il M° Franco Capuana



Mario Petri (Simon Mago)



Anna De Cavalieri (Asteria)



Adriana Lazzarini (Rubria)

me alla preghiera». Le donne, anch'esse dannate al supplizio, raccolgono fiori e li spargono davanti ai passi di Fanuèl. Rubria rimane sola in preda all'angoscia (atto terzo).

Nell'Oppidum (atto quarto, parte prima) si vedono i preparativi dell'atroce spettacolo. Le donne cristiane fustigate vengono condotte al supplizio. Le precede Fanuèl. « Sono vestite come la Dirce del marmo Rodiano, inghirlandate di verbene, con le mani legate ». Invano Rubria tenta di salvare Fanuèl, col privilegio che le veniva dall'antica legge di Vesta. Ma Simon Mago le strappa il velo. Riconosciuta è condannata anch'essa tra le Dirce. I bestiaristi si lanciano su di lei, svenuta. Fanuèl, che ha tentato di difenderla, è circondato dai sagittarii e trascinato nell'arena. I Cristiani cantano: « Credo in un Dio solo ed eterno ».

Ma ad un tratto si odono urla di spavento dal fondo del criptoportico e dalle parti più alte dell'edificio. I seguaci di Simon Mago, attuando i suoi propositi di vendetta, hanno appiccato l'incendio alle fornici. Il circo divampa. L'Oppidum non è più che una voragine di fumo. Alla fine (atto quarto, parte seconda) appare lo Spoliario, il sotterraneo del circo dove si depongono i morti. Asteria, con una fiaccola in mano, se-

guita da Fanuèl, discende la scala. Vanno in cerca di qualcuno. Rinvengono prima, tra gli altri, il corpo di Simon Mago, caduto per punizione di Dio; poi quello di Rubria. E' una scena dolcissima, di pietà e d'amore. Fanuèl l'aveva veduta sanguinare nuda « nel nembro infernale ». Ella lo amava di sconfinato, purissimo amore. Ora cerca di sollevarla, portarla via. Ma dove? Tutto intorno è rovina. Divampa il Celio, arde il Velabro, « è l'odio di un Dio su Roma ». Rubria apre gli occhi, ancora nella reminiscenza dell'orrore. Confessa a Fanuèl il suo peccato. Egli le dà un bacio di benedizione, l'accarezza, la culla con dolce canto, mentre ella si addormenta per sempre chiedendo, con fievole voce, ch'egli continui: « Ancora, ancora... ». Fanuèl la chiama per l'ultima volta e Asteria, nel sentire il suo nome, riconosce in lei quella che Nerone, « il suo truce Iddio » gherml sull'ara. E' presa da un impeto di malsana gelosia ma subito si placa e trasfigurata dalla pietà invoca su lei l'eterna pace.

Il Nerone di Boito, che da molti anni non veniva rappresentato in un grande teatro, inaugura la stagione 1957-58 del San Carlo di Napoli. Viene trasmesso dalla RAI con ripresa diretta.

Guido Pannain

UN'OPERA BUFFA
DI G. PAISIELLO

IL DUELLO

Il Duello è stato definito « farsa » dai pochi cronisti dell'epoca che ce ne danno notizie e dai pochissimi d'oggi che se ne sono occupati. « Farsa » nel vero senso del termine non è: piuttosto vasto intermedio, o intermezzo, con le più spiccate caratteristiche ridanciane di simili passatempi che venivano intercalati tra gli atti delle opere serie; per intenderci, un intermedio alla « Vesperta e Pimpinione ». Dunque, intermezzo buffo, questo del Paisiello, adattissimo a servire da « sfogo » e da buon ridere « appunto tra un atto e l'altro, poniamo il caso, di una Didone abbandonata o di un Temistocle.

Il gusto, il costume, le particolari attitudini dei maestri di cappella napoletani, di cui Paisiello è tipico e puro esemplare, influiscono sulla consistenza narrativa e sulla struttura della farsa-intermedio in due atti e la fanno diventare componimento autonomo, ovvero svincolato dalle sue funzioni di semplice diversivo al tragico di un dramma alla Zeno o alla Metastasio. Ci troviamo di fronte ad una di quelle eleganti composizioni teatrali in miniatura di stile napoletano, nelle quali, più che in quelle dei coevi musicisti veneziani, elenchiamo garbo, spigliatezza, spregiudicatezza anzi, ed altissimo magistero scenico. Quando il Paisiello scrisse questa farsa nel 1774, aveva già dato alla luce il Tamburo notturno e La Molinara (prima edizione); Gli zingari in fiera e il celeberrimo Barbiere di Siviglia erano prossimi ad affermarsi. Non si sa con esattezza se il Duello sia nato per i teatri napoletani o se era stato esso destinato al pubblico parigino; ciò comunque non muta nulla nel significato e nell'ordine dell'ispirazione paiselliana che non si lascia mai influenzare da alcun committente. Noi sappiamo solo di una sua messinscena a Fontainebleau, dinanzi ai reali, nel 1776.

Il Duello è impostato su di un soggetto, nel suo genere, peregrino e vivace. Si tratta di una bella ma vacua

ragazza, Bettina, che, desiderosa di seguire la moda del parlar francese, trova un degno compagno nelle vesti di un galante ma codardo giovane: Policronio. Attratto dalla bellezza di Bettina è anche Leandro che, nonostante la di lei vanità, se ne innamora. Ma il cuore di Bettina è portato decisamente a Policronio e così il povero Leandro si sfoga con il domestico del suo rivale, Topo, e complotta con lui per disfarsene. Si inscena un duello a « polvere bianca »; ci sarà cioè del rumore, ma senza nessun ucciso. Quando Policronio sente di questa sfida, è preso da un accesso di paura; il duello ha luogo egualmente ed è Leandro a simulare la morte (le pistole erano scariche) e Policronio, preso dal timore di essere arrestato, fugge, lasciando campo libero al finto ferito.

Ma ecco che si introduce un quarto personaggio, Clarice (a sua volta innamorata di Leandro), la quale, giunta in città, alloggia alla taverna di Fortunato che le promette aiuto nella ricerca del suo infedele innamorato. Leandro è entrato ormai nelle grazie di Bettina; ma, allorché sente egli la ragazza parlare in modo molto strano del matrimonio, se ne allontana inorridito. A tal punto Paisiello inserisce una delle più belle arie da lui composte in questo periodo della sua produzione. La farsa si conclude assai elegantemente: Policronio riappare e, vedendo Leandro in carne e ossa, crede che sia il suo fantasma, ma, subito gli effetti di un'altra intensa emozione, tutto si accomoda: Leandro sposa Clarice e Policronio Bettina.

domenica ore 22 circa terzo programma

SERATA STRAWINSKIANA

Il 23 ottobre scorso, all'Auditorio del Foro Italico di Roma, Igor Stravinsky ha diretto tre celebri composizioni proprie: il "Concerto in re maggiore" per archi; "Apollon Musagète" e "L'uccello di fuoco"

Ai veder apparire quasi di corsa sul palco Stravinsky, nel grande concerto ch'egli ha voluto fare registrare all'Auditorium del Foro Italico per esser poi trasmesso per il pubblico dell'etere, gli uomini si sono sentiti scossi da una commozione strana: era il più illustre musicista d'Europa che appariva lì sopra, più giovane di Strauss, di Debussy, di Ravel, ma loro eguale in fama e in grandezza, un pezzo vivente di una gloriosa Europa musicale, ricca di contrasti e di tempeste. Allievo di Rimsky-Korsakov negli ultimi due anni della vita di colui che fu maestro a tanti (soprattutto di orchestrazione) una volta Stravinsky era il più giovane fra quei grandi « combattivi »; ora ha compiuto egli stesso settantacinque anni, e se appare sempre giovanile, dinamico, ricco di quella combattività che gli ha consigliato le più diverse esperienze, non si possono tuttavia cancellare da lui tutti quei decenni che la fama e la lotta gli han messo sulle spalle. E le lotte,

sicali... Ma la sorpresa, la « meraviglia » vera della serata, che fece correre come un fremito nel pubblico, è stata l'Apollon Musagète, quel balletto in due quadri composto di variazioni, e che viene così raramente eseguito.

Il genio di Stravinsky ha bisogno dello sfondo del balletto per veramente brillare. Un crudele critico americano, che non gli è favorevole, disse che Stravinsky « non ha melodia » e non sa scrivere musica pura, nonostante tutti gli sforzi della sua seconda (o terza) maniera, il suo grande rivolgimento. Che Stravinsky sappia scrivere melodie, l'Uccello di fuoco lo ha dimostrato clamorosamente. Tanto che il pubblico ancor oggi, come egli dice nella sua

ha avuto il pregio piccante di esser vecchia e nello stesso tempo nuova. Un fremito era rimasto nell'aria; ci si guardava, « si comunicava con estranei seduti vicino a noi, ci si parlava da lontano con lo sguardo. Era accaduto un miracolo, cioè una cosa molto semplice: che si era riscoperta una bella musica, e, scusate la ripetizione, fatta anche la scoperta che il nostro secolo, così calunniato e bistrattato in fatto di arte, belle musiche ne può sempre creare. Purché si interpreti questo spirito del tempo, questo spirito del secolo, che certo non è né semplice, né chiaro, né facile da decifrare; ci vuole appunto, a volta a volta, uno Strauss, un Debussy, un Ravel, uno Stravinsky.



Stravinsky sul podio dell'Auditorio del Foro Italico di Roma

venerdì ore 21 progr. nazionale

le esperienze più radicali Stravinsky le ha affrontate, forse più che da giovane, nella maturità.

Si è trattato infatti quasi di rinnegare se stesso e i clamori suscitati al tempo della Sagra della primavera, quando a Parigi una Princesse de Pourtalès faceva un gesto assolutamente indegno di una gran dama verso i fans di Stravinsky che battevano delirando le mani. Stravinsky, nella sua seconda maturità, ha rinnegato quell'estremismo e si è dato al neoclassicismo rossiniano o semidodecafonico; se gli manca la serenità di Rossini, quella che Heine chiamava « una profondità coperta di rose », egli in compenso non può fare della musica che, come quella di certi dodecafonici, sia volutamente non-musica. Stravinsky, è sempre lui: ritmo, melodia, colore erompono con forza da ogni cosa ch'egli scrive.

Il concerto ch'egli ha diretto, per la registrazione, il 23 ottobre scorso al Foro italico davanti ad un pubblico enorme, cioè, quanto ce ne entrava in sala, era però mirabilmente equilibrato e mostrava, della ormai sterminata produzione del maestro, i punti migliori; dei punti che chiamerei d'oro, e anche le mordenti dissonanze erano scritte con malizia. Una certa disarmonica monotonia stravinskyana sembrava infatti avvolgere il Concerto in re maggiore per archi, di gusto francamente neoclassico, ma ecco brillare in esso, come una gemma, l'Andantino, intitolato « arioso », quasi un waltzer di colore straussiano. Lo Scherzo alla russa è un pezzo « divertente », come si dice oggi, di vivido ritmo e colore, con prevalere del tono « bandistico », da allegra e rumorosa fiera. L'uccello di fuoco riportò tutti alla malinconia di un'Europa del 1909, dominata da Diaghilev, in cui erano possibili simili meraviglie ballettistiche e mu-

Autobiografia, reclama ad alta voce e con ostinazione proprio quello Stravinsky, da cui egli si sente già distaccato e lontano. In quanto alla musica pura, forse quel critico ha ragione, nel senso che la musica di Stravinsky è coloristica e visiva, ed ha continuo bisogno di immagini che egli colorisce del resto magistralmente.

L'Apollon Musagète rivela, in un russo, una viva e quasi magica sensibilità verso il mondo greco; questa composizione sarebbe piaciuta a Nietzsche, che vi avrebbe trovato i colori bianco e oro dell'apollineo, ma anche confermata la sua misteriosa frase che « il vero dionisiaco si trova nell'apollineo soltanto ». C'è in questa musica la severità, la dolcezza quasi terribile del Dio della musica, dell'intelligenza e della medicina. Ma forse, per abbandonare i sentieri troppo ardui della filosofia, si potrebbe dire che questo balletto potrebbe essere interpretato da Walt Disney (il magnifico Disney di Fantasy) con una tavolozza bianco-oro e con neo-classica ingenuità.

Il pubblico rimase colpito da questa rivelazione stravinskyana, che

Tutti conoscono le particolarità e anche le piccole manie di Stravinsky: egli è una specie di bizzarro asceta mondano, un « monaco della musica » che scrive ogni giorno un dato numero di pagine, con l'esattezza di un copista. Le sue partiture sono delle meraviglie, ed egli si compiace anche di dipingere in rosso certe note, come nel Medioevo. Nella sua musica c'è quindi non solo del colore in senso metaforico, ma in quello più reale.

Stravinsky, come Strauss, crede più al mestiere e alla bravura che all'ispirazione, che spesso tradisce. Come direttore d'orchestra, egli è assai migliore del vecchio Strauss, che lasciava andare l'orchestra per conto suo. E' un direttore direi ottimo, preciso, scrupoloso, senza lenocini, che « lascia parlare la musica », esigendo che l'orchestra faccia solo ciò che è scritto. E Stravinsky, nei suoi giorni migliori, ha scritto così bene, con tanta esattezza e genialità, che la musica parla da sé, con singolare eloquenza. E anche questa è stata una rivelazione di quell'indimenticabile concerto.

Liliana Scalero

RADAR

Un giornale parigino, qualche giorno fa, ha rinnovato l'allarme intorno alla « Gioconda » di Leonardo: la tela subisce il logorio del tempo (tutti sanno, a proposito, quali e quanti restauri furono praticati alla sua « Cena »); se i colori ancora non si sfaldano, già si incupiscono. E' una brutta notizia. Nel 1952, intorno al capezzale di Monna Gioconda, si erano già radunati nove esperti di tutte le parti del mondo, che l'avevano sottoposta ai raggi infrarossi e ultravioletti: il consulto, allora, fu ottimistico, e mentre a un'altra tela leonardesca, quella detta « La bella Ferronière », furono praticate alcune « iniezioni » coloranti, per la « Gioconda » si esclude qualsiasi intervento. Forse sarà necessario intervenire ora, e speriamo non sia troppo tardi.

Immaginare deturpata quel sorriso, riempie di tristezza. Più che un sorriso è la smorfia sublime della Natura: è la cifra enigmatica del tempo e della memoria, del delirio e della saggezza. Come sopportare quel sorriso offuscato? Già la sua extraterrestre ambiguità è un'arcana stregoneria: ma un'ombra, una ruga di più su quel taglio di labbra inarcate, molli ma contratte, celesti ma sulfuree, quali altri sigilli farebbe saltare, quali nuovi enigmi rivelerebbe o risigillerebbe?

Mancano, ogni giorno di più, già tanti sorrisi sulla vita di ognuno e di tutti, che sarebbe una sconfitta totale se venisse

IL SORRISO DELLA GIOCONDA

a mancare anche quel sorriso insondabile, o se fosse soltanto sfregiato da qualche contrazione o velatura oscura e amara. E' vero che, allora, come se si fosse fatto più decomponibile — e quindi più umano — assomiglierebbe di più a uno dei tanti nostri poveri sorrisi di queste nostre giornate. Ma sarebbe un po' anche la controprova che il mondo non merita più il sorriso e cioè la forza medicatrice dell'Arte e della Natura, quale appunto circola tuttora lungo l'ovale perfetto della « Gioconda ».

Certo, che il sorriso eterno di Leonardo si offuschi proprio in questi giorni di assalto agli spazi celesti è quasi un avvertimento. E' la Natura che si corruccia? O è l'uomo che perde il suo sorriso? Eppure, a pensarci bene, risale proprio a Leonardo quest'ansia di cieli violati. Quella del volo dell'uomo fu la grande ossessione di quel genio: « Piglierà il primo volo — scriveva profeticamente — il grande uccello, e empiendo l'universo di stupore, empiendo di sua fania tutte le scritture, e gloria eterna al nido dove nacque ». E in altre noterelle Leonardo aveva ben precisato che qualsiasi apparecchio di volo si fosse inventato, quel che era indispensabile, in più di ogni ausilio tecnico, era di dargli « l'anima dell'uomo »: come a far capire subito che la scienza doveva servire ad esaltare l'uomo, ma non a destituirlo.

Ora, domandiamoci: al punto in cui la scienza oramai è arrivata e sconfinata, essa vuole integrare l'uomo, oppure distruggerlo? L'uomo vuole decidersi a mettere la scienza a servizio della pace, o viceversa continuerà a sottometterla alle leggi catastrofiche della guerra?

Era, ed è, significativo che Leonardo abbia voluto, dopo tante ricerche, placare il suo spirito con la creazione del sorriso segretissimo della « Gioconda ». Non permettiamo che quel sorriso possa spegnersi, o anche soltanto offuscarsi. Restaurare quel sorriso, è un po' restaurare le speranze dell'uomo. Se la « Gioconda » non perderà il suo sorriso, vuol dire che l'uomo non perderà la sua anima.

Ma, forse, per restaurare quel sorriso, non bastano gli esperti: ognuno di noi deve restituire qualcosa all'uomo — « all'anima dell'uomo » — perché l'uomo torni a sorridere.

Giancarlo Vigorelli

L'insidia degli acidi

Acidi nel motore? Certo: la combustione ne lascia giorno per giorno una notevole quantità nei cilindri. I loro effetti sono dannosi: quando il motore è fermo corrodono il metallo e, quando è in moto, ne accentuano l'usura. Ecco perché è indispensabile un lubrificante che neutralizzi gli acidi a mano a mano che si formano, oltre a combattere insidie altrettanto pericolose come l'attrito e gli sbalzi di temperatura.

Affidatevi a un olio speciale, come lo Shell X-100 Motor Oil Multigrade, che vince la corrosione e protegge il motore a qualsiasi temperatura.



- facilita l'avviamento
- protegge il motore
- vince la corrosione
- fa risparmiare carburante

un solo olio per tutto l'anno

Altri concerti della settimana



Alberto Zedda



Giorgio Gaslini

GIOVANI DIRETTORI D'ORCHESTRA

Illustrato a parte l'avvenimento veramente eccezionale di questa settimana — e cioè il concerto stravinskiano — veniamo ora al consueto panorama ed alla segnalazione delle musiche e delle persone più interessanti.

Innanzitutto si deve osservare la ripresa, sul Programma Nazionale, di una simpatica quanto utile iniziativa della RAI: quella cioè di farsi palestra ai giovani direttori d'orchestra, in certo modo alle prime armi, ma assolutamente degni di poter provare le loro capacità in buone sedi e con buoni organismi, in brevi programmi sinfonici appositamente studiati. Nella serie di giovani direttori che ora si prospetta, ne figurano quattro: Ferdinando Guarnieri, che ha diretto la settimana scorsa; Giorgio Gaslini; Alberto Zedda; Antonio Brainovic. Presentiamo intanto i due della settimana in corso. Milanese, del '29, Gaslini si è diplomato al Conservatorio di Milano nel '49. Ha scritto numerose composizioni impegnate nelle più recenti correnti musicali. Un lato specifico della sua personalità è la sua lunga e convinta pratica jazzistica, come pianista e quindi anche come autore, dove egli tenta di conciliare forme e linguaggi jazz con quelli cosiddetti seri. Nel suo programma — lunedì ore 11,30 — oltre a musiche classiche di Vivaldi e Schubert, compare la sua composizione *Logarithmos* n. 3 per archi, xilofono e campane, del 1956. Alberto Zedda, essendosi dedicato alla musica quando già era avviato agli studi universitari, si diplomò a Milano e studiò direzione d'orchestra con Galliera e con Votto. Tra le sue recenti affermazioni, una lodata edizione del *Barbiere* rossiniano al Nuovo di Milano, e dell'*Elisir d'amore*. Da due anni è direttore stabile del « Gruppo da Camera di Milano » dell'Ente Concerti del Politecnico, ed effettua concerti in molte città italiane. Ai nostri microfoni si presenta — giovedì ore 11,30 — con una *Sinfonia* di Mozart e l'impegnativo *Petruska* di Stravinsky.

...

Un nome di direttore già ben famoso compare nel concerto di domenica ore 17,30 - Programma Nazionale: quello di Wolfgang Sawallisch. Il suo odierno concerto si compone di una parte classica, con Schubert e Mozart, e di una moderna con la *Tanzsuite* di Bartok e con quell'interessante e brillante pezzo che è la *Young Person's Guide to the Orchestra* (Variazioni e fuga su un tema di Purcell) di Britten.

...

Orientato alla musica spagnola, patria del direttore-autore che lo presiede, è il concerto di martedì ore 18.

- Programma Nazionale con la « Scarlatti ». Nato a Madrid nel 1905, uscendo dalla scuola di Salazar, Esplà e De Falla, Ernesto Halffter Escriche appartiene alla nuova musica spagnola: egli ama rievocare forme e danze sei-settecentesche accanto ad elementi etnofonici moderni, interpretandoli in aspetti e sapori attuali, scarni e spiritosamente efficaci. Fra musiche spagnole più o meno note egli inserisce in questo concerto due composizioni proprie; sei *Danze* dal balletto in un atto intitolato *Sonatina*, e alcune *Canzoni* per voce e orchestra.

...

Anche nel concerto di sabato ore 21,30 - Terzo Programma compare un direttore ancora fra noi poco assiduo: Peter Maag. Nato a San Gallo in Svizzera, Maag si diplomò a Zurigo in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, laureandosi pure in lettere e filosofia. E' direttore stabile dell'Orchestra dello Staatsoper di Bonn, nonché dell'Orchestra di Radio Colonia e capo della « New Symphony Orchestra » di Londra.

Del suo programma va innanzi tutto segnalato l'inizio, con le *Sei Epigrafi antiche* di Debussy strumentate da Ansermet. La stesura originale delle *Six Epigraphes* di Debussy è per pianoforte a quattro mani, ed il grande musicista francese le pubblicò nel 1914. I titoli sono assunti dalle *Chansons de Bilitis* di Pierre Louys (nei 1897 Debussy aveva musicato tre testi dell'amico poeta, in quel capovolgimento vocale che sono le *Trois Chansons de Bilitis*); qui, precisamente: *Pour invoquer Pan dieu du vent d'été*, *Pour un tombeau sans nom*, *Pour que la nuit soit propice*, *Pour la danseuse aux crotales*, *Pour l'Egyptienne*, *Pour remercier la pluie au matin*. Sembra si trattasse d'un adattamento d'una piccola partitura debussiana inedita, scritta nel 1900 per due flauti, due arpe e celesta. Il concerto di Maag si chiude con una delle più belle pagine dell'ultimo Strauss, le *Metamorfosi* dal raffinato virtuosismo strumentale. In centro, il divertente e scapigliato *Concerto per due pianoforti* di Pautic e quel *Concerto per due pianoforti* di Mendelssohn di recente venuto alla luce, nell'interpretazione d'uno dei complessi pianistici più agguerriti tecnicamente e più personali artisticamente del mondo concertistico odierno: il Duo Goid-Fizdale. E con ciò si chiude in bellezza la Stagione Sinfonica d'Autunno del Terzo Programma all'Auditorium di Torino, per passare poi dal sabato prossimo al Foro Italico di Roma nel lungo arco della Stagione inverno-primavera.

a. m. b.

IL FURFANTELLLO DELL'OVEST

Questo dramma di Synge, rappresentato per la prima volta a Dublino il 23 gennaio 1907 ed ispirato al passionale mondo dell'Irlanda, è uno dei "classici" del teatro di lingua inglese

Una data memorabile, il 23 gennaio 1907, e non solo per il Rinascimento celtico, ma per il teatro europeo del Novecento: quella sera, davanti ad un pubblico perplesso dapprima, poi ostile, ed alla fine semplicemente furioso, andò in scena sul glorioso palcoscenico dell'Abbey Theatre di Dublino *The Playboy of the Western World* (Il fuffante dell'ovest). E l'irrosa, passionale polemica iniziata quella sera infuriò con non diminuita violenza non già per settimane ma per anni, mobilitando indignazione e faziosità di giornalisti, politici, demagoghi e moralisti. Quando nel 1911 la compagnia del teatro di Dublino si recò in America non solo si rinnovarono proteste e clamorose manifestazioni di ostilità tra la colonia irlandese, ma Lady Gregory, che sovrintendeva all'attività della compagnia, ricevette lettere minatorie ornate di simboli di morte, come nodi scorsoi e pugnali. Poi, placata l'ira, distratte la passione da altri eventi, il dramma di Synge prese il suo posto tra i classici del teatro di lingua inglese.

Ma v'era poi materia d'offesa in questo splendido dramma? Era vero che, come si scrisse, Synge aveva « diffamato l'Irlanda »? Synge aveva scritto questo suo lavoro traendo ispirazione dal mondo contadino irlandese, dalla sua clamorosa passionalità, e l'aveva scritto nel linguaggio dei contadini e dei pescatori, immaginoso e naturalmente poetico, talora sboccato ma non mai fiacco o convenzionale: un mondo plebeo e colmo di vita, rissoso ma immune da rancore. Era un'immagine di affascinante vitalità, piena di schiettezza e gloria naturale, ma non di dignità, di riserbo, di decoro. E la singolarità di quel mondo poetico, la vicenda improbabile raccontata in modi realistici, i personaggi semplicissimi e incomprensibili, mentitori

e veraci, prodi e codardi, lasciarono disorientato un pubblico che nel teatro cercava sentimenti pratici e impetuose mozioni degli affetti.

Lo scandalo è lui, l'eroe, il fuffante, Christy Mahon, ragazzo timido, impacciato, diffidente e fantasioso. Lo vediamo entrare in veste di lacero vagabondo, come chi abbia fatto un lungo e ingrato cammino, nella mescita — locale sporco e povero, dice la didascalia — di Pegeen: una ventenne selvatica, piena di fuoco e di naturale asprezza; una donna fiera e onestamente ambiziosa, costei: non v'è dubbio che per conquistare il suo cuore ci vorrà un vero uomo, schietto e coraggioso. Non è per lei Shawn Keogh, biondaccio e grasso, querulo e dabbene, che le ronza attorno senza passione e senza fantasia. Ma ecco: non appena quell'adolescente

cato in due, il padre insopportabile, fino alla cinta dei calzoni.

Questo sì che è un uomo, pensano i contadini ammirati, e Pegeen: e costei lo assume come sgattero della sua bettola. Ma la notizia che un tanto uomo è giunto in quelle terre si sparge attorno: e le fanciulle affollano l'osteria, vogliono ascoltare la terribile storia dalle sue labbra: e tra le voci blese delle fanciulle vogliose di stupirsi, si insinua la voce sardonica della vedova Quin, donna esperta del mondo, se è vero come sembra che abbia conseguito volontaria e non afflitta vedovanza. Mirabile mondo, questo, per Christy, che al suo paese nessuna donna ha mai considerato qualcosa di più di uno sbarbatello buono a nulla. Ma il suo cuore acerbo matura d'un tratto ed egli si scopre innamorato di Pegeen, e le fa una corte appassionata, con parole ardenti e immagini tenere e fantasiose. E a questo punto, quando più alta brilla la stella di Christy, appare il padre: sì, è incrociato, è bendato: ma vivo e desideroso di caricare di botte il figlio ribelle. Egli ha conosciuto un Christy dappoco, un ragazzino da trattare a sculacciate, ed ecco si trova di fronte un uomo, indipendente e rissoso, pronto a dargli, come fa, un'altra botta sulla testa. E il padre in cuor suo è felice della metamorfosi, e si acconcia a seguirlo verso casa, non più padrone, ma al contrario domato e orgoglioso del figlio manesco. Ma Pegeen quando ha scoperto la menzogna di Christy ha sconfessato il suo amore: e nel momento in cui il ragazzaccio, il bugiardo, esce dalla sua casa, s'accorge subitamente d'aver rifiutato, insieme, la calda fantasia delle sue parole piene di fuoco e di tenerezza e di aver scelto invece una povera vita, senza favole e senza gioia.

Giorgio Manganelli

mercoledì ore 21.20 - terzo prog.

malnesso, che nessuno ha mai visto prima di quel momento, forse un vagabondo, forse un monello, incomincia a parlare, Pegeen lo guarda con interesse, con ammirazione, ed il suo aspro cuore si turba. Che dice mai Christy? Prima per accenni, poi, lusingato dalla curiosità che lo circonda, senza più esitazioni, Christy dice d'esser ricercato — così pensa — dalla polizia. Furto?, insinuano i contadini. Oh, no, molto di più. E gongola. Ha ucciso. Già, ha ucciso. Una guardia? Al diavolo le guardie. Un proprietario? Macché, quelle son storie da giornaleto di provincia. Christy annuncia infine: « Ho ucciso mio padre ». « Gli ho spaccato la testa », precisa; più tardi aggiungerà « Gliela ho aperta in due, fino alla gola ». E nell'ultimo atto crederà di ricordare d'averlo spac-



Gli interpreti di *Il fuffante dell'ovest*. Da sinistra: Marisa Mantovani, Aldo Silvani, Franco Graziosi, Corrado Pani, il regista Anton Giulio Majano, Valentina Fortunato, Roberto Berteà, Cesare Polacco, Giampaolo Rossi.

MUSICA JAZZ MUSICA CLASSICA

L'Orpheus rivela la formula del Successo

- qualità eccezionale è uguale a larga vendita
- larga vendita è uguale a diminuzione dei costi
- diminuzione dei costi è uguale a riduzione del prezzo di vendita

grazie ad essa L'ORPHEUS HA
RIDOTTO
I SUOI PREZZI

La qualità dei suoi dischi è sempre dimostrata con L'ASCOLTO GRATUITO dei suoi famosi dischi di propaganda:

10 CLASSICI DEL JAZZ

SIDNEY BECHET
RED NORVO
CHARLIE PARKER
ART TATUM
BUCH CLAYTON
COLEMAN HAWKINS
JACK TEAGARDEN
ERROL GARNER
WOODY HERMAN
REX STEWART

Jelly Roll Blues, Slam Slam Blues, Relaxin' at Camarillo, Dark Eyes, B. C. Blues, Honey-suckle Rose, Serenade to a Shylock, Trio, Moon Burns, Basin Street Blues.

OPPURE

6 CAPOLAVORI DI MUSICA CLASSICA

BACH: Toccata e Fuga in re min.

CHOPIN: Fantasia Improvviso.

MOZART: Sinfonia n. 26 in mi bem.

BERLIOZ: Carnevale Romano

BEETHOVEN: Sonata n. 24 in la diesis.

VIVALDI: Concerto in do per due trombe.

Col solo versamento di L. 200 per rimborso spese. PAGERETE IL DISCO SOLO L. 1.000 SE VI SODDISFERA' dopo averlo ascoltato, o ce lo restituirate entro tre giorni. Il prezzo richiesto non copre neppure le nostre spese.

Chiedete anche il nostro listino con i nuovi prezzi.

BUONO D'ASCOLTO GRATUITO

Spett. "ORPHEUS" R. C. 1
Via dell'Unità 33a - ROMA

Vogliate inviarmi in prova:

■ 10 classici del Jazz ■ 6 capolavori di musica classica.

Se mi soddisferanno vi invierò L. 1.000, altrimenti Vi restituirò il disco entro tre giorni, senza altri impegni da parte mia.

Vi allego L. 200 per rimborso spese.

■ Inviatemi il vostro listino

COGNOME E NOME

(in stampatello)

INDIRIZZO

(in stampatello - indicare anche il quartiere postale)

Spedite con il quadretto corrispondente al disco desiderato

È facile cucire e ricamare con

NECCHI supernova

ed è anche per questo che le macchine per cucire NECCHI si distinguono e sono preferite in tutto il mondo.

Le NECCHI *supernova* sono macchine per cucire meravigliose che uniscono all'estrema semplicità d'uso prestazioni eccezionali.



Visitate i nostri negozi. Troverete una grande novità di moda



elegantissimi modelli già tagliati in tessuto garantito

TEXTILES . TEXTILES

pronti per la cucitura.

NECCHI *supernova* e "CUCINECCHI". Vi daranno la gioia di indossare modelli di classe confezionati con le Vostre mani.

IL CELEBRE "GROTTESCO" DI LUIGI CHIARELLI

LA MASCHERA E IL VOLTO

Scritta nel 1913, questa commedia girò tre anni per i camerini dei capocomici. Fu infine rappresentata trionfalmente al Teatro Argentina di Roma nel 1916. Da allora venne eseguita un po' dappertutto nel mondo, sempre riscuotendo i maggiori successi

Dice — di sé — il Chiarelli con calma sicurezza: « *La maschera e il volto* nacque (nel 1913) da una posizione critica oltre che filosofica e polemica; polemica riguardo ai rapporti fra i coniugi e a tutte le conseguenze sociali di tali rapporti; filosofica in quanto investiva con grande chiarezza e con vivo senso dell'umano i problemi della personalità; critica, infine, perché sovvertiva tutte le regole della vecchia tecnica teatrale, infrangendo i logori schemi imperanti sui quali si modellava la letteratura drammatica europea ». In effetti, i logori schemi cui il Chiarelli alludeva erano poi le formule del dramma borghese che, con l'eccezione dannunziana, imperavano in Italia su imitazione francese: per intendersi, il classico « triangolo » e le sue scontate variazioni tuttavia cattivanti.

La maschera e il volto parte dalla medesima situazione convenzionale per condurla all'assurdo. Di qui la denominazione di « grottesco », che intitolò poi un'intera produzione italiana del primo dopoguerra: ricorrono, a proposito, i nomi di Antonelli, Cavacchioli, Casella. E' una posizione critica nei

care la prova del tradimento coniugale in una circostanza che non gli permette di conservare il segreto. Così, si reputa costretto dalla maschera che ha assunto e che ognuno gli conosce ad assolvere il suo impegno omicida mentre nell'intimo della sua verità vorrebbe forse perdonare o soltanto soffrire. E poiché di uccidere non ha l'animo, scaccia la moglie lontano da sé e simula di fronte agli amici, alla società, di averla soppressa. Deve renderne conto alla giustizia, ma grazie appunto ai pregiudizi che egli mostrava di coltivare, e che vengono condivisi dai più, viene assolto. Anzi, la sua aspra virilità di vendicatore gli attira larga notorietà soprattutto femminile, profferte d'amore, esibizioni di stima, consensi. Frattanto, è ripescato il corpo di un'annegata ed egli è costretto dalla generale aspettativa a identificarlo con quello della sua vittima, e a predisporre le funebri onoranze. Ciò lo turba fino alla nausea poiché lo mette di fronte alle conseguenze estreme di un atteggiamento che

oramai sa non corrispondere alla sua peculiare realtà. Difatti egli ha seguito ad amare e desiderare la moglie e, quando essa ritorna a lui, non sa respingerla, e, dopo breve lotta, la ripiglia con sé. Ma la legge, che ha perdonato il supposto omicidio, non userà la stessa tolleranza scoprendo che lo ha soltanto simulato. E la società che lo ha esaltato come delinquente per motivi d'onore, lo schiaccerà col suo ridicolo quando risulti innocente. Talché, ai due sposi recuperati, non si offre altro scampo che la fuga: chi getta la maschera e vive secondo la propria verità si mette al bando di ogni legge sociale, come un anarchico, come un criminale. Marito e moglie partono verso l'esilio, quasi amanti contrastati, mentre risuonano in strada le note della marcia funebre di Chopin, che accompagnano verso la sepoltura la povera annegata nel cui cadavere amici e conoscenti si sono affrettati a riconoscere la spoglia della sfortunata traditrice dell'onore coniugale.

f. b.

martedì ore 21,05 progr. naz.

riguardi della società borghese in decadenza, che invalida i suoi modi di essere e le soluzioni da essa adottate, dissolvendone le certezze illusorie con l'aiuto di correnti filosofiche relativistiche e idealistiche più o meno profondamente orecchiate. La medesima premessa culturale darà l'avvio, con ben diversi esiti, all'opera di Luigi Pirandello. Nel caso di Chiarelli, che è poi tra i più degni della nostra letteratura teatrale di quel periodo, i limiti appunto culturali e poetici della sua « rivoluzione » vengono denunciati con chiarezza non foss'altro dal linguaggio che impiega: riprova di come lo zelo innovatore possa talvolta urtare nei confini posti dalla sensibilità letteraria.

La maschera e il volto, scritta nel 1913, girò tre anni per i camerini dei capocomici; per essere infine rappresentata, trionfalmente, al Teatro Argentina dalla Compagnia drammatica di Roma — Giannina Chiantoni, Ernesto Ferrero, Ettore Paladini — il 31 maggio del 1916. Venne poi eseguita un po' dappertutto nel mondo, ed è difatti tra le nostre commedie più note e lodate internazionalmente: vedi i giudizi di Adriano Tilgher, Luigi Pirandello, Thomas Mann e altri.

Ed eccoci, brevemente, al fatto: il conte Paolo Grazia ha più volte enunciato agli amici della società privilegiata in cui vive il principio che la moglie adultera va punita con la morte. Ovviamente, professando questa estrema, egli non suppone di rischiare la pratica attuazione. Ma il Destino, « che sa anche essere spiritoso », gli fa toc-



Luigi Chiarelli



Eva Magni (Anna) e Renzo Ricci (Giulio)

AMORE E SACRIFICIO in una storia semplice

Marco Praga, si sa, nelle sue cronache teatrali non aveva — come si dice — pell sulla lingua. Pane al pane, vino al vino, l'intransigente Emmepi (era questo il suo trasparente pseudonimo) tenne per anni sul chi vive autori e attori; le sue stroncature — quando si trattava di stroncature — erano di una aggressività che mozzava il fiato. Abbiamo ora riletto il suo « pezzo » su *La vita degli altri*, una commedia di Guglielmo Zorzi portata in giro da Maria Melato e Annibale Betrone una trentina d'anni fa. E' una recensione senza misericordia; violenta, demolitrice, inesorabile. Ma, dopo le feroci condanne, il Praga, cronista fedelissimo, non poté fare a meno di annotare: « Fortunatamente per Guglielmo Zorzi e per i suoi interpreti, a pensarla così sono soltanto io, a quanto pare. Il pubblico milanese, come altri in precedenza, ha caldamente applaudito *La vita degli altri* e la critica le fu molto benigna... Gli applausi che le furon tributati erano spontanei, sinceri, quasi unanimi... omaggio di un pubblico convinto e soddisfatto... ».

Dopo il pubblico d'allora, di continuare a dar torto a Marco Praga si incaricò il tempo; poiché infatti *La vita degli altri* non ha smesso ancor oggi la sua corsa e, portata nello scorso agosto sui teleschermi, eccola ora dinanzi al microfono della radio rianimarsi, con le voci di due cari, valorosi attori: Renzo Ricci ed Eva Magni.

giovedì ore 20.35 - secondo programma

E' una vicenda mite, cioè senza clamori, nella quale Zorzi ha deliberatamente rinunciato ai facili effetti ed alle scene « vibranti »; c'è chi è ricorso al termine « verismo », chi alla ancor più impegnosa parola « intimismo ». Né l'una né l'altra cosa: soltanto una commedia semplice. Umana. Con una storia trepidante, che sfiora abilmente la commozione.

Giulio è un celebrato scrittore, un applaudito commediografo che, ad onta dei suoi quarantaquattro anni, gode di uno spirito sempre pronto a vivere nuove emozioni. Anche sentimentali. E Anna, la moglie modesta e riservata, ne soffre; in silenzio; senza peraltro avere nemmeno dai figli le glorie che si meriterebbe. I ragazzi ricorrono sì a lei, ma tutti protesi a sognare, costruire e vivere una loro vita. Un giorno nel cuore di Giulio si accende una più prepotente passione; egli decide di partire con un'attrice per l'America del Sud dove intende creare un teatro ed una Compagnia drammatica. Promette ad Anna che al più presto ella lo potrà raggiungere; ma l'infelice sa che anche questa è una menzogna. E quando Giulio, quasi come toccato da un lieve rimorso, le dice che, per non addolorarla, sarebbe anche disposto a rinunciare alla partenza, è lei stessa che lo sprona, mentre i figli, persino in quel delicato momento, le si fanno attorno solo per chiederle aiuto, consigli e, insensibili al tormento che la rode, vorrebbero ch'ella non smettesse un solo istante di preoccuparsi di loro.

Passano sette anni. Anna è sola. I figli lontani. E Giulio laggiù, oltre l'oceano. Si chiuderà dunque così la penosa parabola di colei che è rimasta nell'ombra della sua casa? No; il suo destino è dare, continuamente dare, vivere una vita non sua ma tutta assorbita dal sacrificio per l'esistenza degli altri. Giulio torna; la grande avventura è finita; egli ancora una volta ha bisogno d'un amore vero, del calore d'un affetto che solamente Anna gli può offrire. Ed Anna non lo respinge; lo bacía sui capelli ormai grigi. Ed in quel bacio si racchiude il segno d'una meravigliosa dedizione.

Carlo Maria Pensa

Mons. Montini al Centro di Produzione di Milano



In occasione della Missione di Milano, l'Arcivescovo Monsignor Giovanni Battista Montini ha parlato — martedì 12 novembre — al personale del Centro di Produzione di Milano. Era presente il Direttore Generale della R.A.I. prof. Arata

levo

lavo

monto

non stiro

tendaggi

"terital"

Sono sempre "in forma" anche dopo ripetuti lavaggi.
Recano il marchio di qualità "SCALA D'ORO"



rhodiatoce

fibre nuove per i tempi nuovi

LENTIGGINI

macchie e sfoghi
sul viso
scompaiono rapida-
mente con la **Pomata**
del Dott. **Biancardi**
vera rinnovatrice della
pelle.

La pomata del Dott. Biancardi
si vende nelle Farmacie o
Profumerie - Vasetto L. 350

I vostri capelli bianchi
ritorneranno neri, castano o biondi con
ACQUA DI ROMA
conosciuta ed apprezzata in tutto il mondo.

Nelle profumerie e farmacie oppure a:
S. R. L. NAZZARENO POLEGGI
ROMA - Via della Maddalena, 50

caffè sempre fresco e fragrante



il multi-frullatore

GIRMI

frulla frutta, panna, cocktails
frulla uova, burro, crema, ecc.
prepara maionese, minestre
macina caffè, legumi secchi

multi-frullatore

GIRMI

completamente elettrico

in vendita a L. 9940

Gratis richiedete il bellissimo ricettario a colori scrivendo a
La Subalpina - Omegna - Via Comoli, 12

DIVERTENDOVSI *apprenderete*
l'Inglese in tre mesi
Vorreste parlare
l'Inglese entro
brevissimo tempo?

tedesco
francese
polacco
greco
svedese
russo
italiano
ecc.

8 giorni
di prova
gratuita

Però, avendo
troppi impegni, non vo-
lete uscire di casa per frequentare le-
zioni ad orari fissi? Ecco per voi il fa-
moso Metodo Linguaphone, che vi
porta in casa le vive voci di noti Spea-
kers e di valenti Professori d'Univer-
sità inglesi. Essi verranno a voi per in-
segnarvi la loro lingua, parlandovi nel
linguaggio tipico che il loro popolo usa
nelle circostanze della vita di ogni gior-
no. Seguirete nel libro di testo i loro
dialoghi e vedrete raffigurati tutti i sog-
getti trattati.

Studio Individuale. Non vi sottopor-
rete a nessun obbligo di tempo: studie-
rete quando e quanto vorrete, nei mi-
nuti liberi, senza nulla distogliere alle
vostre quotidiane occupazioni. Voi
stessi fissate il ritmo dello studio e
potrete insistere su ogni particolare
quanto vi pare necessario, perchè il
Linguaphone è un metodo individuale.

Dischi a passo normale
o a microscopio

TAGLIANDO

Spett. La Favola - Via C. Cantù 3
Milano - Linguaphone Rep. RC 711

Vogliate spedirmi gratis e senza alcun mio impegno il Vostro
fascicolo Linguaphone. Allego Lire 50 per spese (ev. in francobolli).

cognome e nome

professione

indirizzo



Gratis

e senza alcun vostro impegno
avrete tutte le informazioni
sul Linguaphone: chiedete il
fascicolo illustrativo di 26 pa-
gine, invilandoci il tagliando
a lato o copia esatta. Pre-
ghiamo di non spedire su car-
tolina.

LINGUAPHONE
insegna
32 lingue

Che la lingua prescelta v'interessi per
gli affari o per la vostra cultura, oppure
per accedere a migliori attività profes-
sionali, che essa serva a voi od ai vostri
figli, i risultati ottenuti con il Lingua-
phone saranno sempre superiori ad ogni
aspettativa. Il Linguaphone si adatta ad
ogni particolare esigenza.

I giganti della scena

La prima recita in un paniere - Primat-
trice a quattordici anni - Visite ai Musei
Vaticani - Nozze contrastate ma felici -
Tre anni lontana dalle scene - L'invidia del-
la Rachel e il bracciale di Napoleone III

Che un re venga appositamente
a casa vostra per augurarvi un
buon compleanno, può appa-
rire quasi incredibile; eppure
anche di questo sommo, ecce-
zionale onore, godette la grande
attrice italiana Adelaide Ristori,
allorché, il 29 gennaio 1902, in oc-
casione del suo ottantesimo com-
pleanno, re Vittorio Emanuele III
si recò a farle visita per porgerle
di persona i suoi auguri.

Ricca di soddisfazioni e di av-
venturose vicende di ogni genere
fu, del resto, tutta la vita di Ade-
laide Ristori. Nata il 29 gennaio
1822 a Cividale del Friuli da due
poveri guitti, Antonio Ristori e Ma-
ria Maddalena Pomatelli, Adelai-
de esordì sul palcoscenico a meno
di tre mesi chiusa in un vistoso
paniere che avrebbe dovuto con-
tenere (stando al titolo della in-
genua commediola che narrava la
storia di una vecchia signora re-
stia a benedire le nozze del figlio)
I doni del Capo d'Anno. Come era
da prevedersi, il segreto di quel
paniere dovette essere rivelato

prima del tempo stabilito dalla
scena madre della commedia, in
quanto la giovanissima attrice, do-
po essersi succhiata per qualche
minuto un pollice, per tenere a fre-
no l'appetito, attaccò un tale con-
certo di strilli che si rese neces-
sario d'urgenza affrettare il ritmo
della rappresentazione.

Che noia farmi recitare

Dopo quel canoro esordio, Ade-
laide continuò, sempre piccolissi-
ma, a calcare le scene, sostenendo,
a tre anni, le parti dei fanciullini
e delle fanciullette di cui abbon-
dano i patetici lavori teatrali di
quell'epoca romantica, con tale
successo da fare conseguire otti-
mi incassi agli impresari. « Stase-
ra si va bene, lavora la bambina »,
era il ritornello dei suoi modesti
compagni d'arte, e « la bambina »,
conscia della propria importanza,
si dava delle insopportabili arie di
donna stanca e non faceva che ri-

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE

per un anno
L. 2300

per un semestre
L. 1200

per un trimestre
L. 600

L'abbonamento significa economia di tempo e sicurezza di ricevere sempre
e puntualmente il settimanale a domicilio. Inoltre un nuovo abbonamento
annuale (L. 2300) effettuato entro il 31 dicembre 1957 vuol dire ricevere

in omaggio il

LIBRO DI CASA 1958

edizione speciale E. R. I.

un volume che oltre essere un utilissimo manuale-agenda di economia
domestica, espone in maniera semplice e plana le notizie più utili per
chi possiede una radio o un televisore.

In una prima parte del volume arricchita da ampio materiale illustrativo,
il lettore troverà infatti succinte informazioni sui programmi radio e TV,
consigli utili per una buona installazione degli apparecchi ricevitori sia
agli effetti di una migliore ricezione sia per una più funzionale ambien-
tazione nella casa, una scelta delle cautele più opportune per la elimina-
zione dei disturbi, un riassunto delle norme che regolano gli abbonamenti
alle radiodiffusioni.

Nelle pagine dedicate agli appuntamenti quotidiani vengono infine offerte
tutte quelle notizie e curiosità che ogni donna ama conoscere per
rendere sempre più accogliente, più intima e più bella la propria casa.

AI VECCHI ABBONATI

che rinnoveranno il proprio abbo-
namento nello stesso periodo, sce-
gliendo la forma annuale, viene of-
ferta la seguente combinazione cu-
mulativa:

**ABBONAMENTO ANNUALE AL « RA-
DIOCORRIERE » E « LIBRO DI CASA
1958 » EDIZIONE SPEC. ERI - L. 2500**

Nel caso di rinnovi anticipati verrà
riconosciuto il periodo di abbona-
mento non usufruito e conseguente-
mente verrà spostata la relativa
scadenza dell'abbonamento.



ADELAIDE RISTORI

petere con accento melodrammatico: « Che noia farmi recitare sempre, sempre, sempre! ».

Se a tre anni poteva vantarsi di essere « il pezzo forte » della compagnia, Adelaide Ristori a 14 anni doveva avere un'altra soddisfazione davvero non comune: vedersi offrire da importanti impresari nientemeno che la parte di « prima attrice assoluta », in seguito allo strepitoso successo da lei riportato nella *Francesca da Rimini* di Silvio Pellico, in cui ella, in linea eccezionale, aveva sostenuto il ruolo della protagonista. Ma il padre della fanciulla prodigio rifiutò per lei quelle offerte che, facendole bruciare troppe tappe, rischiavano di sciupare il suo talento, rendendola incline ad essere paga di se stessa ed a non cercare ulteriori perfezionamenti, e la collocò, come prima attrice giovane, nella Compagnia Reale Sarda che aveva per guida Carlotta Marchionni.

L'incontro con Giuliano

« Ti applaudono per la tua bellezza e non per il tuo talento », badava a ripetere Antonio Ristori alla figlia, e fu certo a questo dubbio, moltiplicato costantemente nel cuore, che la Ristori dovette la spietata autocritica da cui fu animata, il desiderio di raggiungere massime perfezioni. Dimentica perfino di mangiare e dormire, trascorreva ore e ore assorta nello studio delle parti che doveva recitare, e mai le pareva di avere ottenuto quello che avrebbe voluto. Si racconta che, durante i suoi soggiorni a Roma, gli amici la incontravano spesso nelle sale dei Musei Vaticani: « Che fai qui? », le chiedevano stupiti. E lei, senza sorridere: « Studio la scultura greco-romana per imparare gli atteggiamenti statuari da usare sulla scena ». Si narra pure che, durante la preparazione del *Macbeth* di Shakespeare (una delle sue interpretazioni più famose) ella abbia sforzato tanto lungamente gli occhi per ottenere la fissità vitrea dello sguardo, onde rendere palpitantemente vera la famosa scena del sonnambulismo, da incorrere poi in una malattia della vista che rischiò di renderla cieca. Animata da questa stoica costanza e da questa divorante passione per il teatro, Adelaide Ristori, giovanissima, si era già imposta come una delle migliori attrici drammatiche italiane. Tuttavia ci fu un momento in cui parve che questa tanto promettente carriera dovesse venire troncata.

Si era nel 1846 e la Ristori, allora ventiquattrenne, recitava al teatro Metastasio di Roma. Proprietario del teatro era un patrizio romano: il marchese Capranica del Grillo, il quale aveva per figlio un bel giovanotto a nome Giuliano. Ora, Giuliano aveva, come tutti, inteso parlare della giovane attrice, e, quindi, fin dalle prime sere si recò, pieno di curiosità, a vederla recitare. E rimase affascinato subito da quella stupenda artista che, con una versatilità straordinaria, sapeva impersonificare le creature più diverse (il repertorio della Ristori è rimasto uno dei più ricchi),

dalle tragiche eroine dei drammi di Alfieri, Racine, Schiller, Shakespeare, alle vivaci donnette delle commedie del Goldoni; che nelle vesti di Maria Antonietta, di Maria Stuarda, di Medea, di Fedra, di Mirra, di Francesca da Rimini, di Lady Macbeth sapeva strappare al pubblico grida di orrore, caldissime lacrime, fremiti di emozione; e in quelle di Mirandolina, la vispa locandiera goldoniana, costringeva anche i tipi più austeri al riso. Ma, accanto all'artista, anche la donna aveva conquistato il marchese Giuliano, ed egli si era detto che quella bellissima ragazza non avrebbe sfigurato nella sua nobile casa, accanto alle aristocratiche donne della sua famiglia. E, nell'impulsività del suo sentimento, aveva chiesto ad Adelaide Ristori di diventare sua moglie.

La reazione della famiglia



I genitori della grande Adelaide, Antonio Ristori e Antonia Maddalena Pomatelli, erano attori. Colei che avrebbe incantato le platee di mezzo mondo era dunque autentica figlia d'arte. A destra: il marchese Giuliano Capranica del Grillo sposò la Ristori nel 1850, dopo aver dovuto superare, lui nobile, non pochi ostacoli in famiglia

Capranica e di tutto il bel mondo era stata violenta, perché, a quei tempi, i pregiudizi di casta erano assai più forti che non ai nostri giorni e le attrici erano giudicate piuttosto severamente. Tutti erano, perciò, insorti a deprecare che una attrice, per sublime che fosse, venisse elevata al grado di nobildonna. Ma Giuliano del Grillo, ragazzo di carattere sotto apparenze ingannevolmente mansuete, non si era lasciato intimidire, né mettere alcun dubbio nel cuore, riguardo alla buona riuscita della Ristori nella nuova « parte » che le si prospettava. Si era battuto contro tutti, anche contro Adelaide, la quale, nella dignità del suo animo superiore e nel rispetto che aveva per i sentimenti altrui, tentava di soffocare l'amore che, a sua volta, sentiva per il giovane pretendente, timorosa di essere causa di una incresciosa rottura di lui con la sua famiglia. L'avventuroso, dinamico fidanzamento, si era protratto così per quattro anni, fra romantiche vicende di ogni genere (si parlò perfino di fughe e di matrimonio segreto) finché, nel 1850, Giuliano del Grillo, vinte le resistenze di parenti e di amici e guadagnata alla sua causa Adelaide, era riuscito a fare della Ristori la sua legittima sposa.

La parte di gentildonna

La novella marchesa Capranica, naturalmente, dovette però scegliere fra l'amore e l'arte. Scelse l'amore, e per più di tre anni se ne stette ritirata dalle scene, recitando alla perfezione la sua nuova parte: quella di gentildonna, e, come sempre, se la cavò con onore. Arrivò al

punto di dare... dei punti a delle autentiche dame, e, a quanto si narra, non fu raro il caso di persone che avendo sentito dire da amici pettegoli « sapete: la giovane marchesa è una ex attrice », dopo che la ebbero conosciuta rimasero sorpresi e la definirono « una vera signora ». Di ciò si compiaceva moltissimo, logicamente, Giuliano del Grillo, che si sentiva sempre più fiero di sua moglie e lieto di non essersi sbagliato a giudicarla. Tuttavia, il giovane marchese nell'affetto che nutrivava per la sua esemplare compagna, a volte era un po' preso dal rimorso per averle imposto la rinuncia a quella sua arte, alla quale ella si era, fin da bambina, dedicata con tanta passione, e nella quale aveva saputo prestissimo, tanto lusinghieriamente, segnalarsi, a differenza dei suoi fratelli e sorelle, anch'essi dedicatisi al tea-

ritorno alle scene, fu tale che la stessa nobiltà, gettando a mare i suoi pregiudizi, decretò che una simile artista non poteva essere tolta al teatro.

Sulla via dei trionfi

Da quel giorno la Ristori, pur restando una dama esemplare, una moglie ideale per il marito e una madre perfetta per i suoi bimbi, iniziò « la sua via dei trionfi », come qualche biografo l'ha definita. Dopo avere strappato sorrisi e lacrime agli spettatori di tutti i teatri d'Italia, ella, spinta dal suo spirito avventuroso e dal suo ardente patriottismo, volle tentare un'ardua impresa: portare la voce d'Italia all'estero. Avvezza a fare subito seguire l'azione al pensiero, Adelaide, entrata nuovamente a fare parte della Compagnia Reale Sarda, si recò subito dal capocomico Righetti e gli chiese: « Perché non andiamo a recitare a Parigi? ».

Ed ecco, vinte le resistenze del bravo Righetti, Adelaide Ristori giungere, nel 1855, alla Ville Lumière ed affrontare coraggiosamente il difficile pubblico francese con un lavoro italiano: *Mirra* di Vittorio Alfieri. Il successo fu strepitoso. Mentre gli spettatori irrompevano in ovazioni interminabili, e la grande attrice drammatica francese, Elise Rachel, la regina della Comédie Française, lasciava il teatro prima ancora della fine dello spettacolo, dichiarando, rosa dall'invidia: « Quella donna mi fa morire: non ne posso più », i maggiori scrittori francesi, De Vigny, De Musset, Lamartine, George Sand, si apprestavano a sfoderare le loro brillanti penne per sciogliere carmi in lode della « italiana ». Perfino l'imperatore Napoleone III si recò a sentire « Madame Ristori » (a rischio della vita, perché, proprio quella sera, venne gettata una bomba contro la carrozza imperiale e fu per vero miracolo che il sovrano rimase illeso), e donò all'attrice un braccialetto di valore inestimabile, ornato di due superbe perle, circondate di brillanti.

Due occhi, due perle

Tutti questi onori non valsero ad alterare il carattere semplice e sereno di Adelaide. Ignara di che cosa fossero l'invidia e la vendetta, lei, che era stata pubblicamente offesa dalla Rachel, si recava ad assistere alle rappresentazioni date dalla sua nemica e, dal suo palco, dava il via agli elogi ed agli applausi. Modesta come era, rimase dubbiosa allorché, alla morte della sua rivale (si disse che morì di rabbia) le venne offerto il posto della Rachel alla Comédie Française. Disinteressata ed arguta, allorché Napoleone III le offrì lo splendido braccialetto in omaggio, dichiarando galantemente (in allusione allo svenimento della Ristori alla notizia dell'attentato contro di lui): « Due occhi che sono svenuti per me, due perle », ribatté con un franco sorriso: « Bastava una sola perla, maestà, perché io sono svenuta con un occhio solo ».

Anna Maria Recupito

(1 - continua)



Adelaide Ristori in tre famose interpretazioni: (dall'alto) Fedra, Pia de Tolomei e Giuditta

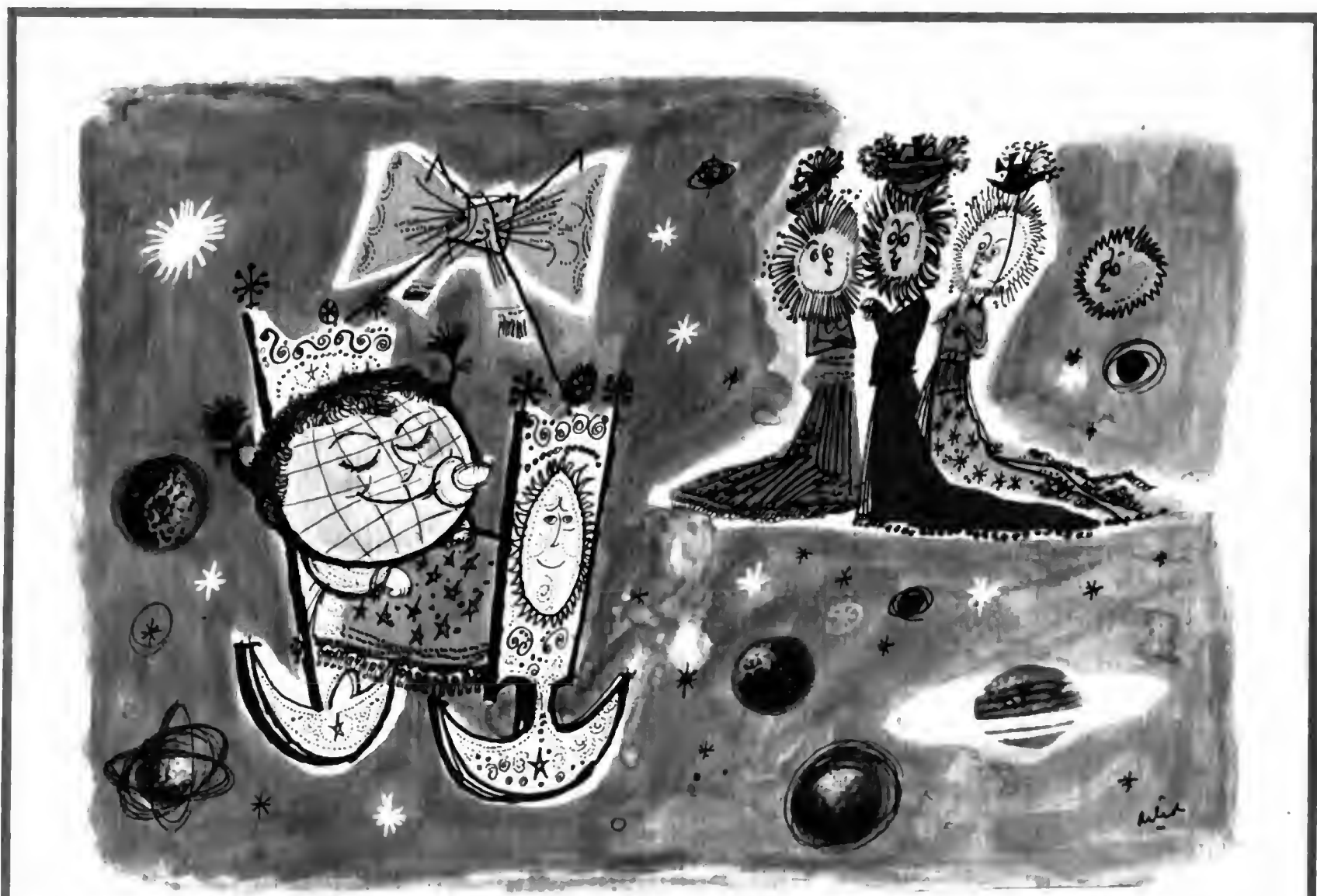
IL PIANETA DELLE FORTUNE

Romanzo geologico di Mario Brancacci. Musiche originali di Bruno Canfora. Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta

Quando il professore di scienze, in classe, nominava la parola «coacervati» un lungo gemito correva di banco in banco. Neppure il solito De Rossi, l'alunno modello, sarebbe stato in grado di rispondere.

Due terzi dei primi della classe d'Italia sono caduti sui coacervati molecolari. E quelli pure, maledetti, che sapevano la risposta esatta, li abbiamo visti però arrestarsi sui tetrapodi. O sugli echinodermi. O sui triobatteri. E la nebulosa? Quanti giovani di buona famiglia si sono visti rovinare una reputazione perché interrogati di soprassalto sulla nebulosa? Dubitiamo che lo stesso professore ne sapesse alcunché di preciso. Probabilmente si ripassava la notte quei nomi difficili per potersene gonfiare la bocca il giorno dopo, e mettere a terra con una serie di domande sui protozoi il Garofli dell'ultimo banco che gli aveva infilato un orecchio con un colpo di cerbottana.

Papà De Amicis non ci ha lasciato, fra l'immortale galleria dei suoi personaggi — e probabilmente non poteva lasciarcelo, ai suoi tempi — il ritratto di un alunno umorista. Ma poniamo che ci fosse. Poniamo che si chiamasse Brancacci, per esempio. Brancacci non era il tipo da alzare la mano per dire «io lo so» (probabilmente anche perché non lo avrebbe saputo), ma non era neppure quello che avrebbe sfoderato la cerbottana. Curvo sui propri appunti, era capace di scrivervi uno dopo l'altro su un taccuino tutti quei nomi ostrogoti: e preparare le sue frecce per lanciarle a lunga scadenza.



...i commenti delle comari: Be', be', è nata? Com'è? Così... un po' schiacciata ai poli. Ma non è brutta..



...al microfono per le dichiarazioni di rito:
«Sono contento di essere arrivato primo»...

Non sappiamo se *Il pianeta delle fortune*, che il Secondo Programma trasmette ogni lunedì sera con un successo addirittura imprevisto, abbia avuto origine da un taccuino di questo genere. Ma non è affatto impossibile. C'è nelle battute, e nelle scenette di questi copioni, quasi lo spirito di una sottile — e antica — vendetta che un alunno dai riflessi più pronti abbia voluto preparare al suo professore, ai libri di testo, alle interrogazioni da l'letterizia di fine trimestre. Il libro di testo parlava della formazione della terra e del suo liberarsi dalla nebulosa primordiale sotto la spin-

ta del calore: ma la fantasia dell'umorista corre immediatamente alla vignetta del «nastro rosa sulla via Lattea!» annunciato da qualche banditore della preistoria, e ai commenti delle comari: «Bé, bé, è nata? com'è?». «Così... Un po' schiacciata ai poli. Ma non è brutta». Le acque in quel primo periodo succeduto alla nascita del pianeta, non potevano scendere fino a terra perché l'eccessivo calore emanato dalla crosta le faceva bollire e rievaporare prima ancora di toccare la superficie. Questo almeno è il fatto scientifico, crudo crudo: ma all'autore dispettoso richiama alla mente una sola immagine: quella del microbo Alfredo, che vedendo la pioggia stazionare a mezz'aria fra terra e cielo, si toglie le mezze maniche, telefona alla consorte e le dice: «Sto per arrivare, cara! Butta su la pasta!».

E i protozoi? i protozoi una volta erano della gente seria, esseri dignitosi e pieni di sussiego, prima di nominare i quali il professore aggiustava gli occhiali sopra le orecchie e prendeva magari una pasticca contro la tosse, non si sa mai. Qui sono diventati i condomini di un caseggiato carico di grane, che ogni giorno si riuniscono in assemblea per protestare contro la chiusura delle porte e per la mancanza di un tubo di scarico delle immondizie. Vero è che a forza di assemblee di condomini gli esseri unicellulari imparano a differenziarsi e a corrispondere ciascuno a una funzione diversa, e specifica. Fino a che, per esempio, arriva il giorno in cui, passando a stadi sempre superiori di vita, il primo essere vivente lascia il mare e tenta la grande avventura sulla terra. Per il professore di liceo è l'Ichtyostega, un essere anfibio uscito dal-

le acque circa trecento milioni di anni fa. Per il nostro autore è diventato un corridore di bicicletta, che un radiocronista dell'epoca segue nelle ultime fasi della gara, e porta infine al microfono per le dichiarazioni di rito: «Sono molto contento di essere arrivato primo. Un bacio a mio papà, un bacio a mia mamma... Un saluto agli amici del Bar Isonzo».

Non andiamo più avanti nella storia, un poco perché non vogliamo privare i radioascoltatori di qualche sorpresa; ma soprattutto perché non sappiamo se lo stesso Brancacci l'abbia già ultimata. L'unica cosa di cui siamo certi è che non gliene vorrà la cultura ufficiale, con i suoi più autorevoli rappresentanti; il suo racconto è sempre volto in parodia, ma la verità scientifica dei fatti non è mai travisata.

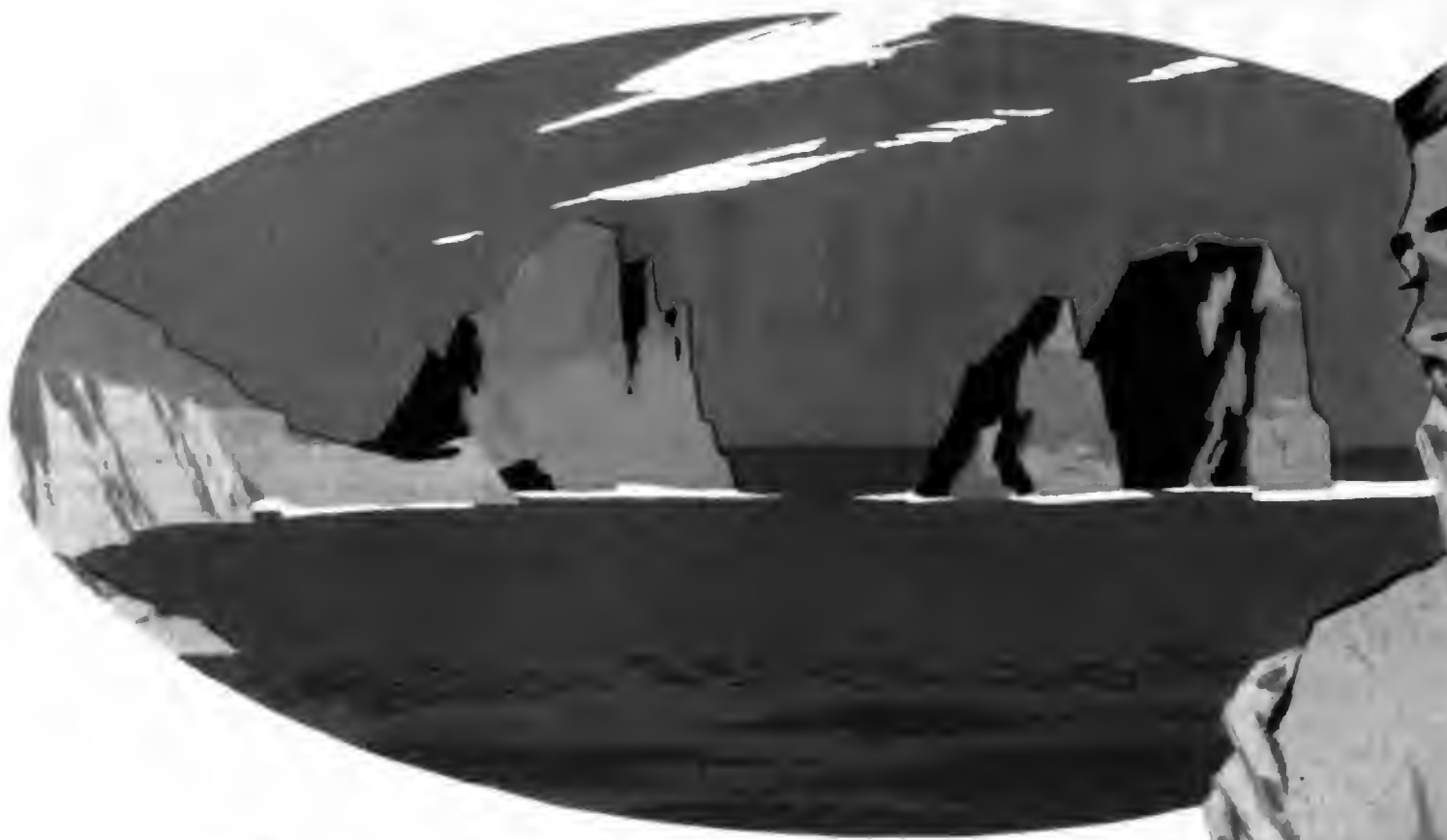
Giorgio Callegno



...telefona alla consorte e le dice: «Sto per arrivare, cara! Butta su la pasta!»

lunedì ore 21 - secondo programma

Capri vi attende!



Fatela contenta!

Regalatele la CASSETTA NATALIZIA CIRIO, che contiene 28 prodotti CIRIO assortiti, (dagli antipasti al caffè).

Contiene inoltre: Un Buono per 50 etichette Cirio, valevole per la raccolta, un Buono numerato per partecipare al sorteggio di 21 VIAGGI GRATIS a

CAPRI

con soggiorno per due persone nel Grande Albergo "Cesare Augusto". Contiene anche una copia del famoso ed utile Libro CIRIO per la CASA 1958.

Fatela contenta!

(Ricordate se volete essere ricordato). Regalatele la CASSETTA NATALIZIA CIRIO. Costa solo lire 5.000.-



Cassetta Natalizia CIRIO

A pochi chilometri da Frascati, anzi, addirittura in vista delle ultime case del classico « castello » di Roma, sorge un moderno complesso di edifici che a prima vista nessuno saprebbe dire a cosa servano.

Una assidua continuità di cartelli e frecce guida il visitatore dalla « provinciale » Frascati-Roma alla piccola città misteriosa, attraverso una strada nuova scavata fra i vigneti e asfaltata sulle zolle fresche della campagna. Una strada « funzionale », per usare un termine caro al vocabolario dei nostri tempi, una di quelle strade che portano ad un posto ben definito, senza tentennamenti, una via costruita apposta per una località « importante ». Le indicazioni portano semplicemente un nome: « Sincrotrone ». E' una caratteristica degli uomini di scienza quella di essere semplici nella complessità. Vi immaginate quali termini, quali intestazioni avrebbero apposto sulle frecce indicatrici se si fosse trattato di una mostra o di una fiera? Invece questa « punta » avanzata della ricerca e del sapere è indicata con una semplice parola, come si trattasse del biglietto da visita di una persona viva: il signor Sincrotrone. Ma di che si tratta?

I sincrotroni sono macchine nucleari che servono ad accelerare le particelle elementari, elettroni e protoni, per portarle ad alta energia e così « bombardare » con esse la materia. In questo modo, nel microscopico e violentissimo urto con i nuclei atomici, si creano mesoni leggeri e mesoni pesanti che sono attualmente di importanza fondamentale per lo studio delle forze nucleari. Gli elettrosincrotroni — come quello appunto che si sta montando a Frascati per cura dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, sotto la direzione di un giovane ricercatore, il professor Salvini dell'Università di Roma — sono macchine atomiche leggere e delicate che accelerano elettroni e li portano sino ad una velocità estremamente vicina alla velocità della luce.

Si tratta quindi di un acceleratore atomico a scopo di studio e di esperienza.

L'ATOMO D'ITALIA

In prossimità di Frascati, a cura dell'Istituto Nazionale di Fisica nucleare, sta per entrare in funzione un modernissimo elettrosincrotrone

E' una macchina di notevole valore anche rispetto alle simili diffuse nel mondo. Negli Stati Uniti esistono solo due elettrosincrotroni di energia pari a quella dell'apparato di Frascati. E il

sincrotrone italiano ha probabilità di competere con successo con quelli americani per la intensità, cioè per il numero di elettroni accelerati nella unità di tempo.



Elementi del sincrotrone in fase di montaggio

I laboratori di Frascati saranno dedicati agli studi ed alle ricerche di fisica pura: risibili dunque le preoccupazioni di coloro che vedevano nel sincrotrone dei Castelli romani un obiettivo militare agognato da agenti segreti e spie X 2. La fantasia popolare è rimasta inconsciamente ancorata, per quanto riguarda la parola « atomo » alla « bomba atomica », espressione fragorosa ma non principale della conquista da parte dell'uomo della potenza della materia. E neppure avremo a Roma la... luce elettrica prodotta da centrali atomiche! Né industria, né guerra: solo scienza. Preparazione di studiosi e di tecnici ad alto livello per le applicazioni pratiche e teoriche del domani, che si presenta, nella fantasia, popolato di reattori, proto e sincro-troni.

Le tradizioni italiane nello studio della fisica sono sempre state altissime, da Galilei a Fermi: però sono quasi sempre mancati i grandi mezzi per lavorare in patria. L'elettrosincrotrone di Frascati — che sarà montato nell'anno entrante in maniera definitiva — permetterà ai nostri studiosi di formarsi e di specializzarsi, di preparare studi, esperienze, di contribuire alla grande conquista progressiva compiuta dalla scienza umana.

Eppure, di fronte alla parte più spettacolare della « macchina », situata in uno dei razionali ambienti costruiti apposta nella campagna romana, di fronte alla grande ciambella della calamita, ci viene voglia, a noi profani, di indossare l'elmo spaziale e la tuta anti-gamma. Non c'entra nulla col sincrotrone, ma è l'unico mezzo con cui l'uomo della strada cerca di partecipare alle grandi conquiste della scienza d'oggi che lo affascina: farsi un vestito di circostanza, un abito del duemila, almeno nella fantasia e cercare il brivido fra la forza logica e scarna della scienza. In fondo è fare della poesia, nella scienza.

Paolo Valentini

lunedì ore 22,15 progr. nazionale

MARANI 57



non conosce il valore del tempo...

un minuto, un'ora, un giorno hanno per lui la stessa importanza - Sono misure che nulla possono modificare, nella sua vita priva di esigenze precise.

L'uomo civile - che lavora, che studia, che inventa - l'uomo moderno proteso ad un sempre maggiore e sempre più «preciso», impiego del proprio tempo; per il lavoro, per il riposo, per lo svago, deve contare, invece, su ogni minuto della propria giornata e deve conoscere in ogni istante e con assoluta precisione, l'ora esatta.

Vetta

è l'orologio svizzero di alta qualità capace di conferire, sempre ed ovunque, precisione al vostro tempo — precisione al vostro lavoro.

La vostra vita è «PRECISA», con l'orologio Vetta

Mod. 2148
Orologio impermeabile con cassa perfettamente stagna. Dispositivo Incabloc contro gli urti - 17 rubini - Molle infrangibili. Inossidabile. Fondo ecclero
L. 15.800

Mod. 2145
Idem placcato oro
L. 17.000

Mod. 2017
Orologio 17 rubini - Molle infrangibili. Inossidabile. Fondo ecclero
L. 13.300

Mod. 2019
Idem placcato oro
L. 16.200

Mod. 7471
Idem in oro 750‰, quadrante di lusso con ore in oro
L. 43.500

Mod. 2148
Mod. 2145



Mod. 2017
Mod. 2019
Mod. 7471



VOCI E VOLTI DELLA FORTUNA

TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA 24-30 NOVEMBRE

ALLA TV

*dilettanti: folklore e varietà
ogni martedì alle ore 21*

MARTEDI 26: UMBRIA - LAZIO

Per Umbria: numeri 121 - 122 - 123 - 124

Per Lazio: numeri 125 - 126 - 127 - 128

ALLA RADIO

*musica lirica e leggera
ore 22 - secondo programma*

DOMENICA

(musica leggera)

BASILICATA

Grazia Gresi n. 117

Franco Ricci n. 118



LUNEDI - *(musica lirica)* - **BASILICATA**

Cecilia Fusco n. 119 - Maresa Ingrassia n. 120



MERCOLEDI

(musica leggera)

UMBRIA

Gloria Christlan n. 129

Achille Togliani n. 130

GIOVEDI - *(musica lirica)* - **UMBRIA**

Galliano Paluzzi n. 131 - Liborio Vultaggio n. 132



VENERDI

(musica leggera)

PUGLIE

Franca Raimondi n. 133

Antonio Basurto n. 134

COME PARTECIPARE AI CONCORSI

- Per ogni serata di trasmissione i radioascoltatori o i telespettatori sono invitati a scegliere l'artista o il complesso che preferiscono indirizzando una CAROLINA POSTALE, con incollato UNO DEI SEI TAGLIANDI DEL BIGLIETTO DELLA «LOTTERIA DI CAPODANNO» alla RAI «Concorso Lotteria di Capodanno», via Arsenale, 21 - Torino.
- Perché il voto sia valido indicare:
il cognome dell'artista, o, per la TV, la denominazione del complesso
ovvero
il numero indicativo segnato nella nostra tabella.
- Per concorrere alla estrazione dei premi aggiungete il vostro nome, cognome e indirizzo. OGNI SERA UN PREMIO DI L. 100.000 IN CONTANTI.

Scegliete i CAMPIONI DELLA VOSTRA REGIONE che parteciperanno al Girone eliminatorio e al Girone finale del Torneo a squadre per le regioni italiane, cui è legata l'assegnazione dei CENTO MILIONI della Lotteria di Capodanno.

TROVERETE A PAG. 32 I RISULTATI DEI VARI CONCORSI



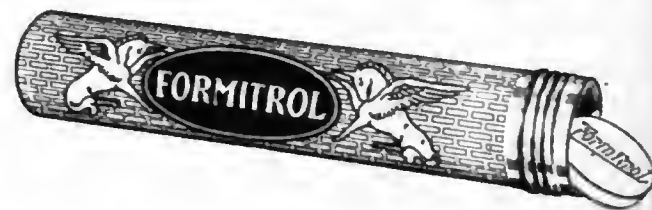
Premunirsi per non contagiarsi !

Poche pastiglie di Formitrol possono prevenire molte malattie.

Dotate di squisito sapore aromatico, si sciolgono in bocca con sviluppo di vapori di formaldeide, dei quali è conosciuta l'efficacia antisettica.

Formitrol previene i malanni invernali.

Formitrol



Dr. A. Wander S.A. Via Meucci, 39 - Milano

ASSUMIAMO RADIOTECNICI E TECNICI T.V.

Ecco l'offerta di lavoro oggi più frequente !

Richiedete quindi subito il nostro **Bollettino Informativo gratuito**: Vi spiegheremo con chiarezza come diventare con spesa rateale minima **TECNICO TV** o **RADIOTECNICO** per corrispondenza. La Scuola DONA nel Corso TV: **TELEVISORE 17"** con mobile, **OSCILLOGRAFO** a Raggi Catodici e **VOLTMETRO** elettronico. La Scuola DONA nel Corso RADIO: **ATTREZZATURA** per **RADIO-RIPARATORE** (Tester - Provalvole - Oscillatore - Trasmettitore) e **APPARECCHIO** a **MODULAZIONE** di **FREQUENZA** con **MOBILE** Corsi per Radiotecnico - Motorista - Disegnatore - Eletttricista - Elettrotecnico - Radiotelegrafista - Capomastro - Tecnica TV - Meccanico, ecc. **INDICARE LA SPECIALITA' PRESCELTA**

Richiedete Bollettino **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA** Informativo gratuito alla: Viale Regina Margherita, 294/R - ROMA. ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE l'unica Scuola che adotta il metodo pratico brevettato americano dei

FUMETTI TECNICI

Vedi e ascolta con



Termotecnica CALOR

Via G. da Procida, 11 - Milano



L'apparecchio televisivo che assomma alta fedeltà nel suono e assoluta perfezione visiva

Prosecuzione volontaria delle assicurazioni obbligatorie nuovi valori delle marche I. N. P. S.

La Direzione Generale dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, con decorrenza dal 1° luglio 1957, ha posto in vendita nuovi tipi di marche contributive per la prosecuzione volontaria delle assicurazioni sociali.

La Legge 4 agosto 1955, n. 692, relativa all'estensione dell'assistenza malattia ai pensionati per l'invalidità e la vecchiaia, ha aumentato, infatti, dal 9% al 9,20% il contributo al Fondo Adeguamento Pensioni. Tale aumento è stato ora applicato anche ai contributi per la prosecuzione volontaria e, pertanto, i valori delle nuove marche in vendita dal 1° luglio 1957 risultano proporzionalmente modificati rispetto a quelli delle marche precedentemente in uso.

Si ricorda che anche i nuovi valori sono comprensivi del contributo base, che rimane invariato.

In relazione al provvedimento di che trattasi, possono verificarsi le seguenti ipotesi:

- assicurati che abbiano acquistato in anticipo ed applicato sulle tessere le marche di vecchio tipo per periodi successivi al 30 giugno 1957;
- assicurati che si trovino nella necessità di applicare le marche di nuovo tipo, sulle tessere in loro possesso o su quelle che saranno loro rilasciate dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, per periodi precedenti al 1° luglio 1957 (da tale data, infatti, sono state ritirate dalla circolazione le marche di vecchio tipo).

L'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, al fine di evitare ogni difficoltà agli assicurati, ha deciso quanto segue:

- 1) alla data del 1° luglio 1957 (a partire dalla quale non sono più valide le marche del vecchio tipo) gli interessati che non avessero provveduto all'applicazione sulla tessera assicurativa di marche per precedenti periodi, sono autorizzati a provvedervi con le nuove marche;
- 2) per i casi in cui gli interessati, antecedentemente al 30 giugno 1957, avessero provveduto all'applicazione di marche (ora scadute) anche per periodi successivi a tale data, l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale le ritiene valide e rinuncia a chiedere il conguaglio.

A titolo informativo, si trascrivono le norme che debbono essere osservate per la prosecuzione volontaria delle assicurazioni sociali:

- a) l'autorizzazione decorre dalla data segnata sul frontespizio della tessera;
- b) l'applicazione delle marche deve essere effettuata allo scadere di ogni settimana successiva alla data di autorizzazione;
- c) l'annullamento della marca (una per settimana) deve avvenire mediante l'apposizione della data del sabato relativo alla settimana alla quale la marca si riferisce;
- d) l'assicurato può applicare marche di taglio inferiore o al massimo uguale a quello indicato sul frontespizio della tessera;
- e) le tessere hanno validità di 24 mesi dalla data del loro rilascio e debbono essere restituite all'Istituto della Previdenza Sociale entro sei mesi dalla scadenza.

Lo sportello

M. G. - Milano

Si conferma che le vigenti disposizioni di legge, allo scopo di evitare che possano essere corrisposti soltanto i contributi base, omettendo i contributi integrativi, ovvero, che siano versati contributi base di importo maggiore di quello dovuto, stabiliscono tassativamente l'obbligo di provvedere all'acquisto delle marche in coincidenza con il pagamento del contributo pertinente al Fondo Adeguamento Pensioni.

Zanetti Mario - Sondrio

Nel caso di regolarizzazione a seguito di omissione contributiva la Ditta è tenuta al versamento per intero dei contributi dovuti, senza alcun diritto a rivalsa per la quota parte che la Ditta stessa avrebbe dovuto trattenere, a suo tempo, sulla paga del dipendente.

Giacomo De Jorio



Lando Degoli (musica lirica): il più famoso controfagotto di tutta Italia



Luciano Zeppegno (architettura): sono contento d'essere arrivato primo



Paola Bolognani (calcio): il suo pianto intenerì milioni di spettatori

UN LUNGO ROMANZO



Giovanna Ferrara (storia U.S.A.): e Marisa Zocchi (ciclismo): una «sceglia» all'estero; un marito campione



Egidio Cristini (poemi omerici): il muratore-cantastorie che con gettoni e mattoni s'è fatta la casa



Rita e Gabriella Appiotti (mitologia greca): le gemelle telepatiche che hanno vinto in tandem il telequiz



Filippo Giuseppe Bacciu (I promessi sposi): ecco un degnissimo, erudito rappresentante della Sardegna

La storia di «Lascia o raddoppia» comincia la sera di sabato 26 novembre 1955. Vi furono soltanto due concorrenti: Lando Degoli, diventato poi famoso d'un colpo a causa del «controfagotto», ed Enrico Vecchi, un impiegato milanese calvo, con occhiali, che rispondeva sul ciclismo. Superarono ambedue le otto domande iniziali, incominciando così la lunga catena dei partecipanti ai telequiz.

Questo il primo capitolo del «libro» che non abbiamo ancora finito di leggere e che porta sul frontespizio il famosissimo ragazzino spetinato e con il dito in bocca. Ma c'è anche una prefazione. Il sabato precedente a quello del «via» Mike Bongiorno aveva spiegato davanti alle telecamere il regolamento del gioco — che allora parve complicatissimo — mostrando al pubblico le cabine, quella piccola e quella grande con il posto anche per l'esperto, l'orologio che scandisce i secondi, la finestrella con le cifre delle somme vinte e una graziosa ragazza bruna, Maria Giovannini, che rimase la presentatrice per parecchie settimane cedendo poi il posto a Edy Campagnoli.

Quanti in Italia, davanti al televisore, assistettero a quella presentazione? Non si sa, ma dovettero essere molti, perché nei giorni successivi cominciarono ad arrivare alla RAI numerose cartoline di domanda per partecipare al gioco. Furono, in quella prima settimana, alcune centinaia. Il ritmo poi doveva aumen-



Walter Marchetti (musica contemporanea): per lui il Teatro della Fiera si trasformò in un conservatorio



Maria Luisa Garoppo (tragedia greca): trattò quella materia austera con vivace, dinamica effervescenza



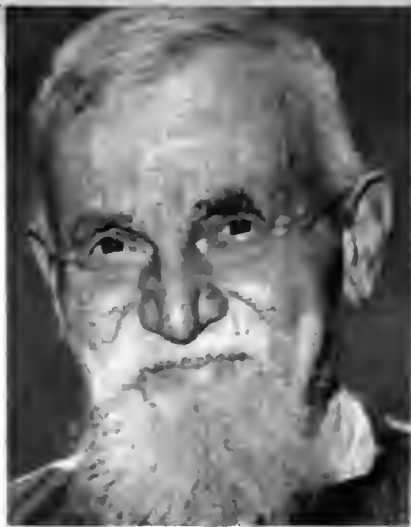
Francesco Cipolla (scultura greca) e Giorgio Floridia (architettura): due siciliani coi fiocchi e controfiocchi



Pier Luigi Marianini (moda): il più esilarante «esteta televisivo»



Ines Berta (storia d'Inghilterra) e Attilio Zuliani (romanzi di Dumas): dove si dimostra che l'età è un inconveniente del tutto trascurabile



Rossana Rossanigo (lett. francese): grazia, giovinezza e cultura



Bruno Lo Cascio (atletica leggera): il cervello superelettronico

CON QUASI 300 PERSONAGGI

tare vorticosamente fino a raggiungere l'attuale cifra di trecentomila domande, due terzi delle quali però, in questi due anni, dovettero essere cestinate perché con dati incompleti o addirittura senza la specificazione della domanda.

Trecentomila persone che hanno chiesto il loro quarto d'ora di celebrità a «Lascia o raddop-

piamo già detto che i partecipanti sono stati 262. Essi, arrotondando per quanto riguarda i dati relativi all'ultima trasmissione che, mentre scriviamo, non ci sono ancora noti, hanno risposto a mille duecento domande. La domanda più micidiale fra quante vengono poste ai candidati, secondo la media, è la settima, cioè la penultima della prima se-

«Lascia o raddoppia» compie due anni. Sta per uscire un volume che racconta la densa storia del telequiz e dal quale risultano alcuni dati curiosi: trecentomila sogni nel cassetto, 104 caduti alla settima domanda, solo 9 «rinunciatori», primati speciali a Lombardia e Piemonte



pia». Di queste, nel corso delle centoquattro trasmissioni andate in onda finora, soltanto duecentosessantadue sono state accontentate. Chi ama le operazioni matematiche faccia il conto di quante ore settimanali ci sarebbe stato bisogno per accontentare tutti i trecentomila aspiranti. Anche i più appassionati del telequiz avrebbero di che annoiarsi.

Siamo dunque nel regno delle cifre. Rimaniamoci ancora un momento spigolando tra le pagine di un libro che uscirà prossimamente — per la Edizioni Radio Italiana — e che fa appunto la storia di «Lascia o raddoppia», con fotografie dei partecipanti, profili, diagrammi, curiosità. Ab-

rata; 106 sono caduti a questo traguardo. Alla nona ne sono caduti 18; 25 alla decima; 14 alla undicesima; 15 al traguardo finale.

E ancora: fra tutti i candidati, soltanto 9, cioè una percentuale minima, hanno «lasciato» e precisamente uno alla decima domanda (Degoli, in quella serata che fu chiamata del «gran rifiuto»); gli altri otto (indimenticabile in questa circostanza la «bella di Pratolino») hanno abbandonato il gioco alla quota di due milioni e 560 mila lire. Si potrebbe continuare all'infinito con queste cifre, facendo paragoni, calcolando medie e frequenze. Limitiamoci a un'ultima curiosità: le regioni dei candidati. Il primato spetta alla Lombardia (56);

seguono il Piemonte (40), la Toscana (22) l'Emilia (21), la Campania (20) e via via discendendo. Il Piemonte è però in testa alle regioni che hanno avuto il maggior numero di vincitori del premio massimo: dodici milionari. Seguono Lombardia (10), Toscana (8), Lazio (7). La Sardegna ha avuto un solo candidato, ma arrivato sino alla fine, la Sicilia segna quattro milionari su cinque partecipanti.

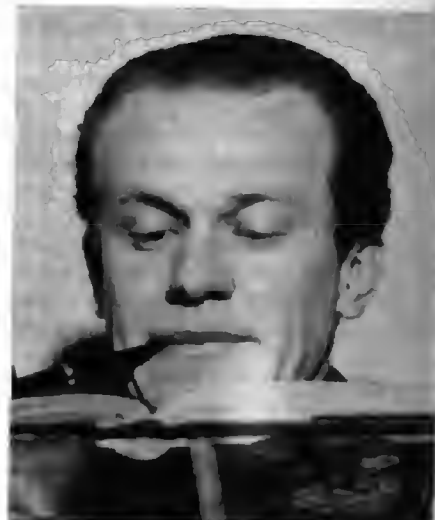
Il 26 novembre 1955, dunque, comincia la storia di «Lascia o raddoppia». Una storia fatta di persone che diventano personaggi, di improvvise infatuazioni, di protagonisti e di comparse, di mille duecento domande su tutti i rami dello scibile, di delusioni e di vittorie. E nomi, nomi. Paola Bolognani, Emilio Zago, Bruno Dossena, Olabisi Ajala, Camillo Boffito, Vittorio Ciari... Gli amici di una sera, o di un mese, alcuni ancora oggi durevolmente impressi nella memoria, altri sbiaditi, alcuni addirittura scomparsi. Una storia che continua, senza mai perdere di interesse e che contribuisce alla conoscenza del nostro costume contemporaneo.

c. b.

Ricordiamo che il volume su «LASCIA O RADDOPPIA» sarà prossimamente pubblicato a cura della E.R.I. - EDIZIONI RADIO ITALIANA (Via Arsenale 21, Torino)



Louis Chiron (gastronomia): il campione che illustrò il rapporto tra volante e vol-au-vent



Charles Haines (storia d'America): la sua presenza al telequiz è legata a una buona azione



Giuliana De Sanctis (I promessi sposi): con la graziosa hostess, Don Lisander ha solcato i cieli



Felice Mannarelli (storia universale): una vicenda deamicisiana con il finale più desiderato



Sandra Pioda (storia di Napoleone): Napoleonette! L'imperatore le avrebbe affidato l'archivio



Camillo Boffito (letteratura poliziesca): cinque settimane di brivido per cinque milioni di lire



Maria Teresa Balbiano d'Armenago (Dante Alighieri): «contessal cosa è mai La vita nova»



Umberto Brancolini (film di Walt Disney): spettacolo nello spettacolo, gioia per grandi e piccini



Luciano Tarlao (storia d'America): cow-boy non si nasce, si diventa, anche se lontani dal West

Gli appositi sostegni

È accaduto a Milano, in un tram. Una brusca frenata, determinata da un improvviso ingorgo del traffico, ha fatto perdere l'equilibrio ad un viaggiatore in piedi, che si è prodotto contusioni varie guaribili in un certo numero di giorni. Il viaggiatore ha chiesto all'Amministrazione tramviaria il risarcimento dei danni, ma il Tribunale ha respinto la domanda, ritenendo che l'incidente non si sarebbe prodotto se egli si fosse solidamente mantenuto agli « appositi sostegni ».

Gli appositi sostegni, dunque, alleviano le Amministrazioni tramviarie e filoviarie dall'obbligo di risarcire i danni prodotti ai passeggeri dalle brusche fermate. Non sempre, beninteso, ma solo quando le Amministrazioni stesse sono in grado di dimostrare che la frenata improvvisa non è dipesa da capriccio o imprudenza del manovratore, bensì da caso di forza maggiore a lui non addebitabile, qual è appunto un arresto improvviso e imprevedibile del traffico stradale.

Forse non pochi lettori torceranno la bocca a questa notizia, ma ha giustamente osservato il Tribunale di Milano che, in certe città dal traffico intenso e talvolta vorticoso, l'eventualità delle brusche frenate è, purtroppo, all'ordine del giorno, sì che non è lecito ai viaggiatori dei mezzi pubblici non tenerne conto e non provvedere a premunirsi adeguatamente. In altri termini, chi viaggia in un tram o in altro mezzo pubblico di certe grandi città deve considerarsi, un po' alla stregua di quei viaggiatori di aeroplano, cui si mette a disposizione una cinghia di cuoio per legarsi alla poltrona in procinto dell'atterraggio: se non si legano e si rompono il naso, peggio per loro. Alla cinghia di cuoio nei tram e negli autobus di alcune città non ci siamo ancora arrivati: per ora ci sono gli « appositi sostegni ».

Risposte agli ascoltatori

A. D. L., Viareggio — Quanto lei desidera fare è possibile, e sarebbe anche bene che lo facesse. Maggiori particolari potrà darle solo un avvocato del posto, a voce.

P. C., Bergamo — Dato che lei ha liberamente sottoscritto la transazione, non vedo come possa oggi sottrarsi agli impegni assunti. Quanto al merito della transazione stessa, mi sembra, per quel che desumo dalla sua lettera, che si trattò di una transazione vantaggiosa: il che dovrebbe, entro certi limiti, consolarla.

Giuseppe M., Milano — Un caseggiato ha due scale, una delle quali ha bisogno di riparazioni in un lucernario. Alla spesa relativa devono contribuire tutti i condomini, o solo quelli che hanno appartamenti sulla scala da riparare? A termini dell'art. 1123, le spese sono a carico del gruppo di condomini che trae utilità dalla scala. Il che significa che, se la scala da riparare serve solo ai condomini che hanno appartamenti in essa sboccantanti, solo a quei condomini spetta il pagamento dell'importo relativo; se putacaso qualche condomino con appartamento sull'altra scala trae utilità anche dalla prima (usandola, ad esempio, per accedere al suo terrazzo), alle spese di riparazione della stessa è tenuto anche lui.

A. B., Palermo — Ho assunto, come custode della palazzina in cui abito, un Tizio, senza pensare a informarmi se avesse notificato tale sua qualità alla Pubblica Sicurezza. Mi dicono che la cosa non è regolare e che c'è pericolo di sanzioni. È vero?

I portieri o custodi di immobili rustici o urbani, tanto se abitati dal proprietario che se dati in locazione o disabitati, hanno il dovere di iscriversi in un apposito registro dell'autorità di P. S. (art. 62 Legge 18-6-1931 n. 773). In caso di omissione sono previsti l'arresto da 1 a 3 mesi e l'ammenda da lire 8000 a lire 40.000. L'iscrizione deve essere rinnovata ogni anno, pena l'arresto sino a tre mesi oppure l'ammenda fino a lire 16.000. Quanto ai proprietari o amministratori degli stabili, essi incorrono in un'ammenda da lire 16.000 a lire 48.000 se adibiscano o tengano al servizio di portiere o custode chi non è iscritto nel registro dell'autorità locale di Pubblica Sicurezza.

A. E.

L'oggetto misterioso vale due milioni e mezzo - Du

L'ULTIMO RECORD DI COPPI



Il braccio e la mente Prima che scomparisse dietro le quinte di *Telematch*, abbiamo sorpreso Gino Bartali con la penna in mano. Gli chiedevano autografi. Gino firmava come ai bei tempi: ne aveva diritto, anche se si trattava di una vittoria diversa da quelle delle memorabili giornate dei Galibier e degli Iseran: sudando molto meno, soprattutto. Chi invece ha dovuto sudare anche l'ultima tappa di questo particolare tour televisivo, è stato il suo « braccio » intervenuto per rimetterlo in gara dopo la seconda delle tre domande finali. Fausto Coppi è sceso sulla pista del Palazzo dello Sport e, con una serie di giri a ritmo serrato, si è addirittura permesso di mettere in ridicolo la misura che gli era stata fissata, registrando 57" netti sul chilometro lanciato in luogo dei 58" e 2 decimi richiesti.



Oggetto misterioso Gli ultimi concorrenti che si sono presentati a Velletri prima di dare la definizione alla vite più difficile del mondo, non hanno fatto mistero dei loro progetti in caso di vincita: chi si sarebbe sposato, chi avrebbe fatto la dote alla figlia... Se per qualche settimana ancora nessuno riuscirà a dare la risposta esatta, non è improbabile che qualcuno pensi di ricavarci anche ville e castelli, tanto sta salendo il monte premi: ma non basta per fare disegni. Ci vuole una definizione, e una sola. A Velletri ci si sono provati in diciannove, e tutti inutilmente. E l'oggetto che valeva già 2.310.000 lire è ora arrivato a due milioni e mezzo giusti giusti.



Le anime gemelle Prima di sottoporsi alle dodici domande del presentatore, Paolo e Rosalba Rizza non avevano la certezza di essere veramente anime gemelle, almeno come il gioco richiede. Avevano deciso entrambi di presentarsi, di comune iniziativa, ma più con il desiderio di fare un'esperienza, che per la certezza di vincere. « Siamo sposati soltanto da tre anni — diceva la signora — ci collaudiamo stasera ». E per la verità non potevano avere un collaudo più lusinghiero: senza inceppamenti per nessuna delle domande proposte, alcune abbastanza scorbuciche, fino al traguardo finale delle 300 mila lire. Intesa perfetta, dunque, per i due siciliani di Trieste.

E DI BARTALI



EDIZIONI RADIO ITALIANA

PROSSIMAMENTE

in vendita nelle principali librerie

WALTER ALBERTI

Il cinema di animazione

(1832 - 1956)

Un libro nuovo per un'arte nuova

Lire 1800

Per la prima volta in Italia una trattazione organica arricchita da una documentazione illustrativa di un aspetto sorprendente delle possibilità espressive del cinema.

Per richieste dirette rivolgersi alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale 21 Torino

PICCOLA POSTA

anche a finire?

Williams - Mondolfo — Speriamo che un aiuto dall'Alto abbia portato o riesca portare una rapida soluzione della brutta faccenda. Perché veramente, in un caso come il suo, la grafologia serve a poco. E' un guaio che può capitare a chiunque, però devo dirle dall'esame della scrittura, che più facilmente può incapparvi un uomo come lei, che conserva nella maturità quella leggerezza morale e quell'irritabilità epidermica tipiche delle avventure giovanili. E, si veda un po', quanto sia utile per un responso indicare l'età, poiché la sua: immatura, di scarsa consistenza, senza personalità definita, potrebbe benissimo indicare un imberbe sedicenne. Gli elementi grafici transitori rivelano in pieno il suo stato d'animo: nervoso, difensivo, a volte depresso a volte pungente, a volte spavaldo proprio come si comporta in genere chi non sa... che pesci pigliare. Il taglio netto sarebbe l'unica degna conclusione e l'unico modo per evitare una rovina.

Quanto se volesse

Romana a Torino 1955 — E' naturale che il responso debba sempre orientarsi verso quei problemi relativi all'età dello scrivente, e va da sé che una persona nella sua piena maturità poco ormai s'interessa ai già superati da lungo tempo. Lei ora può essere curiosa di sapere che la complessità raggiunta dalla sua psiche è quella di una donna le cui molte esigenze fisiche, morali ed intellettuali le sono di grande sostegno, e nel contempo di notevole inciampo per un appagamento totale, essendo la realtà sempre inadeguata alle alte ed orgogliose aspirazioni. Qualche reazione viva del carattere può scaturire appunto da certa insoddisfazione intima e, tuttavia, superabile colle infinite risorse di cui dispone per intelligenza, socievolezza, sentimenti, ardore vitale, desiderio di mantenersi costantemente all'altezza voluta. In definitiva la sua è, evidentemente, la sorte dei vittoriosi che sanno « incassare » le sconfitte.

risposta nella sua p...

Gino — Avrà notato che anche in medicina le diagnosi (ahinoi!) discordano quasi sempre; perciò sia ammesso qualche errore anche ai poveri grafologi. Se però si tratta di dilettanti la serietà scientifica è sotto zero ed è purtroppo questa una piaga irrimediabile. Eccole ora il mio responso, esposto al suo giudizio che, a dire il vero, non ritengo del più tolleranti, se devo dare un giusto valore a quel secco tratto iniziale di ogni parola, anche più significativo trovandosi abbinato al taglio — colpo di frusta — delle minuscole. Diremo dunque che lei ama discutere, difendere le sue idee, s'impazienta se non sono condivise e non intende affatto accettare l'esperienza altrui senza passarla al vaglio della sua critica. Bene, da un lato, perché rivela mentalità vibrante, riflessione ed osservazione; male, da altro lato, perché tende ad alimentare lo spirito di contraddizione e la resistenza all'arrendevolezza obiettiva. A parte queste prerogative, per tutto il resto è un bonario, senza eccessive pretese, semplice di gusti e di abitudini e disposto a non fermarsi al livello attuale ancora un po' modesto, per un giovane intelligente.

tere alla sua porta

Un misto di sacro e di profano — Non voglio costringerla a... « battere una terza volta alla porta » che vorrei davvero tenere spalancata a tutti gli amici lettori, giovani ed anziani, se lo spazio non fosse quel tiranno che tutti sappiamo. La sua grafia regolare, inclinata, legatissima non direi che abbia analogie col capriccioso mese di marzo, piuttosto fa pensare alla serena atmosfera dell'ottobre, quando già tutta la natura si placa in quella pace distensiva che segue alla esuberanza della missione compiuta. Pace che non è inerzia o rinuncia, ma soltanto un diverso operare, più calmo, cessato ormai lo strepito dei temporali che minaccia il buon raccolto. Facile da capire quale fosse, in passato, il suo slancio vitale se ancora oggi perdura così tenace nella volontà, nel sentimento, nell'amore alla vita, nel bisogno di prodigarsi, di espandersi, di tener desta la mente alle cose del mondo. Però in serenità e saggezza, ch'è poi filosofia applicata.

Se lei mi dice qual

Michel — Il pretendere di essere uomini positivi e combattivi quando si è invece dei timidi, idealisti, cerebrali e scarsamente armati per la lotta senza quartiere che l'esistenza odierna impone, è un sognare ad occhi aperti, è un precludersi la strada ad una riuscita rispondente ai propri mezzi. Supposto che lei abbia dovuto, o voluto, scegliere un'attività pratica anziché intellettuale bisogna convenire che ha sbagliato in pieno. Ed ormai, avviato da tempo, è giocoforza persistere o trovare un compromesso tra il materiale e lo spirituale. Se i valori della mente ed il successo nella vita « viaggiasse » nella medesima direzione » senza dubbio avrebbe di che rallegrarsi; ma vediamo al contrario preva-

lere sugli altri il più forte ed il più abile; e questa sua grafia mi dice quanto lei ne sia lontano. Perciò, tenga almeno sempre presente il motto: « Armarsi o perire ». E lotti il meglio che può.

tanto sapere da lei

Milvia triste — Definire il suo carattere dalla sbalzante e disugualissima pagina di scrittura che ho preso testé in esame, si può soltanto dichiarandolo indefinibile. Non creda sia facile orientarsi nel caos di una natura che muta ad ogni stormir di fronda, e capire quali prerogative si contenderanno il dominio sulle altre. Fin che si abbandonerà per istinto e non per ragionamento ai suoi contrastanti stati d'animo vivrà sul fittizio e le mancherà sempre una base. L'esuberanza lasciata senza controllo crea entusiasmi e sconcerti senza motivi plausibili, e può rendere di umore insopportabile anche una creatura buona e seria come lei. Lavora molto e va bene; ma è protetta, amata, ha una posizione economica sicura, nel suo ambiente non c'è monotonia, ha mezzo anche di distrarsi; quante sue coetanee vorrebbero cambiare la loro colla sua sorte! Non ha dunque motivo di essere inquieta scontenta, annolata e la sua età è quella della spensieratezza e dell'allegria. Piuttosto ottenga dai suoi di poter accostarsi nelle ore libere a buone manifestazioni di cultura, si farà così un gusto ed uno stile che oggi non ha. Ed il suo spirito avrà modo di elevarsi dalle piccole miserie giornalieri.

difficile mi sembra di

Mario 12124 — Del suo cervello ne può usare come crede meglio, tanto è ben dotato di tutti quei requisiti che agevolano gli anni di studio, ed in seguito il successo professionale. Del sistema nervoso deve invece preoccuparsi, e non poco, essendo il suo punto debole e vulnerabile. Quel suo scrivere contorto, con scarso dominio di movimenti è già di per sé un effetto di sensibilità eccessiva e di scarsa resistenza. Il suo congegno interno è come una batteria elettrica a rapido consumo, col pericolo che si scarichi totalmente e possa rendere difficile il ricupero dell'energia. Chi può averle detto che pecca d'infantilismo? Non è escluso che tenda a qualche leggerezza giovanile, ma è troppo intelligente e troppo abile nel destreggiarsi per incappare in puerilità non consentite ad un essere normale, già oltre i vent'anni. In lei, anzi, trovo un'ansia d'indipendenza ed un bisogno d'autonomia che non ha attinenza alcuna con l'infantilismo ed il parassitismo che ne è la conseguenza. Veda di ovattare i suoi nervi troppo delicati e ciò fatto proceda baldanzoso verso il suo domani.

combi me ne mi mi

Bianca T. - Napoli — Questo suo tracciato costruito, a forme chiuse per un susseguirsi di movimenti grafici che non trovano lo slancio di dilatarsi, è lo specchio di un animo diffidente ed inquieto, perplesso di fronte alla vita, abituato a mascherare i suoi veri sentimenti ed a soffocare le proprie aspirazioni, ritenute troppo alte ed orgogliose in ragione delle possibilità personali ed ambientali. La galezza alternata all'umor nero, la speranza paralizzata dall'angoscia del domani non sono fattori adatti a produrre un senso di equilibrio; ma chi si limita a considerarla « stramba » dovrebbe invece preoccuparsi di sondarne la causa aiutandola a vincere le impressioni penose o gli impulsi avventati. Non è la sola, alla sua età, a trovarsi in bilico tra il male ed il bene, per mancanza di un serio indirizzo familiare e di sostegno affettivo. Cerchi in se stessa la forza di superare le incongruenze del carattere, si metta in condizione di ispirare fiducia ed amore a qualche bravo giovane che possa darle la felicità. E' l'unico mezzo di salvezza.

carattere di una persona

Lancaster — Dalla scrittura staccata e sobria, refrattaria perciò ai movimenti rapidi ed a qualsiasi abbellimento superfluo, emerge chiaramente una mentalità attenta ed osservatrice, avida di scoprire, di analizzare, di teorizzare. E' l'individuo propenso a volgere la propria attività verso il mondo delle idee ed i problemi dell'esistenza, con disposizioni a servirsi dell'esperienza altrui per invenzioni personali; ma senza mai rendersi schiavo di opinioni che non rispondano alle sue e tenendo sempre la fantasia imbrigliata alla logica. Non si lega prontamente ed evita di crearsi impegni sentimentali o pratici che siano d'impedimento alla libertà d'azione, ed all'indipendenza, sentita quasi come una necessità naturale. Ha però l'animo aperto ad un profondo senso umano; se pure ama astrarsi dalle spicciole contingenze giornalieri e per meglio osservare il fenomeno esistenziale.

Lina Pangella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione Radiocorriere, corso Bramante, 20 - Torino.

**non
scegliete
a
CASACCIO**

Massaie

è una colpa acquistare questo o quel prodotto indifferentemente senza preoccuparsi della qualità, specie nel campo alimentare.

UNA BUONA alimentazione vuol dire salute, benessere, felicità.

ALLORA un grande nome s'impone - PLASMON - marchio di fama internazionale per la qualità, la purezza e la bontà dei suoi prodotti.

mamme

ricordate la Pastina al Plasmon che contiene le Proteine vegetali ed animali in felice combinazione organica, le quali garantiscono l'apporto dei vari aminoacidi essenziali, sali minerali e vitamine, necessari per lo sviluppo e la crescita del corpo umano.

LA PASTINA AL PLASMON non è una comune pastina, ma è un alimento nettamente superiore, di alto valore proteico ed ipernutritivo.

LA PASTINA AL PLASMON oltre che gustosa, è anche economica perché nella cottura aumenta di circa 20 volte il suo volume!

L'uso è raccomandato:

- per lo svezzamento (dopo il 3° mese)
- per i bambini (prima e durante il periodo della scuola)
- per i convalescenti e persone anziane
- per i sofferenti di stomaco o intestino



Plasmon: un vecchio nome, gli impianti più moderni

pastine al
PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

UN MAGNIFICO ESEMPIO DI RICOSTRUZIONE

L'«Innocenti» a Lambrate. In gran parte distrutto durante la guerra, il complesso industriale è stato ricostruito secondo nuovissimi criteri per la produzione simultanea di veicoli a due tempi e grandi macchine laminatrici

PICCOLE MACCHINE alla conquista dei continenti

Prosegue la visita alle grandi industrie italiane per conto della rubrica televisiva "Biglietto d'invito... Sono di turno questa volta gli stabilimenti "Innocenti", di Milano - Lambrate

Un veicolo su tre ruote è stato per due anni l'abitazione di una famiglia francese, i Martin, composta di babbo (una specie di Gabin giovane con un ciuffo sulla fronte ed una giubba di agnello rivoltata), mamma (un riuscito incrocio tra Silvana Mangano e la figlia del commediografo O'Neill) e due bambini biondi al disotto del metro di altezza. Su quelle tre ruote i Martin hanno coperto le molte migliaia di chilometri che dividono Sidney da Parigi, hanno attraversato il deserto centrale dell'Australia lungo due-mila chilometri, hanno fatto conoscenza a Ceylon con il monzone e, non soddisfatti di queste avventure, ne hanno imbastita una di tipo «western» nell'Iran dove si sono sottratti a stento all'inseguimento dei banditi. Sopra un paio di veicoli a due ruote ciascuno, Cesare

all'attività costante dell'ingegner Ferdinando Innocenti, alla sua inventiva ed al suo coraggio.

Nato a Pescia nel 1891, il giovane ingegnere ereditava alla morte del padre un modesto esercizio commerciale, ma l'attività industriale, allora nascente, doveva attrarlo ben presto nella sua orbita. Nel 1922, a Roma, con un modo nuovo ed inatteso di considerare il campo di applicazione dei tubi d'acciaio, iniziò quella attività che ancora lega il suo nome al ponteggio tubolare, quasi per antonomasia.

Nel 1933 Innocenti iniziò la costruzione degli stabilimenti di Lambrate e nel '38 quelli di Apuania. Dopo la parentesi bellica che vide lo stabilimento trasformato in uno spoletificio e lo vide anche distrutto dai bombardamenti, questo indomito capitano d'industria affrontò con coraggio il problema della ricostruzione e del ridimensionamento indirizzando la produzione verso due settori nuovi e, in un certo senso, rivoluzionari rispetto alle tendenze tradizionali dell'industria italiana: «motorscooters» e meccanica pesante.

Accanto infatti alle minuscole macchine a due tempi, le popolari «Lambrette», che escono ad un ritmo di sei-cento esemplari giornalieri, accanto a quattrocento ciclomotori, vengono prodotti giganteschi impianti completi di laminatoi che vanno in Polonia, Cecoslovacchia, Jugoslavia, Svezia, Inghilterra, Germania, Argentina e Messico.

Un esempio delle fortune che accompagnano la ditta è dato dal successo della «operazione Orinoco» con la quale, in una zona del Venezuela fino a ieri completamente disabitata ed incolta, si è fatto sorgere un colossale impianto siderurgico che produrrà 450 mila tonnellate annue di acciaio in lingotti e 400 mila di tubi, rotaie e profilati.

Molto tempo è passato da quel tragico pomeriggio in cui, davanti agli stabilimenti di Lambrate distrutti dalle bombe, l'ingegner Innocenti vide negli occhi delle sue migliaia di operai il muto grido della disperazione: oggi il nome del suo complesso svetta orgoglioso in cima ad una torre e le sue piccole perfette macchine corrono all'assalto dei cinque continenti.

f. r.

venerdì ore 16.45 - televisione

Battaglini e la signorina Felicita Hauer hanno compiuto il giro del mondo attraversando la consueta Australia, la Colombia, la Terra del Fuoco, il Centro America, gli Stati Uniti e il Canada. Dopo la traversata del Pacifico la signorina Felicita, forse per suggestione della sua antenata gozzaniana, ha ceduto allo sforzo ed il «giro» è proseguito per uomini soli.

A Trimulgherry, nell'India favolosa, un missionario del Pontificio Istituto delle Missioni estere di Milano, porta con lo stesso veicolo la parola di Cristo fra gli idolatri, mentre i ragazzi e le ragazze di Giacarta organizzano, con lo stesso mezzo, spassosi picnic davanti all'isolotto del terribile vulcano Krakatau che si concludono con gimkane lungo il «bagnasciuga». La cima più alta della Gran Bretagna, il Ben Nevis (3000 metri), è stata raggiunta con l'identico veicolo da Geoff Parker. «Motorscooters» capaci di tali mirabili imprese escono da uno dei più possenti stabilimenti alle porte di Milano. L'Innocenti.

La fortuna di questo complesso industriale è legata



Anche le strade più impervie sono accessibili al piccolo «motorscooter»

"Album di 5 Paesi,, alla TV

TANTI AMICI NEL MONDO



Danny Kaye, due anni fa, ha compiuto un lungo viaggio nel mondo per raccogliere fondi a favore dell'infanzia. Eccolo al suo arrivo a Parigi

Noi speriamo che attraverso la conoscenza dei giochi, delle storie, dei canti di molti strani paesi, si arrivi al risultato di esclamare: — Ma questo gioco è quasi come quello che giochiamo noi! —, oppure: — Questa storiella è proprio uguale a una delle nostre! ».

Così un fascicolo dell'UNICEF presenta l'iniziativa *Hi Neighbor!*, un divertente lavoro di documentazione annuale sui bambini dei vari paesi del mondo, perché essi si conoscano tra di loro imparando ad apprezzare i rispettivi usi e costumi, diventando amici oltre i confini e le distanze. L'UNICEF è uno degli organismi specializzati delle Nazioni Unite creato per soccorrere e collegare materialmente e spiritualmente l'infanzia di tutte le nazioni del mondo: i paesi ricchi aiutano i poveri, e dai paesi poveri ritorna il messaggio di ringraziamento sotto forma di canti, giochi, folklore. L'UNICEF manda in tutti i paesi che ne hanno bisogno, medici, nutrizi, cibo sano, medicinali; collaborano alla sua opera altri organismi della grande famiglia delle Nazioni Unite, come la FAO (per la nutrizione) e la WHO (per

le opere sanitarie). Milioni di bambini, in più di cento nazioni o territori, in tutto il mondo, sono stati resi più sani e più felici con questo mezzo: ma sono più di 600 milioni i bambini del mondo che hanno bisogno di aiuto, e il lavoro dell'UNICEF è immenso, gravissimi i problemi che deve risolvere. E' per questo che tutti sono invitati a conoscerla, a collaborare, a diventare « amici del mondo ».

Il programma *Hi Neighbor!* (Ecco il prossimo!) viene lanciato ogni anno, e ogni anno vengono presi in esame cinque differenti paesi, lontani fra loro, con diverse tradizioni e costumi locali: e se ne presentano le caratteristiche canzoni, il modo di mangiare, di divertirsi, di studiare, in una parola, la vita infantile in ogni suo aspetto. La parola d'ordine è: diventiamo amici! « Perché fare questo? », si domanda l'opuscolo dell'UNICEF, e risponde: « Perché è divertente e bello! Bello farsi degli amici... Bello diventare amici ».

Alle cinque nazioni scelte quest'anno è dedicato il programma televisivo *Album di Cinque Paesi*, già in onda da lunedì 11 novembre. Viene presentato un paese alla settimana: Guatemala, Iraq, Nigeria, Filippine, Jugoslavia. Ai bambini piace imparare cosa fanno gli altri bambini, la vita dei loro coetanei dei paesi lontani è ottima materia per la loro vivida immaginazione: così cominciano ad apprezzare la fratellanza e la cooperazione internazionale, la solidarietà economica, politica, culturale, e a rendersi conto, essi « internazionalisti » per natura, che i confini non devono scavare una trincea tra i popoli, perché ogni trincea è dolorosa divisione degli animi.

Michele Luciano Straniero

Un grave lutto dell'avvocato ZINI - LAMBERTI

Il 16 novembre è mancata la nobile donna Maria Zini Lamberti Saracco, madre dell'avvocato Carlo Zini, consulente legale della Radiotelevisione Italiana.

Al grave lutto la RAI e il Radio-corriere si associano con viva commozione esprimendo all'avv. Zini e alla sua famiglia il loro profondo cordoglio.

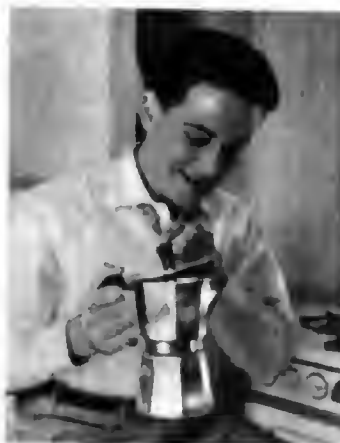
lunedì ore 17,30 - TV

dov'è il quarto ?



sta preparando un "poker,, di caffè con la moka - express

3/4 minuti...
ed è pronto!



Tre grammi (3 grammi soli) di caffè nel superfiltro nella Moka-Express, fuoco lento, e subito dopo avrete una limpida, profumata, deliziosa "crema di caffè,,.

CHI SONO ? GANGSTERS ? E QUELLO CHE MANCA ? PROBABILMENTE È "L'UOMO DAL BRACCIO D'ORO,,. ECCO PERCHÉ LO HANNO MANDATO A FARE IL CAFFÈ! Tutto sbagliato... si tratta di quattro giovani quattordenni; scapoli che abitano nella stessa pensione e poiché fuori c'è la nebbia, preferiscono stare in casa a fare un pokerino e ... una buona tazza di caffè. Neanche il braccio d'oro serve: per fare un buon caffè basta la MOKA EXPRESS.

un espresso meglio che al bar
caffettiera

MOKA EXPRESS

prodotto BIALETTI - Crusinallo

da 1 tazza L. 1200 - 2 tazze L. 1350 - 6 tazze L. 1700 - 8 tazze L. 2750 - 12 tazze L. 3900

PELI SUPERFLUI

(Ipertrofici) vengono eliminati con i più moderni metodi scientifici.

G.E.M. - Gabinetto Estetica Medica - Milano - Via Asole, 4 - Telef. 87.39.59.

Torino - piazza San Carlo 197 - Telef. 55.37.03.

Genova - Via Malta 2/2 - Telef. 58.17.29.

Padova - Via Risorgimento, 8 - Telef. 27.9.65.

Napoli - Via Roma, 393 - Telef. 32.48.68.

Il G.E.M. ricorda l'altra sua specialità: cura dimagrante con l'apparecchio del dr. RAYNAUD senza l'uso di regimi né medicinali. Informazioni gratuite.



la batteria
per radio
più efficiente
e costante

SUPERPILA



Anti - «smog»

In questi giorni si è svolto a Milano un importante congresso internazionale sugli inquinamenti atmosferici. quegli inquinamenti dai quali nessun centro abitato è immune (basta pensare agli apparecchi di riscaldamento ed ai gas di scarico degli autoveicoli) ma che in alcune grandi città hanno raggiunto proporzioni preoccupanti poiché fra lavorazioni industriali e impianti casalinghi si riversano quotidianamente nell'aria tonnellate di sostanze di rifiuto: ossido di carbonio, anidride carbonica, gas solforosi, e ceneri, e fumo, cioè particelle di carbone e di sostanze catramose incombuste. Come è noto, per designare questa cortina pesante e scura gli inglesi hanno coniato una nuova parola, «smog», che risulta dalla fusione di «smoke», fumo e «fog», nebbia.

Naturalmente, di fronte a questo fatto, si prospetta subito una serie di domande: sono dimostrabili danni alla salute? In che consistono? A quali sostanze in particolare sono attribuibili? La risposta, bisogna ammetterlo, non è facile. Certamente tutti s'accorgono che nelle città i colletti delle camicie si orlano rapidamente di nero e i davanzali sono coperti da fuliggine; senza dubbio l'azione salutare dell'aria pura non è un semplice modo di dire ma una realtà. Però quando si tratta di stabilire su basi statistiche significative i rapporti fra contaminazione dell'aria e malattie il quesito appare assai arduo.

Tralasciando infatti i famosi, ma anche eccezionali, episodi acuti d'intossicazione quali le «nebbie maledette» della vallata della Mosa, di Londra, della Pennsylvania, causati da particolari coincidenze con fenomeni meteorologici che fanno ristagnare le sostanze inquinanti, non è agevole precisare le singole responsabilità delle varie sostanze che navigano nelle dense e grigiastre atmosfere cittadine. Si è notato che in molti centri urbani i periodi di intenso inquinamento corrispondono ad un aumento delle malattie respiratorie, ma un atto d'accusa preciso e documentato non è ancora formulabile. E la stessa cosa si può dire sui rapporti fra contaminazione atmosferica e tumori polmonari: che le ceneri, il catrame ed altri prodotti possano determinare l'insorgenza di tumori negli animali di laboratorio è indiscutibile, ma i risultati delle osservazioni sull'uomo sono poco chiari e prestano il fianco a discussioni.

Comunque, se anche si può attenuare il timore di vere e proprie malattie, non va dimenticato il disturbo che gli inquinamenti arrecano: per esempio gli odori, con le conseguenze rappresentate dalla nausea, dalla perdita dell'appetito, dall'irritabilità, dal malessere, insomma da disordini funzionali ed emotivi che vanno considerati seriamente. Ci limiteremo a ricordare, pertanto, l'opportunità di diminuire i fumi dei piccoli impianti, cioè di quelli di riscaldamento domestico. La scelta dei combustibili dovrebbe cadere su carboni già distillati e poveri di sostanze volatili come il coke metallurgico, il coke da gas, le antraciti, evitando i carboni grassi e bituminosi; e per i combustibili liquidi, sugli oli fluidi che non richiedono impianti di preriscaldamento. Spesso poi la colpa è delle difettose installazioni o della cattiva conduzione dei focolari: un'attenta vigilanza specialmente nei momenti dell'accensione e delle cariche, ed una corretta ventilazione dei focolari, possono eliminare praticamente i fumi.

Dottor Benassini

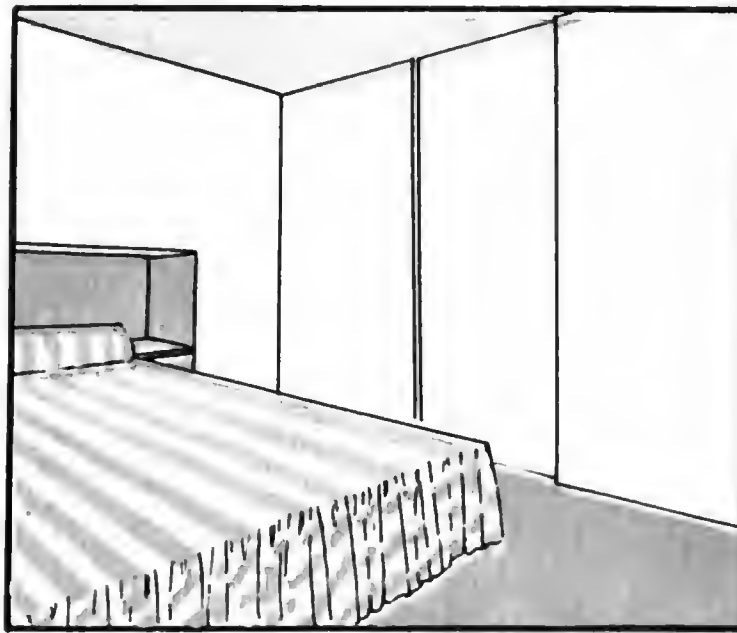


Fig. A

Sig.ra Dora Garlandini - Milano

Scelga un armadio a tre o quattro pannelli scorrevoli su guide fissate al pavimento e al soffitto. Pareti e armadio in cementite bianco latte. Soffitto rosa pallido. Sul pavimento, una moquette completa, rosa corallo: dello stesso colore faccia tinteggiare l'interno della nicchia. Coperta e poltroncina in raso di cotone rigato bianco e rosa. Di fronte al letto, una mensola-toilette in noce naturale, sormontata da una specchiera antica. Tende di mussola bianca, tendoni in raso di cotone verde-acqua (figg. A e B).

Lettrice romagnola

Per la sistemazione delle sue finestre: mantovana e tendoni senza arricciature in tessuto pesante e rigido. Tendine in mussola bianca o avorio. Ad ovviare l'inconveniente del termosifone che sopravanza il

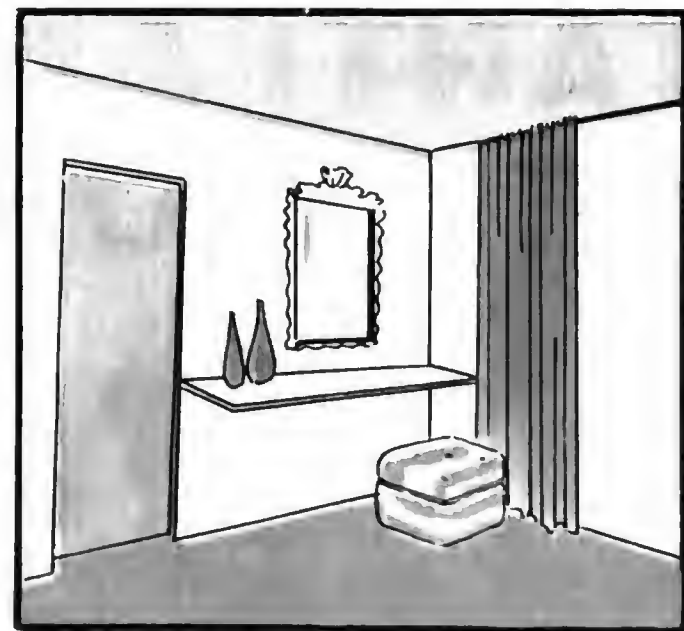


Fig. B

davanzale il tutto dovrà essere fatto sporgere dal filo della parete quel tanto che si riveli sufficiente (fig. C).

Una lettrice di Milano

Può far riparare la fessura del pavimento colandovi semplicemente del cemento liquido facendolo poi pres-

sare dalla macchina apposta. Altrimenti bisognerà allargare la fessura togliendo parte delle pietre del mosaico: scavare in profondità, rifare il sottofondo, rimettendo le pietre. Il secondo sistema è più soddisfacente, ma più costoso.

Achille Molteni

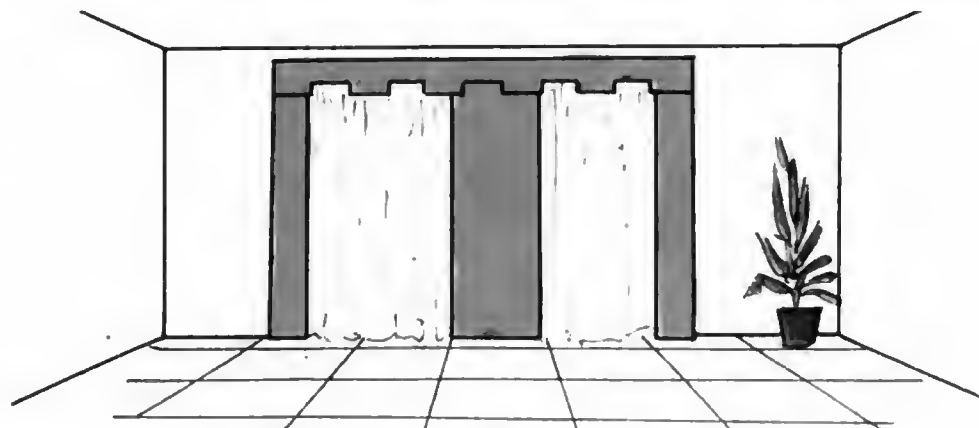


Fig. C

GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 24 al 30 novembre



ARIE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Critica fuori luogo cui dovrete opporvi. L'indolenza causerà un ritardo. Forzate la mano. Serate felici.



LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Spostamenti utili o divertimenti. Accordo anche con gli avversari. Sogno profetico che vi aiuterà.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non scherzate troppo. La discussione finirà a vostro vantaggio. Orientamenti eccezionali e impensati.



TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi imporranno un legame che però vi sarà utile. Scoprirete tutto un retroscena. Un giudizio atteso.



VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una gita vi serberà delle incantevoli sorprese. Una offerta lusinghiera. Colpi di scena inaspettati.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Settimana interessante per gli avvenimenti della serata. Felicità interrotta da una visita.



GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Collaborazione inaspettata, missioni segrete e delicate che vi faranno salire in alto. Settimana ottima.



BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Fatevi aiutare di nascosto per neutralizzare l'ostilità di una persona dai capelli biondi.



ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Fate un esame di coscienza e troverete il modo giusto per correre ai ripari. Rinviere una conclusione.



CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Qualcuno attende una vostra visita. Ispirazioni artistiche che vi solleveranno lo spirito. Ottimi i viaggi.



SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Imbarazzi provocati dall'impulsività. Fortuna nelle ore mattutine. Il gioco è bello ma pericoloso.



PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Incontri sentimentali. Gite allegre e imprevisi meravigliosi. Una persona vestita in grigio vi consolerà.



fortuna



contrarietà



sorprese



mutamenti



novità



lievi



nessuna novità



complicazioni



guadagni



successo completo

La casa

...A QUATTRO RUOTE

Quante frasi scherzose, quanti detti comuni sono stati indirizzati alle donne che guidano! E storielle e vignette umoristiche non dimenticano certamente questo argomento. Ma non è sempre vero che la donna al volante sia così distratta e così «assurda» come molti umoristi amano far credere; molte volte, al contrario, la donna è più scrupolosa e prudente dell'uomo; e questa sua meticolosità la dimostra nella piccola mania che ha di curare e abbellire la propria macchina, quasi si trattasse della sua casa. Nelle fotografie che riproduciamo per voi, l'appassionata degli accessori automobilistici può fare tranquillamente la sua scelta e la donna indecisa sul regalo da fare ad un uomo, può facilmente ispirarsi a uno di questi suggerimenti.



PER I COMFORTS. - 1. Ferma-bagagli a brachie: i cordoni, di elastico, si possono smontare e unire tra loro se si vogliono allungare. - 2. Per portare in macchina il bambino, un seggiolino da applicare alla spalliera: questo è munito di braccioli e di un paltotolere. - 3. Lampada di ispezione: ha un raggio molto potente, l'interruttore incorporato e un gancio per appendere dove occorre. - 4. Specchietto anti-abbagliante: premendo un pulsante si devia il fascio di luce che vi abbaglia. - 5. Per l'automobilista che vuol sapere tutto, un piccolo termometro magnetico che segnalerà la temperatura interna della macchina. - 6. Accendisigari automatico: in questa scatola si mettono dieci sigarette e ogni volta che si alza il coperchio, esce la sigaretta accesa. - 7. Lampada magnetica; rimane attaccata alle parti metalliche della macchina ed è munita di una cuffietta rossa, in modo che possa anche sostituire un fanalino di posizione, in caso di guasto. - 8. Portacenere magnetico: si applica sul cruscotto o su una delle portiere posteriori. - 9. Accendisigari a pulsante, munito di una lampadina spia. - 10. Attaccapanni utilissimo da applicare nella tappezzeria della parte posteriore.

PER L'ELEGANZA. - 1 e 2. Due "nécessaires" in cinghiale da applicare alle visiere interne parasole della macchina. Per lei: portapettine, uno specchio e un pacchetto di veline detergenti; per lui: un blocchetto per gli appunti, una matita calamitata, un portachiavi. - 3. Un portasigarette di "pekari" magnetico, con un pulsante per far uscire le sigarette.

VERA SQUARCIALUPI

PER LA MANUTENZIONE. - 1. Uno scaffaletto munito di tanti cassettini raccoglierà i piccoli pezzi di ricambio e gli attrezzi di lavoro; potrà trovare posto in macchina o nel garage. - 2. Panno antiappannante: è imbevuto di una sostanza chimica speciale; una volta passato sul vetro, impedisce di farlo appannare per un intero giorno. - 3. Un bellissimo plumino di pelliccia d'agnello che assorbe la polvere; è molto morbido, si può lavare e poi pettinare con un pettine di metallo. - 4. Se volete fare voi lo "shampoo" alla vostra macchina, ecco una spazzola di morbido crine di cavallo con apposito tubo di gomma (4 bis): all'interno si infila un bastoncino di sapone e l'acqua uscirà insaponata. - 5. Spazzolina di nailon per pulire i tappetini interni della macchina. - 6. Per riparare piccole scalfitture alla carrozzeria, è praticissima questa "matita" munita di un pennellino imbevuto di vernice: lo potete trovare con facilità in tutte le tinte.



Lavori femminili

PLASTRON (collo di fortuna)

Esecuzione: Davanti. - Si inizia dal basso: punti 133; lavorare per quattro ferri tutti i punti; proseguire la lavorazione cominciando le diminuzioni che si ottengono prendendo 3 punti insieme ai lati di 3 punti centrali (formati da 1 punto diritto e 1 punto rovescio a destra e a sinistra) sempre sul diritto del lavoro; dopo 30 ferri (dim. 60 punti, 30 per parte), diminuire ancora su uno stesso ferro 20 punti; proseguire per 34 ferri i 53 punti rimasti per formare il collo. Intrecciare.

Dietro. - Si inizia dal basso: punti 66, lavorare 34 ferri un punto diritto, un punto rovescio; ridurre i punti a 44 diminuendo sullo stesso ferro 22 punti, lavorare 34 ferri per formare il collo. Intrecciare.

Attenzione: adoperare i ferri del n. 3 per il basso del lavoro e il n. 2 per il collo. Lana sport (1) oppure lana zephir accoppiata 4 volte (= 8 fili). Punto adoperato: un diritto un rovescio.

Le diminuzioni debbono essere fatte lavorando 3 punti insieme per non interrompere la linea della colonnina rappresentata dal punto diritto e cioè debbono essere presi insieme un punto diritto, un punto rovescio, un punto diritto (rimane: un solo punto diritto).

A. M. Z.

(1) Semplice.

La cucina

PEPERONI RIPIENI

INGREDIENTI: (Dose per 4 persone): 1 chilo di pomodori, 8 peperoni, 8 cucchiaini colmi di riso, gr. 80 di Emmenthal nazionale tagliato a dadini, una manciata di prezzemolo e basilico tritati, 1 cucchiaino di capperi, mezzo cucchiaino di estratto di carne o di vegetale, 1 spicchio d'aglio schiacciato o

finemente tritato, sale, pepe e una presa di origano.

Prendete i peperoni, lavateli, asciugateli bene e tagliateli a metà nel senso della lunghezza o della larghezza se sono molto schiacciati. Vuotateli dai semi e disponete la metà di ciascun peperone ben salato in una teglia leggermente unta d'olio.

A parte fate cuocere per cinque minuti a fuoco forte i pomodori spelati, senza semi e tagliati a pezzi insieme all'aglio, al sale, al pepe e all'estratto. Quindi versatevi il riso, facendolo bollire per cinque minuti ed, al momento di toglierlo dal fuoco, aggiungete il prezzemolo, il basilico e l'origano. Se il riso è troppo asciutto unitevi una tazza di acqua calda salata.

Ora con un cucchiaino riempite di riso i peperoni già pronti nella teglia ed in ognuno di essi distribuite in eguale quantità i capperi e l'Emmenthal. Ricoprite ciascun peperone con la metà che è stata tolta, spolverizzate di sale e ponete la teglia nel forno per circa un'ora a fuoco moderato.

I peperoni ripieni possono essere serviti caldi o freddi come antipasto, come primo piatto o possono accompagnare sia il bollito, sia l'arrosto.

R. R.

Vi sarà certamente venuto il desiderio di agguantare qualcuno per il bavero!



A.C.I.S. 3389 del 27-4-1954

Qualcosa dentro di voi vi spingeva ad essere aggressivo, cattivo, irascibile, senza serio motivo.

Non avete mai pensato che tutto questo accade perché non state bene, perché senza che ve ne siate accorto il vostro stomaco, il vostro fegato, il vostro intestino da anni non funzionano a dovere? C'è un rimedio o tutto questo:

L'AMARO MEDICINALE GIULIANI

Non avete un'idea di quello che l'AMARO MEDICINALE GIULIANI può fare per voi: domandatene al vostro Medico!

Ridiventerete filosofo, potrete spesso sorridere nuovamente e la vita vi sembrerà più bello.



Chiedetelo nelle farmacie.

FRIZIONE CONTI antireumatica

non unge, non macchia, non irrita chiedetela nelle Farmacie



Lago Arvo. Nel massiccio silano le acque dell'Arvo, del Neto e dell'Ampollino sono state raccolte in laghi artificiali sbarrati da dighe e capaci di 150 milioni di metri cubi d'acqua, le cui cadute permettono il recupero di enormi quantità d'energia

Espropriato il latifondo, assegnati ai contadini migliaia di poderi con la casa e la stalla, bonificati i terreni, intensificati l'agricoltura e l'allevamento del bestiame, valorizzato il turismo, la Sila offre oggi nuove condizioni di vita alla sua gente



La casa dell'assegnatario Spadafora. Lo scorso anno, Spadafora ha vinto il premio nazionale della produttività ed è stato nominato cavaliere al merito della Repubblica. Ora è consigliere di amministrazione dell'Opera Sila

La prima cosa che oggi vi fanno vedere quando arrivate sull'altopiano della Sila sono le case dei contadini. Ai boschi di pini la gente del luogo è abituata, anche ai vasti laghi artificiali ha fatto l'occhio, alle case ancora no: restano un fatto nuovo, straordinario. Tutte queste casette di stile alpino, belle di linea e varie di colore, vogliono dire che esiste una popolazione sulla Sila, persone che restano sull'altopiano tutto l'anno. E a questo nessuno ancora è abituato. Fino a ieri, novembre spogliava la Sila della poca gente che c'era: pastori, che si portavano sulla marina con le loro greggi; e contadini, saliti dai paesi della fascia pre-silana per strappare alla terra un misero raccolto di patate. Dicono: « la Sila si chiudeva », per spiegarvi che ogni comunicazione con il piano, con Cosenza o Catanzaro, era interrotta ed anche i morti, sotto la neve, dovevano aspettare il disgelo per avere sepoltura cristiana. Restavano solo i guardiani delle fattorie padronali e i guardaboschi. Del resto nessuno poteva sentirsi attaccato ad una terra che non gli apparteneva, che otteneva in affitto, spesso per un solo anno, e che rendeva poco. Venivano e andavano via, tornavano e ripartivano sulla metà dell'autunno. I tecnici vi dicono: « Si trattava di un'agricoltura stagionale di rapina e si credeva fosse impossibile ricavare dalle pianure silane qualcosa di più ». In passato, vari tentativi di coloniz-

zazione erano falliti. La prima esperienza del genere fu quella dell'abate Gioacchino da Fiore, nel 1195. Salito sulla montagna con i suoi discepoli, aveva iniziato la prima coltivazione della zona. La leggenda dice che Gioacchino ebbe la visione di due bovi, aggiogati e senza carro; li seguì e questi tracciarono un solco: qui doveva nascere San Giovanni in Fiore, unico vecchio paese della Sila. In seguito, molti tecnici e molti politici si interessarono della zona, ma i loro progetti e le disposizioni di legge non ebbero mai attuazione. Nel 1810, un decreto di Giuseppe Napoleone tentò di « rendere utile la vasta estensione di territorio conosciuta sotto il nome di Regia Sila », stabilendo la costruzione di cinque villaggi agricoli e la concessione gratuita di 24 moggia di terreno da coltivare a centinaia di famiglie contadine. Ma il decreto restò lettera morta. Identica sorte ebbero i rescritti borbonici del 1850 e una legge italiana del 1876.

Troppe difficoltà, tecniche ed ambientali, si frapponevano alla realizzazione del progetto. Non ultima, la diffidenza delle popolazioni pre-silane che solo si decisero ad abbandonare i loro nidi di miseria quando la linea ferroviaria portò qualche possibilità di lavoro e di vita sulla fascia costiera. Ma sulla montagna non volevano salire: cosa avrebbero potuto farci? Tagliare alberi abusivamente e seminare patate? Questo lo facevano: c'era altro? Pareva di no. Fin

(Fotoservizio Maestrelli)



Pascolo di b...
consentito l...
zati e bruno

SILA PER DODICI MESI



Taglio di alberi nella foresta demaniale della Fossiatà. Le foreste della Sila offrono larghe possibilità industriali, non soltanto per lo sfruttamento del legname, ma anche per l'utilizzazione della resina



Borgo Germano. E' uno dei cinque villaggi agricoli sorti per iniziativa dell'Opera per la valorizzazione della Sila. Ogni villaggio, costruito secondo i più moderni criteri di razionalità, ha la chiesa, la scuola, l'ambulatorio, l'ufficio postale e la trattoria



Le nuove stalle razionali e i prati artificiali hanno permesso un allevamento stabile di bestiame pregiato, bovini pezzini, ponendo fine alla tradizionale « transumanza »

quando non vennero dei tecnici e impiantarono un'azienda sperimentale per dimostrare che il terreno dell'altopiano era buono e il clima adatto all'agricoltura intensiva e all'allevamento del bestiame di razza pregiata. Si applicava alla Sila la legge stralcio di riforma fondiaria: il latifondo era espropriato, i terreni bonificati e venivano assegnati ai contadini migliaia di poderi con la casa e la stalla. Così l'altopiano assumeva il suo volto di oggi.

Ora si conta sull'incremento turistico per lo sviluppo economico della zona. Il turismo significa nuove occasioni di lavoro per molte persone e può costituire un mercato di consumo per la produzione locale. D'altra parte le magnifiche foreste silane, imprevedute in questo inoltrato meridione d'Italia, pos-

sono esercitare una grande attrattiva.

Le nuove condizioni di vita hanno contribuito a stabilire la pace tra gli alberi e le popolazioni locali. La gente della Sila ha capito che il pino non è un ladro di terra (l'ha capito soprattutto quando ci furono le grandi alluvioni e si disse che la montagna cedeva perché i boschi erano stati depredati durante la guerra dagli eserciti e da quelli che avevano profittato del clima di disordini per guadagnarci qualcosa). Il bosco non ruba niente alla Sila, anzi è la sua ricchezza maggiore.

E così l'altopiano è diventato abitabile per tutti i dodici mesi dell'anno.

Emanuele Milano

martedì ore 22,35 - televisione



L'azienda di Molarotta dove si sono studiate le possibilità di coltivazione dell'altopiano. La Sila consente colture imprevedibili, come quella del rabarbaro cinese ed offre sia le primizie, sia le caratteristiche « tardizie »

I mutilatini di Don Gnocchi

«E' mia intenzione di inviare al piccolo mutilatini del compianto Don Gnocchi un piccolo obolo. Potrei avere il loro indirizzo e il numero del conto corrente della pia opera?» (B.Z. - Trieste).

Il numero del conto corrente di Milano è 3/18989, intestato alla «Fondazione Pro Juventute - via Marina 5». L'obolo può anche essere inviato per vaglia a Don Piero Gemelli, Collegio Mutilatini, Largo Maresciallo Diaz, Roma.

Scrittore, poeta, giornalista

«Ho letto in questi giorni la nuova Antologia dei prosatori pubblicata da una casa editrice di Roma e vi ho trovato alcune pagine di Gino Tibalducci. Ricordo, sotto il nome dello stesso autore, una trasmissione di poesie di Radio Venezia. Sapete dirmi se il prosatore e il poeta sono la stessa persona?» (Maria Ferrabon - Venezia).

Gino Tibalducci è scrittore, poeta e anche giornalista. Come tale è anzi redattore del Giornale radio. Ha pubblicato numerose opere in prosa e in versi, una delle quali Poesia dell'universo è stata accolta dalla critica come un'elevata manifestazione di pensiero e d'arte. Proprio in questi giorni il Tibalducci pubblica, nella Collana da lui diretta per l'editore Cappelli, i libri di Portici, un nuovo volume di liriche col titolo Come l'olivo.

Voci e volti della fortuna

«Durante la trasmissione di Voci e volti della fortuna del 29 ottobre il simpaticissimo Silvio Noto, riferendosi ai risultati settimanali delle votazioni, ha detto la seguente frase: «Tarantella batte Rock'n Roll». Secondo noi ciò non è assolutamente vero, se ci riferiamo alle preferenze del pubblico. Il 95 per cento dei voti che ottengono i concorrenti alla trasmissione è dovuto esclusivamente al loro stesso personale interessamento presso i parenti e gli amici. Questo ci risulta indiscutibilmente per esperienza. Il gruppo che presenta la tarantella è sempre formato da venti o più individui: immaginate, dunque, quanti voti potrà riscuotere per il vivo e personale interessa-

mento presso amici e parenti di ogni singolo componente il gruppo, a differenza dei pochi elementi che compongono il complesso del Rock'n Roll» (Rino Di Giovanni e Salvatore Attanasio).

Il presentatore intendeva sottolineare la preferenza che finora i votanti hanno indiscutibilmente dimostrato per i complessi folcloristici.

«Le cartoline del primo girone, quelle che hanno ormai vinto la prima prova, s'intende, vengono ammesse automaticamente al secondo girone per la nuova competizione, e quindi, se fossero ancora vincitrici, al sorteggio per la finale? Oppure le cartoline del primo girone non servono ad altro che al sorteggio del premio settimanale di lire 100.000?» (Piera Bottazzi - Torino).

I gironi eliminatori si riferiscono agli artisti partecipanti. L'estrazione del premio di L. 100 mila avviene ogni giorno fra le cartoline di coloro che hanno inviato il voto per una data trasmissione ed ogni cartolina partecipa ad una sola estrazione. I possessori dei biglietti della Lotteria partecipano poi automaticamente all'estrazione finale dei cento milioni.

Le olandesine

«Sono Marina Del Sarto e ho scritto alla nuova trasmissione della Radio per le Scuole, La mia casa si chiama Europa, per sapere da una bambina olandese se è vero che loro vanno a scuola con gli zoccolotti. Il 15 novembre non ho potuto sentire la trasmissione perché avevo l'asiatica. Mi potete dire se mi hanno risposto?» (Marina Del Sarto - Napoli).

E' stato proprio un peccato che tu non l'abbia potuta ascoltare perché una scolarotta olandese come te, Ellen Wellenstein, di 10 anni, ha risposto in quella trasmissione alla tua domanda. Ellen ha detto: «Sì, in campagna le bambine olandesi vanno a scuola con gli zoccolotti. Ma nelle città gli zoccolotti non usano più. Io quando sto in città, all'Aja, non me li metto. Ma quando vado in campagna a trovare la nonna, allora me li metto e mi piace molto portarli come le altre bambine».

Un concorso europeo

«Il 15 novembre, insieme ai bambini a cui insegno, abbiamo ascoltato la nuova e bella trasmissione La mia casa si chiama Europa. Abbiamo appreso anche che nelle successive trasmissioni ci sarà un concorso europeo, ma il regolamento è stato letto un po' troppo in fretta e non ce lo ricordiamo bene. Potreste pubblicarlo in Postaradio?» (Insegnante Maria Carapezzi - Genova).

Il concorso è riservato agli alunni della III, IV e V elementare i quali dovranno risolvere il quiz loro proposto ogni trasmissione. Il concorso è dotato dei seguenti premi: 13 apparecchi radiorecipienti serie ANIE a modulazione di frequenza e 300 volumi de L'Europa in francobolli. La soluzione del quiz deve essere inviata dagli Insegnanti insieme con un elenco nominativo dei loro alunni, alla RAI, Concorso La mia casa si chiama Europa, Via Arsenale 21, Torino, entro i sette giorni successivi a quello della trasmissione. La classe da premiare sarà sorteggiata fra quelle che avranno inviato la soluzione giusta: a ciascun alunno della classe favorita dalla sorte sarà donato uno di quei 300 volumi, mentre all'insegnante andrà un apparecchio radio. I nomi dei vincitori saranno annunciati nella trasmissione successiva e pubblicati sul nostro giornale. In una delle ultime trasmissioni della serie verrà assegnato agli alunni un tema di carattere europeistico, collegato con gli argomenti trattati nelle trasmissioni. Ai tre Alunni autori degli scritti giudicati migliori da un'apposita Commissione verrà donato un apparecchio radio.

Un tema... televisivo

«Forse potrà interessarvi sapere che al concorso per l'ammissione alla Facoltà di Magistero di Roma, che si è svolto il 12 novembre, è stato dato il seguente tema: Quello che penso degli spettacoli televisivi che conosco. Ritengo sia la prima volta che in una scuola universitaria si dà un tema del genere ed è giusto che il fatto venga registrato» (Aurelia Santelli - Narni).

Quei temi farebbero gola al nostro Servizio Opinioni che si preoccupa appunto di sapere quello che pensano della TV i telespettatori dei vari ceti e delle diverse età. E' comunque un fatto positivo che la Commissione che

ha dettato quel tema abbia ritenuto lo spettacolo televisivo argomento degno d'essere trattato in un'aula universitaria.

Monsieur 20 per cento

«Perché, in un Giornale Radio, il nuovo Presidente del Consiglio francese, Gaillard, è stato definito Monsieur 20 per cento?» (Aldo R. - Caserta).

I francesi l'hanno definito così per la misura di svalutazione del franco da lui decisa quando, nel precedente Governo, era Ministro delle Finanze.

L'uomo dei missili

«Il 12 novembre la Radio ha trasmesso nella rubrica E' salito alla ribalta, la biografia del dott. James Rhyne Killian, l'uomo dei missili americani. Io che sono americano e parente del dott. Killian, vi pregherei di pubblicare, sia pure a grandi tratti, ciò che di lui avete detto. Non complimentatevi per il buon italiano. Io so pochissime parole, ma questa lettera me la sono fatta scrivere.» (Peter Killian - Napoli).

«Un cinquantenne di statura media, dai capelli lisci, il viso un po' stanco, che ha trascorso la sua vita nei laboratori scientifici e che, pur avendo collezionato ben 18 lauree ad honorem, era conosciuto solo da una ristretta cerchia di persone qualificate, improvvisamente è salito alla ribalta dell'attenzione mondiale per i poteri che il Presidente Eisenhower gli ha conferito. Il dottor James Rhyne Killian, colui il quale, cioè, potrà decidere d'ora in avanti dell'efficienza missilistica americana e risponderne di persona, con il riconoscimento delle sue competenze viene in un certo senso a smentire il vecchio mito della Cassandra che indovina giusto e non è creduta. Non che il dottor Killian fosse tenuto in poco conto; anzi, l'ex Presi-

dente Truman lo aveva eletto a Consigliere della Difesa e spesso lo chiamò per risolvere quesiti e crisi riguardanti la tecnologia militare; ma fu l'uomo che, più di ogni altro, aveva previsto i risultati odierni e perciò aveva insistito, quasi sempre inutilmente, perché la questione dei missili divenisse, per l'America, un fatto di capitale importanza. Due anni fa, come Presidente di una Commissione governativa per studi tecnici, aveva chiesto che la costruzione dei missili intercontinentali e di quelli a raggio ridotto avesse la priorità su tutte le altre ricerche scientifiche condotte a scopo di difesa. Qualche giornale lo definì uomo apprensivo. Ma fu l'unico che, ripetutamente, mise a nudo la necessità di coltivare un maggior numero di tecnici nelle Università. Anzi, lo scorso anno, disse chiaro che se l'America non voleva correre il rischio di essere rimproverata domani, doveva moltiplicare o triplicare i 60 milioni di dollari annui devoluti per borse di studio, onde incrementare gli studi tecnici e scientifici. Anche ai primi di ottobre la sua voce si levò per ammonire che le nazioni occidentali avevano bisogno di un maggior numero di uomini tecnicamente preparati e pronti a far fronte all'eventualità del futuro. Fu in questa occasione che alcuni politici soprannominarono il dottor Killian una Cassandra dalla voce piuttosto sgradevole. Oggi quei politici guardano a Killian come all'uomo che, finalmente, potrà rimettere le cose a posto. Il dottor James Rhine Killian è di origine irlandese, è sposato e ha due figli. Si laureò all'Istituto di Tecnologia del Massachusetts nel '26 e 22 anni dopo ne divenne preside. E' un uomo dai modi gentili che però ha l'abitudine di dire sempre la verità».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Antenna a tre elementi

«Come funziona l'antenna a tre elementi che viene normalmente impiegata per la ricezione MF e TV?» (Isidoro Glommi - Falconara).

L'antenna in questione è costituita da un'asta metallica alla quale sono fissati tre elementi fra loro paralleli che vengono chiamati «dipoli» e sono in tubo metallico, generalmente in lega di alluminio.

In relazione al funzionamento dell'antenna l'elemento centrale viene chiamato elemento attivo, mentre gli altri sono elementi passivi.

All'elemento attivo viene allacciata la linea di discesa che convoglia al ricevitore l'energia captata; esso ha generalmente la forma di «dipolo ripiegato»; è cioè formato da due aste cilindriche vicine e parallele, unite metallicamente agli estremi. Una delle aste è fissata, nel suo punto di mezzo, al sostegno dell'antenna; l'altra, sempre nel punto di mezzo, è sezionata in due parti, a ciascuna delle quali, proprio in vicinanza del punto di sezionamento, sono collegati i fili che compongono la linea bifilare di discesa. Il dipolo ripiegato ha una lunghezza un po' inferiore alla metà della lunghezza d'onda su cui avviene la ricezione.

Gli elementi passivi si distinguono in «direttore» e «riflettore»: il primo è più corto dell'elemento attivo, mentre il secondo è generalmente più lungo.

L'antenna si orienta badando in primo luogo che gli elementi siano orizzontali o verticali a seconda della «polarizzazione» dell'antenna trasmittente. La polarizzazione è sempre orizzontale per le stazioni MF e variabile per quelle TV secondo quanto è indicato sul Radiocorriere accanto a ciascuna di esse.

In secondo luogo occorre dirigere l'antenna verso la stazione trasmittente in modo che l'asta di sostegno coincida con la direzione di provenienza delle radioonde, cioè che i dipoli siano perpendicolari a tale direzione. Occorre fare attenzione che guardando verso l'antenna trasmittente, il «direttore» si trovi davanti al dipolo attivo.

La funzione del «direttore» è quella di concentrare sul dipolo attivo l'energia proveniente dall'antenna trasmittente, e questo effetto si ottiene con una appropriata scelta della sua lunghezza e della sua distanza dal dipolo attivo stesso.

Il «riflettore» ha il compito di concentrare sul dipolo attivo l'energia proveniente dal trasmettitore, quanto quello di bloccare l'energia che potrebbe pervenire all'antenna dalla parte posteriore per riflessione su ostacoli, come case o montagne situate appunto alle spalle dell'antenna ricevente e che possono talora provocare fastidiosi disturbi, specie alla ricezione televisiva (immagini multiple).

L'VIII Festival della Canzone a Sanremo con le orchestre di Angelini e Semprini

Come è stato pubblicato nel n. 40 del «Radlocorriere», l'organizzazione dell'VIII Festival della canzone a Sanremo è stata assunta, d'intesa con la RAI, direttamente dalla Società A.T.A., concessionaria del Casinò Municipale di Sanremo.

La Società A.T.A. nel rendere ora noto che la Commissione giudicatrice, da essa costituita per l'esame delle canzoni, sta svolgendo i suoi lavori di selezione, comunica di aver fissato per i giorni 30, 31 gennaio e 1° febbraio le tre serate del Festival. Le canzoni prescelte saranno presentate dalle orchestre dirette dai maestri Angelini e Semprini.



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro Italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto evangelico
7.45 * Musica per orchestra d'archi
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nel camp
9 Concerto di musica sacra
 Frescobaldi: Toccata terza, per organo; Buxtehude: «O clemens, o mitis, o celestis Pater», cantata per soprano e complesso strumentale; Franck: Pastorale in mi maggiore op. 19, per organo; Palestrina: «O bone Jesu»
9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Fausto Vallainc
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
 «Tre per tutti», programma a premi presentato da Corrado
12 Canzoni di Piedigrotta 1957
 Orchestra diretta da Carlo Esposito
 Cantano Sergio Brunl, Nunzio Gallo, Grazia Gresi, Aurelio Fierro e Gloria Christian
12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
13.50 Parla il programmatista TV
14 **Giornale radio**
14.10 Miti e leggende (G. B. Pezzoli)
14.15 * Erroil Garner ai pianoforte
14.30 Musica operistica
 Rossini: Il barbiere di Siviglia; Temporeale; Mozart: Le nozze di Figaro, finale dell'opera; Verdi: Don Carlos: «O don fatale»; Wagner: La Walkiria: «Cede il verno» e finale atto primo
15 * Fantasia musicale
15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
16.30 Le nuove canzoni italiane
 Orchestra diretta da Angelo Brigada
 Cantano Rino Palombo, Franca Frati, Giorgio Consolini e Nilla Pizzi
17 * «Tallano M'lih»
 Documentario di Ezio Zefferl
17.30 CONCERTO SINFONICO
 diretto da WOLFGANG SAWALLISCH con la partecipazione del flautista Severino Gazzelloni
 Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica»: a) Adagio molto - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto, d) Vivace; Mozart: Concerto in re maggiore K 314, per flauto e orchestra: a) Allegro aperto, b) Andante ma non troppo, c) Allegro; Bartok: Suite di danze; Britten: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.15 * Musica da ballo
19.45 La giornata sportiva
20 * Canzoni da film
 Negli interv. comunicati commerciali - * Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 La voce che ritorna
 Concorso a premi fra gli ascoltatori

MOSAICO

- Orchestra e voci nel mondo della musica leggera
21.45 Letture dell'Inferno
 a cura di Natalino Sapegno
 Canto IX - Dizione di Achille Millo
 Scriabin: Sonata in do op. 70
 Pianista Gino Gorini
22.15 VOCI DAL MONDO
22.45 Concerto del violista Bruno Giuranna e della pianista Ornella Vannucci Trevese
 Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore, op. 120 n. 2, per viola e pianoforte; Bloch: Meditazione e processionale, per viola e pianoforte
23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - * Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** * «Musique de Tour»
 Fanfare francesi, italiane e tedesche del XVII secolo
 Giovanni Gabrieli
 Tre canzoni
 La spiritata - Canzone quarta - Canzone septimi toni
 Johann Pezel
 Intrada e Giga per ottoni
 Musica vespertina per oboi e fagotto
 Preludio - Allemanda - Gavotta - Sarabanda - Balletto - Giga
 Anonimo francese
 Ouverture e danze
 Ouverture - Sarabanda - Burlesca - Bourrée
 Complesso Strumentale, diretto da Edgard Doreux
 (Registrazione effettuata dalla Radio Belga il 7-9-1957 al Festival «Les Nuits de Septembre» di Liegi)
16.25 Anno Geofisico Internazionale
 Francesco Zagar: Razzi e satelliti
16.50 * Le opere di Maurice Ravel
 nel ventennio della morte
 A cura di Alberto Mantelli
 Sonata per violino e violoncello (1920-22)
19 Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
 Biblioteca
 Lucien Leuwen di Stendhal, a cura di Cosimo Aloisio
19.30 Hilding Rosenberg
 Concerto per violoncello e orchestra
 Allegro moderato - Andante - Vivace
 Solista Massimo Amphiteatrof
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis
20 Gli Italiani in libreria
 Conversazione di Giulia Massari
20.15 * Concerto di ogni sera
 Franz Schubert (1797-1828)
 Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per violino, violoncello e pianoforte
 Allegro - Andante con moto - Scherzo - Allegro moderato
 Alexander Schneider, violino; Pablo Casals, violoncello; Mieczyslaw Horszowsky, pianoforte
21 Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 IL PRIGIONIERO
 Un prologo e un atto da «La tor-

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro Italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 La domenica delle donne
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Ono)
10.45 Parla il programmatista
11 ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
13 La canzone?... Ma non è una cosa seria...
 (Alberti)
 Flash: Istantanee sonore
 (Palmolive - Colgate)

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
 Simpatissimo di Dino Verde
 Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14-14.30 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
 * David Rose e la sua orchestra
 Negli intervalli comunicati commerciali
15 Finestra a Marechiaro
 Voci di oggi e canzoni napoletane di sempre, a cura di Giovanni Sarno
15.30 * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli
 (Prodotti Alimentari Arrigoni)

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** Un pianoforte, un'orchestra e cento voci
 Hugo Winterhalter con Eddie Fisher, Giacomo Rondinella, Katyna Ranieri, Stanley Black e il coro di Norman Luboff
17 * MUSICA E SPORT
 * Canzoni e ritmi (Alemagna)
 Nel corso del programma: Radiocronaca del Gran Premio delle Nazioni dall'Ippodromo di San Siro in Milano (Radiocronista Alberto Giubilo)
18.30 Parla il programmatista TV
 * Balliamo con Ray Anthony ed Edmundo Ros
19.15 * Pick-up (Ricordi)

INTERMEZZO

- 19.30** * Altalena musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
 Sfogliando la radio
 Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - **Radiosera**
20.30 La voce che ritorna
 Concorso a premi fra gli ascoltatori
 * Musica dallo schermo

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** IL CAFFE' DEI VECCHI AMICI
 Cinevarietà di ieri e di oggi
 Soggetto e sceneggiatura di Fiorentini e Talarico
 Presentano Milly e Corrado
 Realizzazione di Maurizio Jurgens
22 LE VOCI DELLA FORTUNA
 Torneo a squadre fra le regioni d'Italia
 Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
 Per i colori della Basilicata cantano Grazia Gresi e Franco Ricci, con Gorni Kramer e i suoi solisti
22.30 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva
23-23.30 * Musica per i vostri sogni



Il flautista Severino Gazzelloni, al quale è affidata la parte solistica nel concerto sinfonico che va in onda quest'oggi alle 17.30 per il Programma Nazionale

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Il mostro verde, racconto di Gérard de Nerval (Trad. L. Budigna)
 - L'aquilone del signor Spliering, racconto di Wolfgang Altendorf (Trad. I. A. Chiusano)
13.45-14.30 Musiche di Mendelssohn e Brahms (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 23 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
 23.35-0.30: Balliamo con Sid Phillips, Franco e i «G. 5» e Rio Gregory - 0.34-1: Fantasia d'autunno - 1.04-1.30: Note in technicolor - 1.34-2: Musica sinfonica - 2.04-2.30: Canzoni per tutti - 2.34-3: Musica da camera - 3.04-3.30: Successi di tutto il mondo - 3.34-4: Musica, dolce musica - 4.04-4.30: Musica operistica - 4.34-5: Contrasti musicali - 5.04-5.30: A giro di valzer - 5.34-6: Ouvertures e cori da opere
 6.04-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XII Giornata

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| Atalanta (8) - Torino (7) | | |
| Fiorentina (16) - Inter (9) | | |
| Juventus (19) - Napoli (14) | | |
| Milan (8) - Bologna (8) | | |
| Padova (12) - Alessandria (13) | | |
| Roma (14) - Lanerossi (10) | | |
| Sampdoria (9) - Lazio (9) | | |
| Spal (9) - Verona (9) | | |
| Udinese (10) - Genoa (4) | | |

Serie B

XI Giornata

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| Bari (12) - Marzotto (10) | | |
| Messina (10) - Novara (8) | | |
| Palermo (10) - Z. Modena (12) | | |
| Parma (4) - Lecce (4) | | |
| Prato (12) - Cagliari (7) | | |
| Sambened. (9) - Brescia (12) | | |
| Triestina (12) - Taranto (12) | | |
| Venezia (13) - Como (14) | | |
| Simmenthal (8) - Catania (8) | | |

Serie C

XI Giornata

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| Carbosarda (12) - S. Ravenna (10) | | |
| Cremonese (10) - Siena (11) | | |
| Livorno (10) - Reggina (12) | | |
| P. Patria (10) - Catanzaro (11) | | |
| P. Vercelli (13) - Legnano (8) | | |
| Reggina (8) - Mestrina (11) | | |
| Salernitana (9) - Vigevano (9) | | |
| Sanremese (6) - Biellese (9) | | |
| Siracusa (7) - Fedit (10) | | |

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 24 novembre

- 10.15** La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni
- 11** — S. Messa
- 11.30** Rubrica religiosa:
Fraterno aiuto cristiano
- 15.30** Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di avvenimenti agonistici
- 17.30** Cime tempestose
Dal romanzo di Emily Brontë
Traduzione di Enrico Piconi
Libero adattamento televisivo di Mario Landi e Leopoldo Trieste
Quarta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
Heathcliff Massimo Girotti
Caterina Anna Maria
Caterina Linton Ferrero
Ellen Marpherta Bagni
Lockwood Luigi Pavese
Hareton Armando Francioli
Hindley Alberto Bonucci
Edgar Linton
Il pastore Mario Righetti
Nelly Dorina Coreno
Commento musicale di Giuliano Pomeranz
Regia di Mario Landi
Registrazione



Enrico Piconi, lo scrittore e critico d'arte autore della classica traduzione italiana di Cime tempestose (La voce nella tempesta) ch'è stata utilizzata per l'edizione televisiva di cui va in onda alle 17.30 la quarta ed ultima puntata. Di Enrico Piconi è uscita ora anche una versione poetica delle liriche di Minou Drouet, la bimba prodigio

18.30 Notizie sportive

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello

(Gillette - Vecchia Romagna Buton - L'Oreal - Shell Italiana)

21 — Telematch

Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Piero Turchetti

22.05 Capitano tutte a me

Confidenze di Matteo Bianchi raccolte da Aldo De Benedetti

«L'amico dell'uomo»

Personaggi ed interpreti:

Matteo Bianchi

Umberto Melnati

Marina Franca Rame

La signora Iole Fierro

L'allevatore

Franco Scandurra

Il marito Gianni Agus

Il cugino Gianni Partanna

Regia di Daniele D'Anza

22.45 Cineselezione

Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero

A cura della INCOM

23.10 La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

Telegiornale

Seconda edizione

TELEMATCH

(segue da pag. 17)



La coppa di Telematch Prima di venire agli studi della TV, Tamara Parrini, la sportiva modella livornese che è stata anche la prima donna a cimentarsi con la «Coppa di Telematch» era andata a farsi un po' d'animo con il tiro al piccione e ne aveva riportato anche una medaglia. Ma l'allenamento non le è servito per abbattere il suo ferreo rivale, neppure in una serie di prove che si addicevano più alla perizia femminile che alle mani di un uomo. Il signor Telesforo è così riuscito ad aggiudicarsi ancora la coppa. Per meno di una incollatura, però

“Occhio alla penna,”

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei tre premi messi in palio tra i concorrenti che hanno spedito alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione del quiz «Occhio alla penna» proposto durante la trasmissione messa in onda in TV il giorno 10 novembre 1957.

1° premio: Televisore da 17 pollici

RENATO CASELLI - La Spezia, via Barocchini, 14.

2° premio: Giradischi a tre velocità

MARIA DI FONZO - Colleferro (Roma), via G. Marconi, 7.

3° premio: Radiolicevitore Classe Anie MF

GIANCARLO AUSANO - Milano, via Beruto, 9.

Soluzioni del quiz: 1. Avvoltoio - coniglio (o simili).

2. Faccia umana - due cavalli.

3. Mano con sigaretta - trampoliere.

PIU' VALORE
VOSTRO
DENARO



55

fabbriche ed organizzazioni PHILIPS sparse nel mondo, modernissimi laboratori scientifici in cui prestano la loro opera scienziati di ogni nazionalità, tendono costantemente all'applicazione dei progressi della tecnica a tutti i prodotti

PHILIPS

valorizzate quindi il vostro denaro acquistando prodotti altamente qualificati tecnicamente perfetti

QUESTA SERA
alla TV

ore
20,55



PER GUIDARE MEGLIO

programma speciale
per gli automobilisti
presentato da Giovanni Canestrini

CONTRIBUTO



PER LA SICUREZZA DEL TRAFFICO

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nirala Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der sender auf dem Dorfplatz: Leifers - Nachrichten zu Mittag - Programmversand - Lattaziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Plose 11 - Rovereto 11 - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Plose 11 - Trento 2 - Paganella 11 - Rovereto 11).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten am Abend - Sportnachrichten - «Ich denke oft an Pirochko» - Hörspiel von Hugo Hartung; Regie: Kurt Wilhelm; Bonaufnahme des Bayerischen Rundfunk - «Es schienen so golden die Sterne» - zum 100 - Todestag des Dichters J. v. Eichendorff; von Prof. H. Vigil - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Plose 11).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Plose 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandino - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

9 Servizio religioso evangelico (Trieste 1).

9,15 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergali (Trieste 1).

9,40 Sibelius: «Pelléas et Mélisande» Suite op. 46 - Orchestra sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins (Dischi) (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,50 Due moni e un pianoforte: Luciano Songiorgi; Concina; Sciummo; Trenet; La mer; Porter; I love Paris; Songiorgi; Improvviso in sol - 14 Glamale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14,30 «Il brogazzo», settimana di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Maria Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino (Dischi), calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie gradite - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Celebri melodie tzigane (Dischi) - 16,15 Popoli e melodie - 17 Radioscena: Jerry Kierman: «Eloa, ispirazione eterna» - indi: Melodie di Irving Berlin (Dischi) - 17,45 Jonacek: Diario di uno scomparso (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica sonata - 21,20 Violinisti celebri - 22 La domenica dello sport - 22,35 Orchestra Norrie Paramor (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo di notte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

9,30 S. Messa in collegamento RAI - 14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti Cristiani: «Massimiliano Kolbe» bozzetto di Titta Zarra.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20,17 Al Bar Pernod. 20,35 Fatti di cronaca. 20,40 La mia cuoca e la sua bambinaio. 21 Club del buon umore. 21,15 C'era una voce. 21,30 Il gran giuoco, con Yvonne Solal e Pierre Danlou. 22 Grande parato della canzone. 22,30 Per Lei, questo musica! 22,35 Le donne che amai. 22,45 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, omici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. 20 Radiodramma. 22,55 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsella 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

17,45 Concerto diretto da Igor Markevich. Solista: Maurice André, tromba. Rassisti: La gazzella, sinfonia; Haydn: Concerto per tromba e orchestra; Koechlin: Tre corali; Beethoven: Settima sinfonia. 19,30 Musclie di Schumann interpretate da Arthur Rubinstein: a) Naveletta in fa, op. 21 n. 1; b) Notturno op. 23 n. 4. 19,40 Pierné: Pastorale per quintetto di fiati. 19,45 Notiziario. 20 Pierné: a) Preludio da concerto; b) Ballate di Paul Fort; c) Sonata per violino e pianoforte; d) Melodie; e) «Voyage au pays du Tendre». 21 «Dieci anni fa moriva Léon-Paul Fargue», a cura di André Beucler. 22 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Chevreux. Solista: flautista Jean Chefnay. 23,15 Dischi. 23,30 Nel duecentesimo anniversario dello nascita del poeta «William Blake», di Michel Manoll. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris 11 - Marsella 11 Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille 1 Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,20 Pierre Cour, con i suoi autori, i suoi amici e i suoi interpreti. Scuderio n. 7. 21,30 Colloqui con Pierre Benoit, Accademico di Francia. 21,45 «Anteprima» di Jean Grunbaum. 22,40 Notiziario. 22,45 Romanze francesi. 23,15-23,30 «Paul Colin» a cura di Pierre Lhoste.

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Ray Martin. 19,50 Marie Doems e François Périer. 20 «I francesi alla scoperta del mondo», a cura di Bertrand Flomoy. 20,30 Vita parigina: «La Grignotière». 21 Concerto dell'orchestra da camera Fernand Oubradous. Solista: pianista Yvonne Lefebure. P. E. Bach: a) Sinfonia in re maggiore; b) Concerto in re minore per pianoforte; A. Roussel: a) Pezzi op. 49; b) Concerto op. 34; J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3. 22,12 Dischi. 22,30 Collegamento con la Radio au-

striaca: «Il bel Danubio blu». 23,25 Notiziario. 23,30-24 Un anno di canzoni francesi.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19,30 Orchestra Pierre Guillemain. 19,40 La mia cuoca e la sua bambinaio. 19,45 Notiziario. 20 Rimanete freddi! 20,20 Cavalcato, con Bouvill e Guétary. 20,45 La corsa dei milani. 21,05 La vita in marcia. 21,45 Le donne che amai. 22 Notiziario. 22,10 Contadanza. 22,20 Concerto diretto da Arthur Fiedler. 23 Notiziario. 23,05 Appuntamento o Montecarlo. 24,02 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. 19,30 Foro politico. 20 Orfeo, opera in tre atti di Chr. Willibald Gluck diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. 21,55 Notiziario. 22,25 L. van Beethoven: Quartetto d'archi in mi minore eseguito dal Quartetto Vegg. 23 Concerto orchestrale diretto da Wilhelm Schüchter. Solisti: Herbert Heinemann, pianoforte; Antonio Janigro, violoncello; Josef Kimer, clarinetto. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione; Ravel: Pièce en forme de Habanera; Debussy: Rapsodia per clarinetto e archetto; Prokofiev: «Alo e Lally», suite scita, op. 20. 24 Ultime notizie. 0,05 Concerto notturno. Messiaen: «Quatuor pour la fin du temps» per violino, clarinetto, violoncello e pianoforte. Esecutori: Bernhard Hamann, violino; Jost Michaels, clarinetto; Heinrich Schüchner, violoncello; Otto Franze, pianoforte; Annegret Lerche e Fritz Schröder-Jahn, recitanti. 1 Bollettino del mare. 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Ranken Bushby e l'orchestra Palm Court diretta da Max Joffa. 20,45 Programma per la Festa di Santo Cecilia. 21,30 «The Claverings», romanzo di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. Tredicesimo episodio. 22 Notiziario. 22,15 «Lo Russia, l'atoma e l'Occidente», a cura di George F. Kennan. 22,45 Dvorak: Quintetto op. 81, per quartetto d'archi e pianoforte, eseguito dal Nuovo Quartetto d'Edimburgo e dal pianista J. Wight Henderson. 23,30 Selezione di poesie di William Blake, presentate da James Reeves e lette da Flora Robson. 23,50 Preghiere. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Melodie popolari vecchie e nuove. 19,30 Varietà. 20 Adattamenti per pianoforte e orchestra di Alberto Semprini, da lui eseguiti al pianoforte con l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 20,30 Notiziario. 20,35 Dieci minuti con Stan Kenton. 20,45 «Winning Their Laurels», di Eddie McGuire. 21,15 Dischi richiesti. 22,15 Risposte di esperti a domande poste dal pubblico e da note personalità invitate alla trasmissione. 22,45 Pianista Ion Stewart. 23 Canti sacri. 23,30 Notiziario. 23,40 Dischi presentati da Alan Dell. 0,30 Andy Wol-kowsky e il pianista Felix King. 0,50 Musica sacra. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

| Ore | Kc/s. | m. |
|---------------|-------|-------|
| 5,30 - 8,15 | 7260 | 41,32 |
| 5,30 - 8,15 | 9410 | 31,88 |
| 5,30 - 8,15 | 12095 | 24,80 |
| 7 - 8,15 | 15110 | 19,85 |
| 10,15 - 11 | 17790 | 16,86 |
| 10,15 - 11 | 21710 | 13,82 |
| 10,30 - 22 | 15070 | 19,91 |
| 11,30 - 16,45 | 25720 | 11,66 |
| 11,30 - 18,15 | 21640 | 13,86 |
| 11,30 - 21,15 | 15110 | 19,85 |
| 12 - 12,15 | 9410 | 31,88 |
| 12 - 12,15 | 12040 | 24,92 |
| 14 - 14,15 | 21710 | 13,82 |
| 18 - 22 | 12095 | 24,80 |
| 18,45 - 19,30 | 21640 | 13,86 |
| 19,30 - 22 | 9410 | 31,88 |
| 19,30 - 22 | 9770 | 30,71 |
| 21 - 22 | 7120 | 42,13 |

5,30 Notiziario. 6 L'ora melodica. 6,45 Musica di Manuel De Falla. 7 Notiziario. 8,30-9 Dischi per un'isola deserta. 10,15 Notiziario. 10,35 Musica di Manuel De Falla. 10,45 Ion Stewart e Lita

Roza. 11 «The trouble with Toby». 12 Notiziario. 12,30 «Educating Archie», varietà. 13 Interpretazioni del pianista Horowitz. 13,15 L'orchestra della rivista dello BBC diretta da Harry Rabinowitz e artisti del Commonwealth. 14 Notiziario. 15,15 Bliss: Concerto per pianoforte e orchestra, diretta da Jan Whyte. Solista: Shulamith Shafir. 16,15 «The Party Through The Wall», illusione di Muriel Spark. 17 Notiziario. 17,45 Pianista Eddie Carroll. 18,15 Musica di Manuel De Falla. 19 Notiziario. 19,30 «Round the Bend». 20 «Combiamiento di piano», commedia di David Turner. 21 Notiziario. 21,15 Complesso Gerald Crossman. 21,30 Canti sacri. 22,15 Musica da ballo. 23 Appuntamento con i pianisti Harriott e Evans. 23,15-23,45 «Paul Temple e il caso Spencer», giolito di Francis Durbridge. Primo episodio: «Il mio cuore e Harry».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. 19,40 La città di Zurigo premia il compositore Rolf Liebermann. 20 «L'uomo che aveva perduto una giornata» a «Che cosa è il tempo?», nove scene di Felix Gassbarra. 21 Concerto di musica di Joseph Haydn: a) Sinfonia n. 87 in la maggiore; b) Sonata in do minore per pianoforte; c) Quartetto d'archi in re minore, op. 76, n. 2 (Quintettoquartetto); d) Sinfonia n. 8 in sol maggiore «Le soir». 22,15 Notiziario. 22,20 Le fiabe dei popoli: II. L'Italia. 22,45-23,15 Canzoni popolari e danze italiane.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

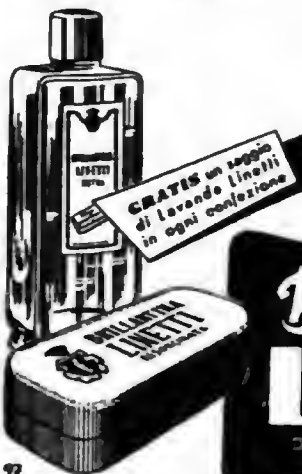
8,15 Notiziario. 8,20 Almanacco sonoro. 8,45 Reminiscenze musicali. 9,15 Così nasce... 9,45 Formazioni popolari. 10,15 Pagine sull'infanzia di scrittori dello Svizzera italiana, di Ugo Favalis. 10,30 Stravinsky: Pulcinello, suite. 10,55 C. A. Pizzini: Proterre fiorite, dal «Poema delle Dolomiti». 11 Musica sacra: «Il Mottetto, preghiera d'ogni tempo». 12 Interpretazioni dell'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam. Schubert: Ouverture e Musica da balletto in sol maggiore, da «Rosamunda»; Ciaikovsky: Capriccio italiano, op. 45. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,15 «Il Transatlantica», di Delia Dagnino. Crociera con giuochi e indovinelli a premio. 13,45 Quintetto moderno diretto da Illeg Pat-tocini. 14 Il microfono risponde. 14,30 Radiocronaca della gara internazionale di calcio Svizzera-Spagna. Al microfono: Giuseppe Albertini. 16,15 Complesso corale «Pro Ticino» di Zurigo diretto da Luigi Favini. 16,35 Tè danzante. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore. 19,15 Notiziario. 19,20 Volzer musette. 19,30 Giornale sonoro della domenica. 20 Musica per violino e pianoforte interpretata dal duo Enrico Pierangeli-Amalia Mussa-ta. Tartini: Sonata in sol minore (Il trillo del diavolo); Nor-dini: Sonata in re maggiore; Locatelli: Sonata in sol minore. 20,50 «Delfina e le rose», commedia in tre atti di Vincenzo Filippone. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Attualità culturali.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Henri Guillemain parla della conversione di Paul Claudel. 20 «I capricci di Marianna», commedia di Alfred de Musset. 21,15 Fidelio, opera di Beethoven, diretta da Herbert von Karajan. Atto primo. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica 22,45 Concorso Ippico Internazionale di Ginevra. 23,12-23,15 Paul Miche: «Terre de calme et de douce plaisance», per coro.

L'uso costante della Brillantina Linetti darà vita e splendore ai vostri capelli



Brillantina LINETTI
DONA E MANTIENE L'ONDUZIONE



ESTRATTI
per liquori e sciroppi
uso famiglia



«NEGRONI VI INVITA AD ASCOLTARE DOMANI ALLE ORE 13 SUL SECONDO PROGRAMMA L'ORCHESTRA DIRETTA DA ENZO CERAGIOLI»

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di A. Tatti
- 11.30** Nuovi direttori d'orchestra alla Radio
Concerto sinfonico diretto da **Giorgio Gaslini**
Vivaldi: Sinfonia in si minore «Al Santo Sepolcro»: a) Adagio molto, b) Allegro ma poco; Schubert: Scherzo e Finale dalla Sinfonia n. 7 in do maggiore; Gaslini: Logarithmos n. 3, per orchestra
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (v. nota illustrativa a pag. 6)
- 12.10** Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Gloria Christian, Claudio Terni, Marcella Altieri e Luciano Glori
Chaplin: Mandoline serenade; Devilli-Friedhofer: S'agapò; Bonagura-Carosone: Maruzzella; Philippe-Gérard: Le rififi; Cherubini-Fragna: Piccolino piccolino; Testoni-Rota: Cabiria; Giacomazzi: Cuban del cha cha cha; Di Lazzaro-Bruno: Chitarra romana; Misselvia-Brown: Sette lunghi giorni; Chaplin: Park Avenue Waltz
- 12.50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Rattalino: Variazioni alla rustica; Indovino: Quattro liriche: a) Il bimbo ha pianto tanto, b) Canto di dolore, c) Nenia, d) Stornelli; Goltre: Ritmogenesi
Esecutori: Ermelinda Magnetti e Renato Josi, pianoforti; Luisa Ribacchi, mezzosoprano; Lidia Marimpletri, soprano
- 17** Giorni nostri
Quindicina per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi
Realizzazione di Italo Alfaro
- 17.30** La voce di Londra
- 18** Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Rino Palombo, Franca Frati, Giorgio Consolini e Nilla Pizzi
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** * **Varietà musicale**
- 19.15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti
Direttore G. B. Angioletti
Alessandro Bonsanti: Faust e Don Giovanni - Note, rassegne, recensioni
- 20** * **Ritmi e canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da **ALBERTO PAOLETTI**
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano **Pia Tassinari** e del tenore **Ferruccio Tagliavini**
Bellini: Norma, sinfonia; Donizetti: L'elisir d'amore: «Una furtiva lagrime»; Flotow: Marta: «Esser mesto il mio cor»; Giordano: Fedora: «Amor ti vieta»; Massenet: Manon: «Addio nostro picciol desco»; Zandonai: Francesca da Rimini, Finale atto primo; Massenet: Manon: «Ah! dispar vision»; Cilea: Adriana Lecouvreur: «Io son l'umile ancella»; Boito: Mefistofele: «Lontano, lontano»; Wagner: Il crepuscolo degli Dei, Marcia funebre
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** L'atomo d'Italia
Documentario di Paolo Valenti (v. articolo illustrativo a pag. 14)
- 22.45** **Duo**
Programma scambio tra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Orchestra Fred Frid
Cantano Jacques Dutailly, Catherine Sauvage e Frederica
Presenta **Hélène Saulnier**
- 23.15** Giornale radio - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Luigi Cherubini
Tre Sonate per pianoforte
In fa maggiore (Moderato - Rondò) - In mi bemolle maggiore (Allegro - Rondò) - In sol maggiore (Moderato - Rondò)
Pianista **Vera Franceschi**
- 19.30** La Rassegna
Studi religiosi a cura di Benvenuto Matteucci
Benvenuto Matteucci: Una enciclopedia apologetica - Enrico di Rovasenda: L'apostolato laico nel mondo contemporaneo
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
P. I. Ciaikovskij (1840-1893): Suite n. 1 in re minore op. 43
Introduzione e Fuga - Divertimento - Intermezzo - Marcia in miniatura - Scherzo - Gavotta
Orchestra Sinfonica di Winterthur, diretta da **Walter Goehr**
J. Aguirre (1869-1924): Due danze argentine
La huella - El gato
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Juan José Castro**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Le mie bestie» di Théophile Gautier: «Lutero e Zamoro»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Franz Schubert** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 24 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Canzoni di Pledigrotta 1957
Orchestra diretta da Carlo Esposito (Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 13** **MERIDIANA**
Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da **Enzo Cergoli** (Salumificio Negroni)
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)



Questa sera alle 22, nel torneo Le voci della fortuna, cantano per i colori della Basilicata il soprano leggero **Cecilia Fusco** (in alto) e il soprano **Maresa Ingrassia**



- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera... *
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **OGGI IN VETRINA**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Scherzandoci sopra
Divertimenti musicali di **Lelio Luttazzi**
- 14.45** * **La vedetta del giorno**
Gilbert Bécaud
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti

POMERIGGIO IN CASA

- 16** * **Sulle ali della musica**
- 17** **TU**
di **Alfio Berretta**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Fausta Nella Bonora
Paolo Giorgio Piamonti
Lele Marina Dolfin
Lalla Marika Spada
Il padre Rodolfo Martini
La figlia Mariella Finucci
Il cavaliere Tino Erler
Il signore in nero Corrado Galpa
Lo sposino Franco Sabani
La sposina Giuliana Corbellini
La donnetta Nella Barbieri
Il monello Edoardo Betti
La signora in grigio Marcella Novelli
La vecchina Wanda Pasquini
Un operaio Franco Luzzi
L'infermiere Corrado De Cristofaro
L'infermiera Renata Negri
Regia di Marco Visconti
- 18.10** Giornale radio - * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- ACQUARELLI MUSICALI**
Percy Faith e la sua orchestra (Miscela Leone)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL PIANETA DELLE FORTUNE**
Romanzo geologico di **Mario Brancacci**
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Musiche originali di **Bruno Canfora**
Orchestra di ritmi moderni diretta da **Beppe Mojetta**
Regia di **Nino Meloni** (v. articolo illustrativo a pag. 12)
Al termine:
Ultime notizie
- 22** **LE VOCI DELLA FORTUNA**
Torneo a squadre fra le regioni d'Italia
Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori della Basilicata cantano il soprano leggero **Cecilia Fusco** e il soprano **Maresa Ingrassia**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** Alpinisti all'inglù
Documentario di **Gigi Marsico**
- 23-23.30** Siparietto
* **Notturmo**

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
13.35-0.30: L'orchestra Helmut Zacharias, le voci di Julia De Palma e Frank Sinatra e la tromba di Harry James - 0.34-1: Musica da camera - 1.04-1.30: Parata d'orchestra - 1.34-2: Le canzoni del Vesuvio - 2.04-2.30: Musica sinfonica - 2.36-3: Musica per tutti - 3.06-3.30: Pagine scelte - 3.34-4: A ritmo di swing - 4.04-4.30: Musica e colori - 4.34-5: Solisti celebri: violinista Eugène Ysaÿe - 5.04-5.30: Grandola di canzoni - 5.34-6: Musica scacchieristica - 6.04-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Nella Bonora (Fausta)

“TU,”

Commedia di Alfio Berretta

C'è una piccola folla di ammalati nella sala d'attesa della clinica medica diretta dal prof. Paolo Castelli, un luminare della scienza, attorniato da colleghi altrettanto bravi. Gli ammalati ormai da tempo assuefatti al luogo conversano tra loro e con gli infermieri, i nuovi arrivati si guardano attorno come spauriti e si chiudono nella diffidenza e nel pudore, mentre nella stanza, dai mobili rigorosamente verniciati di bianco, ristagna il triste odore caratteristico dei medicinali. Una strana donna compare fra la folla in attesa: il volto truccato con cosmetici dozzinali, gli abiti logori e fuori moda, ma con una superstita pretenziosa vivacità. E' venuta per essere ricevuta dal dottor Castelli in persona e insiste anche quando l'infermiere le fa presente che si tratta ormai non più del dottor Castelli, ma del professore e che sarà difficile ottenere udienza. Fausta, questo è il nome della sconosciuta, non si dà per vinta ed ottiene di essere ricevuta. Il celebre clinico si troverà così di fronte all'improvviso non già una paziente, ma la donna che vent'anni prima, dopo una folata d'amore, lo abbandonò, lasciandogli una figliuola appena nata, per inseguire chimere e assurdi richiami. Paolo Castelli, annichilito

Ore 17 - Secondo Programma

dalla sorpresa, tratta Fausta con durezza e disprezzo: le offre addirittura denaro perché la donna torni donde è venuta, ma Fausta non si arrende: vuole rivedere e conoscere la figlia, ormai ventenne, che vive con il padre, rimasto vedovo da qualche tempo, e con una sorella nata dal matrimonio legittimo. Lele e Lalla si credono figlie della stessa madre che piangono morta e Castelli teme che il desiderio di Fausta faccia crollare una serenità faticosamente raggiunta e turbi irrimediabilmente il giovane cuore della ragazza. Tuttavia, alla fine cede, per pietà e forse anche per timore, e consente a Fausta di vedere la figlia, senza però indicarle quale delle due giovani è nata da lei. Durante l'emozionante e patetico incontro, però, Fausta scopre quale è la sua figliuola e per qualche attimo sembra che voglia difendere disperatamente il suo diritto di madre, tanto più furioso, quanto più inattuale e inattuabile. Poi l'innocenza della figlia, che se la riconoscesse diverrebbe a sua volta vittima di un passato riprovevole, e la ritrovata coscienza della propria miseria morale, spingono di nuovo Fausta nell'ombra da cui era venuta con un dolore e un rimpianto atroce di più nel suo già greve fardello di rimorsi. Amaro epilogo che non lascia neppure una timida speranza alla desolata protagonista.

I. G.

TELEVISIONE

lunedì 25 novembre

- 17.30 La TV dei ragazzi**
a) **Album di 5 Paesi**
«L'Iraq»
Realizzazione di Vittorio Brignole
b) **Viaggi tra le stelle**
II. «Sulla luna»
Presenta Guglielmo Zucconi
Consulenza astronomica della Prof.ssa Hack
c) **Le avventure di Campione**
«Campione deve morire»
Telefilm - Regia di George Archainbaud
Produzione: Champion Enterprises
Interpreti: Jim Bannon, Barry Curtis, il cane Rebel e Campione, cavallo prodigio

- 18.55 La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della domenica
20.30 Telegiornale
20.50 Carosello
(Ola - Senior Fabbri - Falqui - Linetti Profumi)
21 — Telesport
21.15 Un domani per i nostri figli
Programma di orientamento professionale
Realizzazione di Giuliano Tomei
21.35 L'eroica legione
Film - Regia di Joseph Kane
Produzione: Republic Pict. Interpreti: William Elliot, Adrian Booth, Bruce Cabot
22.55 Telegiornale
Seconda edizione

Il film di questa sera

L'EROICA LEGIONE

Joseph Kane è senza dubbio uno dei più prolifici artigiani di Hollywood. Egli infatti sforna, infaticabile, un film dopo l'altro con particolare predilezione per il western. Evidentemente si trova a perfetto suo agio tra pistole e Winchester, e respira benissimo in mezzo al polverone delle galoppate a cui si abbandonano — una sequenza su due — cow boys arditissimi, desperados senza paura o indiani che han dissotterrato l'ascia di guerra. Le favole sono spesso ingenue, molte si rassomigliano tra loro, ma bene o male i suoi film fanno sempre centro per quel ritmo mozzarespiro (gli episodi scorrono via a tale velocità che il senso critico dello spettatore non ha neppure la possibilità di cristallizzarsi) che il Kane sa imprimere alla narrazione. Ed ecco questo «The Gallard Legion» (titolo italiano *L'eroica legione*) che, girato nel 1948 sulla base di uno scenario di Gerald Adams tratto da uno «original story» di John K. Butler e Gerald Geraghty, riporta il pubblico al 1845, quando il Texas era appena entrato a far parte dell'Unione nonostante l'opposizione di una minoranza che ancora si batteva per l'indipendenza dello Stato. I ribelli sono guidati da Laroux ed appoggiati da un tal senatore Falkner che chiede inutilmente in Senato lo scioglimento del corpo dei Rangers. Sono, questi, cavalieri arditissimi

che hanno impegnato una lotta a fondo contro i ribelli isolazionisti i quali, molto spesso, si abbandonano al saccheggio ed all'assassinio. Una nipote del senatore, Connye, che è fidanzata di Laroux, riceve l'incarico di scrivere corrispondenze sull'insurrezione per conto di un giornale. Nell'assolvere il suo compito giornalistico la bella Connye conosce Conway che combatte insieme con i Rangers, guidati dal capitano Banner. La ragazza, completamente all'oscuro dei rapporti che legano lo zio a Laroux, si accorge che il senatore modifica a sua insaputa le «corrispondenze» per il giornale. Logicamente Connye si arrabbia e minaccia di denunciare lo zio; Laroux per evitare complicazioni, senza pensarci troppo, elimina il senatore. I Rangers, frattanto, apprendono che i ribelli hanno dato armi ai pellerosse e, nonostante il rapporto numerico sia loro sfavorevole, attaccano e ottengono la vittoria. Come era facile prevedere Laroux è ucciso, mentre Connye e Conway coronano «il loro sogno d'amore». La favola — come si diceva — è simile a tante altre proprie del genere, ma non è priva, nella trasposizione per immagini del Kane, di una certa piacevolezza per la rapidità con cui è raccontata. Interpreti sono William Elliot, Adrian Booth, Joseph Schildkraut e Bruce Cabot.

caran.



Bruce Cabot uno degli interpreti del film

Reumatismi

Frizionando la parte malata con la Pomata rivulsiva Thermogène si avverte un benefico e durevole senso di calore: è la rivulsione cutanea che asporta le tossine e favorisce l'eliminazione del dolore

pomata *

THERMOGÈNE

* contiene glicole monosalicilico la cui azione antireumatica è largamente provata dalla scienza medica.

BLOCH E BITEX:

CALZE E CALZETTONI

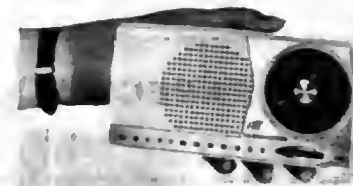
confortevole
eleganza invernale
per Signora,
Uomo e Bambino

Questi articoli,
in lana australiana
a lunga fibra
trattata con processo
esclusivo,
e lavorati con
speciale tecnica,
sono tutelati
a norma di legge
nella marca



COLORI RESISTENTI • RINFORZI IN NAILON RHODIATOCE

Westinghouse



RADIO
TASCABILI
a 5 e 7
TRANSISTOR

TELEVISORI
PORTATILI
da 14 e 17
POLLICI



Distributrice per l'Italia: Ditta A. MANCINI
MILANO - Via Lovanio, 5 - ROMA - Via Civitini, 37-39

RISULTATI "VOCI E VOLTI DELLA FORTUNA,"

TRASMISSIONE TV n. 5 - Primo classificato per le Marche: Complesso caratteristico «La Racchia» di Sarnano - Primo classificato per il Piemonte-Valle d'Aosta: «Giacomette e Coro CAI Uget» - Vince il premio di L. 100.000 la sig.ra Elettra Montanari ved. Di Fusco, via Marano 3, villa Carginale - Pianura (Napoli).

TRASMISSIONE RADIO n. 16 - Sardegna (musica lirica) - Prima classificata: Palma Martini - Vince il premio di L. 100.000 la sig.ra Trentin Viola, via A. Bazzini, 9 - Milano.

TRASMISSIONE RADIO n. 17 - Lazio (musica leggera) - Primo classificato: Claudio Villa - Vince il premio di L. 100.000 la sig.ra Eugenia Siddi - Isolona di Orero (Genova).

TRASMISSIONE RADIO n. 18 - Lazio (musica lirica) - Prima classificata: Alberta Valentini - Vince il premio di L. 100.000 la sig.ra Maria Marchetti, via Palestro, 18.4 - Genova.

TRASMISSIONE RADIO n. 19 - Trentino-Alto Adige (musica leggera) - Primo classificato: Luciano Tajoli - Vince il premio di lire 100.000 la sig.ra Mariella Jeva, via Vittoria, 13 - Andria (Bari).

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internat Rundfunkuniversität: Der Anteil der publizistischen Mittel an der Entstehung öffentlicher Meinungen; 2) Die gesprochene Publizistik - von Prof. Dr. Emil Daviat - Kammermusik. Pianist Aldo Mancinelli; Franz Liszt: Sonate in H-moll - Musikalisches Intermezzo - Katholische Rundschau (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano II - Merano III).

19,30-20,15 Der sender auf dem Dorfplatz: Leifers - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'oro della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 Parata di successi: Calvi: Accarezzame; Rossi: Il canto del cielo; Modugno: Lazzarella; Luttazzi: Souvenir d'Italie; Travajoli: Che m'è parato a 'fa; Beccaria: Sulo accussu; Wiener: Le grisbi; Russel: Vaya con Dios - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nata di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Cantone Nello Colombo, Bruno Rosetoni e il Quartetto Radar con l'orchestra di Guido Cergoli e i complessi di Franco Russo e Franca Vallisneri (Trieste 1).

17,30 Concerto sinfonico diretto da Thomas Schippers con la partecipazione del pianista Luciano Sangiorgi - Weber: Oberon, ouverture; R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Gershwin: Rapsodia in blue; Ciaikovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 3 maggio 1957) (Trieste 1).

19,10-19,30 Musiche da film con Armanda Scascio e la sua orchestra (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,31 Musica divertente - 12 Dagli appunti del cacciatore: «La mortara astuta» - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Rivista di strumenti musicali - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Indici: «La settimana nel mondo».

17,32 Musica da ballo (Dischi) - 18 Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico (Dischi) - 18,50 Composizioni di Bach, Scarlatti, Daquin, Grandjani, Hasselmons e Debussy, eseguite dall'arpista Susanna Mildonian - 19,15 Classe Unica: «Il giornale» - 19,30 Musica varia.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Michele Glinka: «La vita per la Zar», opera in cinque atti - 22,50 Melodie per la sera (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buonanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocarriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Symposium filosofico» a cura di Paola Valeri: «L'Esistenzialismo umanistico» del Prof. Pietro Prini - Pensiero della sera.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20 La canzone in voga. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,30 Buona festa! 20,35 Fatti di cronaca. 20,48 La famiglia Duraton. 21 Annie Cordy e i suoi amici. 21,15 Martini Club. 21,45 Venti domande. 22 Il successo del giorno. 22,05 Concerto. 22,30 Music-Hall. 23,03 Ritmi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Morseille 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,01 Nuovi dischi. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario.

20 Concerto diretto da Victor Clowez. Solista pianista Nadine Desouches. Weber: Eurionte, ouverture; Schumann: Sinfonia n. 3 (Renana); Harold Saeverud: Concerto per pianoforte e orchestra; Debussy: Nuages et Fêtes. 21,40 «Belle lettere», rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. 22,20 Dischi. 22,30 Problemi europei. 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 Emmanuel Bondeville: Les illuminations, poema sinfonico.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Morseille 1 Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille 1 Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,25 Orchestra Raymond Emmerchts. 20 Notiziario. 20,20 Alla scuola delle vedette. 21,30 Poesia a quattro voci. 22 Notiziario. 22,15 Ba-ta-clan, operetta di Offenbach, diretta da Marcel Cariven. 22,45 L'imprimario subita!

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Pierre Guillermin. 19,50 Marie Daems e François Périer. 20 «Conzoni e uomini», a cura di Brigitte Sabouraud. 20,15 «Il cuore e la lumaca», a cura di Gisèle Parry e Cara Vaucaire. 20,30 «Già dieci anni», a cura di Yves Gracichard. 20,50 Notiziario. 21,15-24 «Uragano sul Caine», commedia drammatica in tre atti di Herman Wouk. Adattamento di José-André Lacour.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 «Uncino radiofonico» presentata da Marcel Fort. Orchestra Nina Nardini. 20,25 In poltrona. 20,30 Venti domande. 20,45 Imputato, alzatai! 21,15 Rassegna universale, con Pierre Brive. 21,30 Club del buon umore. 21,40 Notiziario. 21,45 Sigfrido, opera di Riccardo Wagner diretta da Fritz Stiedry. Atto secondo e terzo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Solista di musica leggera. 20 Concerto orchestrale. 21,30 «The Goon Show», varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 «There is no conversation», di Rebecca West. Adattamento radiofonico di Wilfrid Grantham. 23,30 Polestrina: «Stabat Mater», interpretata dal Coro dell'Università di Manchester diretto da H. Procter-Gregg. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Melodie e ritmi. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 «Le favolose avventure del pirata Enrico Morgan», di Anton Delmar e Alfred Dunning. X puntata. 21 Musica richiesta e auguri. 22,30 «Il treno delle stelle», varietà-espresso. 23 Glenn Miller. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra Eric Winstone e solisti.

ONDE CORTE

| Ore | Kc/s. | m. |
|-------------|-------|-------|
| 5,30 - 8,15 | 7260 | 41,32 |
| 5,30 - 8,15 | 9410 | 31,88 |
| 5,30 - 8,15 | 12095 | 24,80 |
| 7 - 8,15 | 15110 | 19,85 |
| 10,15 - 11 | 17790 | 16,86 |
| 10,15 - 11 | 21710 | 13,82 |
| 10,30 - 22 | 15070 | 19,91 |

17 Notiziario. 17,15 «Bis». Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Helen Clare; baritono Denis Quilley. Canzoni e melodie da operette e da commedie musicali. 19 Notiziario. 19,30 Dischi presentati da David Jacobs. 20 Concerto diretto da George Hurst. Solista: soprano Joan Sutherland. Berlioz: Il corsaro, ouverture; Rossini: L'italiana in Algeri, cavatina «Cruda sorte»; Sibelius: Musica per «La tempesta»; Boito: Mefistofele, aria «L'altra notte in fondo al mare»; Wagner: Il vascello fantasma, ouverture. 21 Notiziario. 21,30 «The Goon Show», varietà. 22 Melodie vecchie e nuove. 23,15-23,45 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Roy Bradford.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

20 Concerto di musiche richieste. 21 Duemila anni fa, radiosintesi di Fritz Schaufele. 21,40 Una composizione di musica sacra raramente sentita di W. A. Mozart: Litaniae Laurentianae in re maggiore, KV 195 per quartetto di solisti, cora, orchestra e organo. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,30-23,15 Adolf Brunner dirige composizioni proprie.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

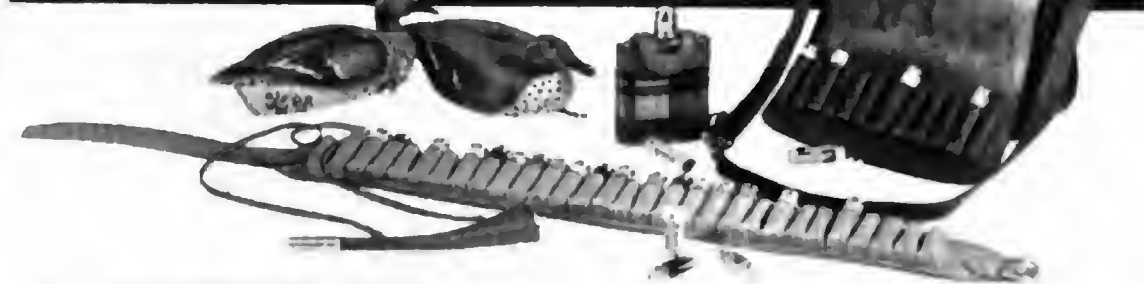
12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15 Canzoni e melodie presentate dall'Orchestra Melodica. 13,40-14 Interpretazioni del contralto Sigrid Onegin e

del tenore Aureliano Pertile. 16 Tè danzante. 16,30 «Milano ore 21», rassegna dello spettacolo presentata da Guido Oddo. 17 «Gazzettino in chiave di sol». 17,30 Mozart: Sonata in do maggiore, KV 330, interpretata dal pianista Roberta Galfetti. 18,05 Musica richiesta. 18,30 Terza pagina. 19 Musiche di Johann e Joseph Strauss. 19,15 Notiziario. 19,40 Temi amorosi nell'opera pucciniana. 20 «La Svizzera orientale», a cura di Guido Larese. 20,30 Concerto diretto da Edwin Löhrer. Beethoven: a) Grande fuga in si bemolle per orchestra d'archi op. 133; b) «Ah! perfido!», scena ed aria per soprano e orchestra, op. 65 (solista: Angela Vercelli); c) Cantata sulla morte di Giuseppe II (1790), per soli, cora e orchestra, op. 196 (solisti: soprano Sylvia Gähwiler; basso James Loomis). 21,30 Tribuna della critica. 21,45 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Divertimento musicale firmato René Denoncin. 20 «Il flusso e il riflusso», adattamento di Germaine Épière, dal romanzo omonimo di Agatha Christie. 21,20 Fidelio, opera di Beethoven, diretta da Herbert von Karajan. Atto secondo. 22,20 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35 Poesia a quattro voci: «La voce dello Svizzero». 23,05 Orchestra Stan Kenton. 23,12-23,15 Marcia del Reggimento di Diesbach.



In ogni occasione felice, Atkinsons vi circonda di una nota fresca e piacevole, complemento classico della vostra eleganza.

english lavender
DALLA FRAGRANZA INDIMENTICABILE
gold medal

LA COLONIA DI TONO CLASSICO

ATKINSONS

BLOCCATE IL VOSTRO APPARECCHIO

POLI-GRIP

ADHESIVE CREAM
FOR HOLDING FALSE TEETH TIGHT

pasta adesiva per protesi dentaria



fissa e blocca tenacemente le dentiere. Confezionata in tubetti, di uso semplice e pratico; più efficace delle normali polveri, è preferita anche dai Medici Dentisti. In tutte le Farmacie.

FARMER - Via delle Ore, 4 - MILANO

Ritagliare e spedire alla Casa per ricevere GRATIS UN TUBETTO SAGGIO

Sig. _____
Via _____
Città _____

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura
di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - Taccuino
del buongiorno - * **Musiche del
mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
- 7.50** Le Commissioni parlamentari
Rassegna settimanale
- 8** Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e
previdenza sociali
- 11** — La Radio per le Scuole
(per tutte le classi delle ele-
mentari)
I vostri grandi amici: Esopo, rac-
conto sceneggiato di Luciano Fol-
gore
Il libro parlante: La piroga di
Kivo, di Mario Pompel, presenta-
to dall'autore
- 11.30** * **Musica operistica**
Donizetti: *La figlia del reggimento*,
sinfonia; Bellini: *I Puritani*: « Ren-
detemi la speme »; Verdi: *Simon
Boccanegra*: « M'ardono le tempeste »;
Ponchielli: *La Gioconda*: « Cielo e
mar »; Cilea: *Adriano Lecouvreur*:
« Poveri fiori »; Puccini: *Tosca*: « Ora
stammi a sentir »
- 12.10** Girandola di canzoni
con le orchestre dirette da Bru-
no Canfora, Armando Fragna, Er-
nesto Nicelli e Carlo Savina
- 12.50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio -
Media delle valute - Previsioni
del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commer-
ciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di
Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative,
di Marziano Bernardi - *Cronache
musicali*, di Giulio Confalonieri
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'Ame-
rica » ai radioascoltatori italiani
- 17** — Programma per i ragazzi
Moto perpetuo
Settimanale a cura di Oreste Ga-
sperini
Regia di Riccardo Massucci
- 17.30** Complesso caratteristico « Espe-
ria » diretto da Luigi Granozio
- 17.45** Anna Banti: *Proposte del seden-
tario*
- 18** — Dalla Sala del Conservatorio di
San Pietro a Majella
**Stagione sinfonica pubblica della
Radiotelevisione Italiana** in colla-
borazione con l'Associazione « A-
lessandro Scarlatti » di Napoli
CONCERTO
diretto da ERNEST HALFFTER
con la partecipazione del mezzo-
soprano **Teresa Berganza**
Arriaga: *Sinfonia in re*: a) Adagio -
Allegro vivace, b) Andante, c) Mi-
nuetto (Allegro), d) Allegro con
moto; Halffter: 1) *Prima suite dal
balletto « Sonatina »*: a) Rigaudon,
b) Sarabanda, c) Giga, d) Fandango,
e) Danza de la Pastora; f) Danza
de la Gitana; 2) *Canciones españolas*:
a) La corza blanca, b) La Nina
que se va al mar, c) Alinda moza,
d) Berceuse, e) Seguedilla; Grana-
dos: *La maja y el ruiseñor*; De Falla:
*Prima suite dal balletto « El som-
brero de tres picos »*: a) Introduc-
cion - La tarde, b) Danza de la
Molnare (fandango), c) El Correlli-
dor, d) Las uvas
Orchestra da camera « A. Scar-
latti » di Napoli della Radiotele-
visione Italiana

Nell'intervallo:
**Università Internazionale Gugliel-
mo Marconi**
E. J. Ambrose: *Il cancro, proble-
ma di organizzazione cellulare*
La voce dei lavoratori

- 19.45** — * **Musica per archi**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio
- Radiosport

21 — La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascol-
tatori

21.05 Gligi Michelotti: *Ricordo di Chia-
relli*

LA MASCHERA E IL VOLTO
Grottesco in tre atti di Luigi Chia-
relli

Compagnia di prosa di Roma del-
la Radiotelevisione Italiana con
Sandro Ruffini, Carlo Romano,
Arnoldo Foà, Ubaldo Lay e Nella
Bonora

| | |
|-----------------|---------------------|
| Paolo Grazia | Sandro Ruffini |
| Luciano Spina | Ubaldo Lay |
| Cirillo Zanotti | Carlo Romano |
| Marco Millotti | Arnoldo Foà |
| Giorgio Alamari | Roberto Villa |
| Piero Pucci | Renato Cominetti |
| Savina Grazia | Nella Bonora |
| Marta Setta | Gemma Griarotti |
| Elisa Zanotti | Lia Curci |
| Wanda Sereni | Maria Teresa Rovere |
| Andrea | Gino Pestelli |
| Giacomo | Corrado Lamoglia |
| Teresa | Giana Pacetti |

Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)

(v. articolo illustrativo a pag. 8)

22.45 * **Werner Müller e la sua orche-
stra**

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale
radio - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - Ultime notizie -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione
Italiana per l'Anno Geofisico
Internazionale agli Osservatori
geofisici

Mezzo secolo di traduzioni

VI. Le traduzioni dal tedesco a
cura di Vincenzo Maria Villa

19.30 **Musiche di Mario Peragallo**

Tre epitaffi da « La collina »
Francis Turner (L'adolescente) -
Chase Henry (L'ubriaccone) - Il glu-
dice Somers

Solisti: Antonio Gronen-Kubizki,
baritono; Carlo Malinverni, tenore
Orchestra Sinfonica di Roma della
Radiotelevisione Italiana, diretta da
Antonio Pedrotti

In memoriam: Corale e aria per
coro misto e orchestra

Direttore Franco Caracciolo
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Ro-
ma della Radiotelevisione Italiana

20 — L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera

A. Vivaldi (1675-1741): *Concerto
in re minore per viola d'amore,
archi e cembalo*

Allegro - Grave - Allegro
Sollista Bruno Giuranna
Direttore Mario Rossi

F. J. Haydn (1732-1809) *Sinfonia
n. 86 in re maggiore*
Adagio, Allegro spiritoso - Largo
(Capriccioso) - Allegretto (Minuet-
to) - Allegro con spirito (Finale)
Direttore Francesco Molinari Pra-
delli

Orchestra Sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti
del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Saggio sulla rivoluzione » di Carlo Pisacane:
« La libertà »

13,30-14,15 **Musiche di Ciaikovskij e Aguirre** (Replica dei « Concerto
di ogni sera » di lunedì 25 novembre)

MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno

9.30 Orchestra diretta da Angelo Bri-
gada
(Motta)

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
(Omo)



Il tenore Ottavio Taddei esegue
un concerto in miniatura alle 16

21.20 I novellieri italiani del Rinasci-
mento

a cura di Guido Di Pino

III. La novellistica del Quattrocento:
Sabadino degli Arienti - Masuccio
Salernitano - Leonardo da Vinci

21.50 Le opere di Maurice Ravel

nel ventennio della morte

A cura di Alberto Mantelli

Ottava trasmissione

Valse nobles et sentimentales

per pianoforte (1911)

Pianista Walter Gieseking

(Edizione fonografica)

La valse poema coreografico per

orchestra (1920)

Orchestra Sinfonica di Torino della

Radiotelevisione Italiana, diretta da

Ernest Ansermet

22.30 **Ricordo di Clemente Rebora**

22.55 **Complesso « Pro Musica Antiqua »**

diretto da Safford Cape

J. Des Pres: *Lamento sopra la*

morte del suo maestro Ockegem

- Anonimo: *O Tentatoria* - J. Des

Pres: *Il grillo* - T. Susato: *Ber-*

gerette - C. Jannequin: *Il estoit*

une fillette - C. De Sermsy: *Tant*

que vivray - C. Jannequin: *Au*

joly jeu - Anonimo: *Allemande*

G. Stefani: *Ninfe sconosciute* -

C. Monteverdi: *Zefiro torna* - G.

G. Gastoldi: *Amor vittorioso* -

Speme amorosa

Ellsabeth Verlooy, soprano; Jeanne

Deroubaix, contralto; René Letroye,

Franz Martens, tenori; Willy Pour-

tois; basso; Silva Devos, flauto;

Janine Tryssescone, viola soprano;

Gaston Dôme, André Douvère, viole

tenori; Michel Podolski, liuto

MERIDIANA

13 K.O.
Incontri e scontri della settimana
sportiva

(Facis)

Flash: istantanee sonore

(Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13.45 Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

13.50 Il discobolo

(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 **OGGI IN VETRINA**

Negli intervalli comunicati commer-
ciali

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Fran-
co Calderoni e Ghigo De Chiara

14.45 * **La vedetta del giorno**

Flo Sandon's

15 — Segnale orario - Giornale radio -

Previsioni del tempo - Bollettino

meteorologico

* **Parata d'orchestre**

Aimé Barelli, Jackie Gleason, No-
ro Morales

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

La Bancarella, di Massimo Alvaro

Concerto in miniatura: tenore

Ottavio Taddei: Verdi: *Luisa Mil-*

ler: « Quando le sere al placido »;

Puccini: *Turandot*: « Nessun dor-
ma »; Giordano: *Andrea Chénier*:

« Un di all'azzurro spazio »; Or-
chestra di Milano della Radiotele-

visione Italiana diretta da Al-
fredo Simonetto

Da *L'Orlando Furioso* di L. Arlo-

sto: « La pazzia di Orlando », det-
ta da Roldano Lupi

I virtuosi della tastiera: Claudio

Arrau

17 — **RADIORAMA**

Panorami della radio e della mu-

sica da tutto il mondo, a cura di

Arva

18 — **Giornale radio**

* **BALLATE CON NOI**

19 — * **Galleria di successi**

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**

Negli intervalli comunicati commer-
ciali

Sfogliando la radio

Vecchi successi e novità da tutto

il mondo

(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20,30 La voce che ritorna

Concorso a premi fra gli ascol-
tatori

I FIGLI DI DON CHISCIOTTE

Microrivista di Antonio Amurri

e Bernardino Zapponi con il Quar-
tetto Cetra

Regia di Pino Gilloli

(Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Mike Bongiorno presenta

NERO O BIANCO?

Programma di quiz e di sogni

Realizzazione di Adolfo Perani

(L'Oreal)

Al termine: Ultime notizie

22 — * **Carlo Savina e la sua orchestra**

22.30 **TELESCOPIO**

Quasi giornale del martedì

23-23.30 **Siparietto**

* **A luci spente**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Carosello di canzoni - 0,30-1: I grandi della musica: Johann Sebastian Bach - 1,04-1,30: Colonna sonora - 1,30-2: Altalena musicale - 2,06-2,30: Città e canzoni - 2,30-3: Tastiera - 3,06-3,30: Ritmo e melodia - 3,30-4: Musica da camera - 4,06-4,30: Il golfo incantato - 4,30-5: Complessi caratteristici - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,30-6: Archi in vacanza - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

fatevi la pasta fresca in casa

...spaghetti
...tagliatelle
...fettuccine

in pochi minuti... 3 anni di garanzia

PRODOTTI IPS TORINO

con IMPERIA

la macchina per pasta venduta in tutto il mondo nei migliori negozi

Deodorin

con poca spesa
potete rendere più
accogliente la vostra
casa con



Elimina i cattivi odori
con la sua clorofilla,
disinfetta
con i suoi vapori balsamici,
profuma
delicatamente l'ambiente.

la
RUMIANCA

vi ricorda inoltre:
SAPONE AL LATTE
SAPONE CRISTALL
DENTIFRICIO ALBA
CANFORUMIANCA
COLONIA CLASSICA VISET

TELEVISIONE

martedì 26 novembre

17.30 La TV dei ragazzi

- a) *Anni verdi*
Settimanale per le ragazze
- b) *L'acustica*
Documentario
- c) *Telesport*
- d) *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Gianini

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello

(Chlorodont - Vicks Vaporub - Saponerie Asborno - Alemagna)

- 21 — *Voci e volti della fortuna*
per la Lotteria di Capodanno
Torneo a squadre tra le Regioni Italiane
Ottava giornata

Umbria - Lazio

Presentano Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Gianfranco Bettetini e Lino Procacci

22.15 Questo nostro cinema

Rubrica cinematografica realizzata in collaborazione con l'ANICA, a cura di Bruno Beneck

22.35 Viaggio in Slla

Documentario di Emanuele Milano
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

23 — Un secolo di poesia

Liriche italiane dall'Ottocento al Novecento scelte da Vincenzo Talarico e presentate da Arnoldo Foà

23.20 Telegiornale

Seconda edizione

“Anni verdi”, settimanale per piccole donne

RAGAZZE COME TE

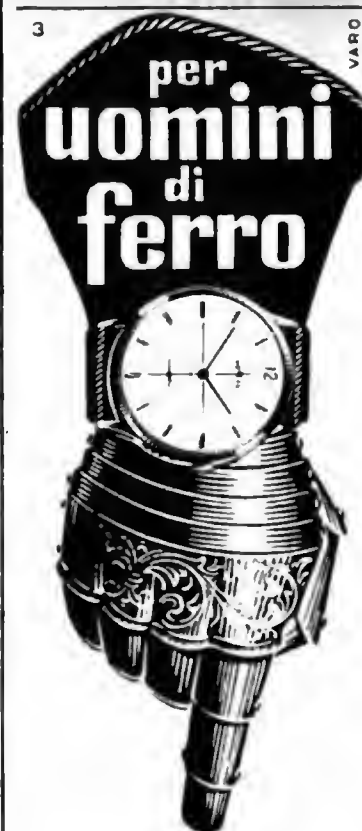
Anni verdi (un titolo, sono certo, che avrebbe fatto tanto gola a quel piacevole regista che è Luciano Emmer, autore di *Terza liceo*) è un settimanale per piccole donne. Una rubrica per ragazze. Poiché i suoi interpreti sono quasi tutti giovanissimi, occorre dire che è anche un programma dalla «bella presenza». Il tema della trasmissione può essere in breve così riassunto: la ragazza nella casa, nella cultura, nella società, nella famiglia, nel lavoro. Ma ricapitoliamo un momento, adesso. Prendiamo le cose da principio. Dai tempi favolosi di Cheope a quelli della Regina Vittoria — è stato osservato — nessuno ha mai preso troppo sul serio i problemi delle donne, o meglio, delle ragazze. Anche quando, più tardi, fischiarono furibonde le pallottole dell'emancipazione, solo una pallida schiera di scrittori mise a fuoco certi aspetti dei verdi anni femminili. Poi ci furono le inchieste, i trattati, la psicoanalisi, i «rapporti» del signor Kinsey. Poi la famosa «carta di sviluppo» del professor Arnold Gesell della Yale University di New Haven. Da quella «carta» tutti possono apprendere (specie i genitori) che a sedici anni precisi la ragazza vuole un vestito rosso — ma che sia rosso ruggente — e che vuole inoltre a ogni costo «liberarsi» dalla madre. E come se non bastasse, ci sono i romanzi di Dely, i romanzi di Mura, i romanzi della Peverelli. Infine, c'è il neo-idealismo dei fumetti. Eppure niente, pare, è in sostanza cambiato. Infatti: le conosciamo queste ragazze? Le conosciamo davvero? E chi ne sa di sicuro qualcosa della giovinetta carina, carina quanto si può esserlo, statura media, tacchi alti, senza trucco, tipo della ragazza-acqua-e-sapone, dallo sguardo dolce e malinconico «come una sera

d'autunno, a Roma, nei pressi di Santa Sabina»? E della figliola che pare uscita fresca fresca da una pagina patinata di *Vogue*? E di quella che s'è imposta d'essere Guendalina e che vuole il fidanzato (meglio il marito) con la «spyder» o, come oggi si dice, con il «roadster»? E della ragazza-sogno, tale e quale Dorothy Mac Gulre, che cerca un tipo «selvaggio» alla Brando, o «vilain» o «bad-man» alla Burt Lancaster? E della maestrina sperduta nel borgo dell'Appennino ligure o della Bassa lombarda? E della provincialotta che cuce pantofoline di lana colorata per la piccola nipote? Ma sì, che ne sappiamo della tenue poesia che c'è negli occhi delle «ragazzine», poesia che d'improvviso, chissà come, si trasforma in dramma e in dolore? Detto questo, ben venga *Anni verdi*. Può darsi che sappia dirci qualche cosa al riguardo. Può darsi che sia un'ottima occasione per dissipare più d'un luogo comune e per mettere qualche puntino sugli «i». *Anni verdi*, con le sue molteplici rubriche, è ben congegnata, ha i numeri per riuscire gradita alle ragazze di una certa età. Da Guendalina, alla provincialotta, alla fanciulla di *Vogue*. Vale la pena indicarla sul quadro delle trasmissioni televisive per i giovani, con una bella bandierina, verde bandiera, naturalmente. Alla fine, o semplicemente dopo un congruo numero di trasmissioni, sono certo che salterà fuori (e lo vedremo in circolazione) il tipo di Signorina-anni-verdi. Voglio provare a immaginarmelo questo genere di ragazza. Ci sono: ha lei pure lo sguardo dolce e malinconico come una sera d'autunno, a Roma, nei pressi di Santa Sabina. Anche lei una ragazza come te.

Gino Baglio



Anni verdi: «Il convegno delle cinque». Altre rubriche sono «Lo specchio», «Domandiamolo a lei». Il programma comprende oltre a consigli di moda e di vita pratica, recensioni librerie. La regia è di Lorenzo Ferrero



per
uomini
di
ferro

NOREXA
d'acciaio

Con NOREXA al polso,
niente paura d'esser
troppo dinamico!



Nella vasta gamma degli orologi NOREXA d'alta precisione, potrete scegliere fra i vari tipi quello che fa per Voi. Dall'orologio normale 17 R. ai modelli con INCABLOC, agli impermeabili, agli automatici, ai cronografi di lusso.

ULTRAPLAT per uomo.
cromato 17 R. L. 9.500
SUPER SHOCK-RESIST
cromato 17 R. L. 11.500

NOREXA
GENÈVE

l'orologio che batte il tempo
Concessionario esclusivo di vendita per
l'Italia: Ditta PIETRO SALVINI-Milano



Le sopraciglia ad arco
sono di moda

Qualora le vostre fossero troppo diritte, o troppo corte, o poco consistenti, rettificatole - senza farle opporre - con un tratto di Matite Ricil's. Si conserveranno senza alterarsi sino al démaquillage. Le Matite Ricil's sono vendute nelle stesse tinti delle vostre sopraciglia.

CRAYONS
Ricil's

“Provate la matita Ricil's per le labbra”

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittima (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst-und Literaturspiegel «Adel und Bürgerum des 18. Jahrhunderts in Jakob M.» Reinhold Lenzers Komödie «Der Hofmeister» - van Prof. Josef Targler - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Tanzmusik - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 Musica in fantasia: Prada: Mamba jamba; Savona: Dorme Taormina; Valente: Senti che ritmo; Rosacat: Madre terra; Schoppe: Trumpet tango; Autori vari: Fantasia di motivi; Pinchi-Gietz: Oho! Aha!; Marletta: La leggenda del cielo; Livingston: Que sera sera - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 «Carl stormei», «Umanità» di Giulia Piazza - Testa di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

16,50-17 Faglie d'autunno: Ralph Sharan al pianoforte (Dischi) (Trieste 1).

17,30-18 Il Circolo Triestino del Jazz presenta: Contrasti in jazz a cura di Orio Giarini e Romano De Mejo (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Parata d'orchestra leggere - 12 Conversazione del mezzogiorno - 12,10 Per ciascuna qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rossignolo della stampa.

17,32 Bollette con noi (Dischi) - 18 Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore (Dischi) - 18,30 Il radiocarriero dei piccoli - 19,15 Il medico agli amici - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 L'anniversario della settimana: «Publia Ovidio» - 22 Relazioni culturali fra gli italiani e gli sloveni attraverso i secoli: «Nell'epoca del romanticismo» -

22,30 Gershwin: Un americano a Parigi, poema sinfonico (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocarriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzanti Cristiani: Notiziario - «Invito alla gioia» settimanale per la donna e la famiglia a cura di A. M. Romagnoli - Pensiero della sera.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20,12 Oma vi prende in parola. 20,45 Arietta. 20,48 La famiglia Duranton. 21 Ricreazione Rigal. 21,10 Rassegna universale. 21,15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 21,45 Le scoperte d. Nanette

Vitamine. 22 Il successo del giorno. 22,15 Passeggiata in cadenza. 22,30 Musica distensiva. 22,35 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buono sera, amici! 24-1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,01 «L'arte dell'attore», a cura di M. M. Simone. «Fantasia», di A. de Musset (Seconda scena). 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Bach: Partita n. 1 in si bemolle; Haydn: Quartetto per flauto, violino, viola e violoncello; Mozart: Arie; Beethoven: Settimana per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno. 22 «Clefs pour mon jardin», a cura di Lays Masson: «Tout mon être». 22,40 Dischi. 22,45 Panorama del teatro russo. 23,15 Concerto diretto da Ferenc Fricsay. 23,45 Rossini: La scala di seta, sinfonia; Sarasate: Arie zingaresche op. 20; Borodin-Rimsky-Korsakoff: Il principe Igor, danze. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,10 Note sulla chitarra. 19,25 Orchestra Jean-Eddie Crémér. 20 Notiziario. 20,20 «La Grande Marinière», di Georges Ohnet. Adattamento radiofonico di Claude Gevel. 21,30 Sul vostro pianoforte. 22 Notiziario. 22,15 Scampartimento riservato: «Redo Caire». 22,30 «Il mondo è uno spettacolo», di Marianne Monestier, Roger Goupillière e Claudine Dibar.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Complesso Georges Juvén. 19,50 Marie Daems e François Périer. 20 Nel quadro degli Scambi Internazionali con l'Italia, la R.T.F. presenta: «Duo», a cura di Hélène Saulnier. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Trentasei ricordi in orso, in versi e in canzoni. 21,10 Anteprima di microsalmi classici presentati da Serge Berthomieu. 22,10 «La pagina straniera», di Dominique Arban: «Il libro e il teatro». 22,30 Le grandi voci umane: «Paul Franz». 23 Notiziario. 23,05 Concerto del violoncellista Bernard Michelin e del pianista André Collard. Vivaldi: Concerto in mi minore per violoncello e pianoforte; Respighi: Adagio con variazioni; J. B. Senaille: Allegro spiritoso; Ravel: Pezzo in forma di habanera; G. Cassadò: Requiebras; Granados: Danza spagnola n. 2; Valle: Ao pé da fogueira. 23,45-24 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 Radio Ring. 20,30 La circolazione a Parigi. 20,45 La canzone senza fine, con Tina Rossi. 21 «Fermate la musica!», con André Bourillon. 21,30 Omaggio a Tommy Dorsey dell'orchestra Buddy Morrow. 22 Notiziario. 22,10 Buona notte Italia! 22,30 Jazz-Party. 23 Notiziario. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Concerto del baritono Frank Cooper e del pianista Havelock Nelson. Henri Duparc: a) Serenata fiorentina; b) Lamento; Ernest Chausson: Les Papillons; Havelock Nelson: a) The King's Daughter; b) Dirty Work; Howard Ferguson: Colono. 20 «L'esercito lascia la Corea», documentario di Robert Pocock. 21 Concerto Reale per la Festa di Santa Cecilia. Gordon Jacob: Inna nazionale; William Walton: Johannesburg Festival Overture; Ernest Taminson: Cenerentola, valzer; Arthur Bliss: The First Guards, grande marcia (diretta dall'Autore); Eric Coates: a) Elisabetta di Glamis, da «Le tre Elisabette» (diretta dall'Autore); b) «High Flight», marcia per organo e orchestra; Vaughan

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. A parte feriali ed anche mattino festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale. CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/47 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.



Williams: Toccato marziale, per banda; Malcolm Arnold: Danze scozzesi, per orchestra diretta dall'Autore. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Concerto del martedì. 23,45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Orchestra Tommy Watt e solisti. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 In visita con Wilfred Pickles. 21 «The trouble with Toby», di Ted Taylor. Adattamento da un testo originale di Frank Galen. 21,30 Musica in tutte le direzioni. 22,30 «Dead Cert», giallo di Edward J. Mason. 23 Viaggio sentimentale intorno al mondo, con Edna Savage, Michael Halliday e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. 23,30 Notiziario. 23,40 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 0,30 Musica notturna.

ONDE CORTE

| Ore | Kc/s. | m. |
|---------------|-------|-------|
| 5,30 - 8,15 | 7260 | 41,32 |
| 5,30 - 8,15 | 9410 | 31,88 |
| 5,30 - 8,15 | 12095 | 24,80 |
| 7 - 8,15 | 15110 | 19,85 |
| 10,15 - 11 | 17790 | 16,86 |
| 10,15 - 11 | 21710 | 13,82 |
| 10,30 - 22 | 15070 | 19,91 |
| 11,30 - 16,45 | 25720 | 11,66 |
| 11,30 - 18,15 | 21640 | 13,86 |
| 11,30 - 21,15 | 15110 | 19,85 |
| 12 - 12,15 | 9410 | 31,88 |
| 12 - 12,15 | 12040 | 24,92 |
| 14 - 14,15 | 21710 | 13,82 |
| 18 - 22 | 12095 | 24,80 |
| 18,45 - 19,30 | 21640 | 13,86 |
| 19,30 - 22 | 9410 | 31,88 |
| 19,30 - 22 | 9770 | 30,71 |
| 21 - 22 | 7120 | 42,13 |

7,30 «The Party Through The Wall», illusione di Muriel Spark. 8 Notiziario. 8,30-9 Arie alpine interpretate dal Gruppo Istrumentale Striano di Knittel-feld diretta da Karl Ottenschlaeger. 10,15 Notiziario. 10,45 Organista Sandy Macpherson. 11 «Le favole avventure del pirata Enrico Morgan», di Anton Delmar e Alfred Dunning. Nona puntata. 11,30 Musica da ballo. 12 Notiziario. 12,30 Motivi preferiti. 13 Viaggio sentimentale intorno al mondo, con Edna Savage, Michael Halliday e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. 14 Notiziario. 14,15 «The Foggy Dew», di James Reeves. 14,45 Trio Albert Delroy. 15,15 Musica richiesta. 14,45 Arie alpine (vedi ore 8,30). 15,15 Un palca all'Opera. 17 Notiziario. 17,15 Concerto diretto da George Hurst. Weber: Oberon, ouverture; Vaughan Williams: Serenata alla musica; Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, ouverture - fantasia. 18,15 «The trouble with Toby». 19 Notiziario. 19,30 Musica in tutte le direzioni. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,30 Dischi per un'isola deserta. 22 Pianista Eddie Carroll. 22,15 Musiche di Schumann, Mendelssohn e Ciaikovsky. 23,15-23,45 Rivista dell'Ulster.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Musica dell'Esercito della Salvezza. 19,30 Notiziario. Eca del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham. Mozart: Sinfonia «Jupiter» in do maggiore; Delius: «Nel giardino del paradiso»; Wagner: Preludio dai «Maestri cantori di Norimberga»; Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore; Haendel: (arr. Beecham) Suite di balletto. Nell'intervallo (ore 21): La pace del mondo; problema mondiale. 22,15 Notiziario. 22,20 «Osmino e Zoida» dal libro «Le Carricature» di Alexandre Dumas. 22,55-23,15 Musica napoletana.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Melodie del Golfo. 11,15 «Dagli amici del Sud», a cura del prof. Guido Calgari. 11,30 Concerto diretto da Otar Nussio. Solista: flautista Anton Zuppiger. Jommelli: Sinfonia per la festa teatrale «Cerere placata»; Anton Filtz: Concerto per flauto e orchestra. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,10 Musica popolare ungherese. 13,30-14 Ballata ginevrina. 16 Tè danzante. 16,30 Per lei, signora! 17 Musiche svizzere dirette dai loro autori. Enrico Dassetto: Ouverture in stile classico; Hans Müller-Talmon: Ballata per corno inglese e orchestra (solista: Aloys Burkhalter); Renato Grisoni: Trittico per orchestra d'archi; Walter Jesinghaus: Leggenda del tesoro op. 40 n. 4. 18 Musica richiesta. 18,40 Armonie leggere. 19,15 Notiziario. 19,40 Musiche di successo di Cole Porter. 20 «Stefano Francini nel centenario della morte: La storico e lo statista», a cura del prof. Guido Calgari. 20,30 Canzoni a briglia sciolta. 21 «Stop in Piccadilly», lo spettacolo londinese presentato da Dario Bertani e Cynthia Terry. 21,30 Interpretazioni del Trio della RSI. Haydn: al Trio n. 22 in re; b) Trio n. 23 in mi bemolle maggiore. 22,05 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Dante tra il popolo. Personaggi ed episodi della «Divina Commedia». «Il Canto XIX dell'Inferno» a cura di Piero Bianconi. 22,50-23 Elgar: Canto della notte; Grieg: Marte di Aase, dal «Peer Gynt».

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Discanali. 20,30 Berenice, di Robert Brasillach. Musica di Georges Delerue. 22,30 Notiziario. 22,35 Il carriere del cuore. 22,50 Buddy Morrow, il suo trombone e la sua orchestra. 23-23,15 Istantanee dell'incontro internazionale di basket-ball Svizzera-Polonia.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Classe Anie MF»

Risultato del sorteggi per i giorni dal 27 ottobre al 9 novembre 1957.

Sono stati sorteggiati per l'assegnazione di un televisore da 17 pollici:

- 27 ottobre: Maria Data, via S. Lucia, 7 - Mathi (Torino).
- 28 ottobre: Giulio Mugnaini, vicolo Versatore, 26 - Pinerolo (Torino).
- 29 ottobre: Davide Gallo, via F. Caprini, 14 - Torino.
- 30 ottobre: Luigi Pappalardo, via Missori, 8 - I.N.P.S. - Milano.
- 31 ottobre: Erminio Grazioli, via Caroberto - San Martino Lago (Cremona).
- 1° novembre: Angiolo Caporaletti, via Marziani, 2 - Cetona (Siena).
- 2 novembre: Luigi Lucchini, via Borgosesia, 70 - Torino.
- 3 novembre: Enrico Baraldini, via Valson, 10 - Aosta.
- 4 novembre: Filippo Vicentini, via Alenda, 102 - Roma.
- 5 novembre: Michelangelo Benamati, Malcesine (Verona).
- 6 novembre: Silvio Brustolin, via Dessiè, 15 - Milano.
- 7 novembre: Lorenzo Tantulii, fraz. S. Marco - Castellabate (Salerno).
- 8 novembre: Marcello Vouk, via Verniellis, 28 - Trieste.
- 9 novembre: Alfredo Borsetti, via Carpaccio, 16 - Trieste.



VOI DIRETE
CON
ENTUSIASMO:
«anche
come
mobile
è un
gioiello!»

Che meraviglia di linea, che eleganza! Voi potete scegliere con gioia uno dei 40 modelli della serie «Golden D - Philco» con la sicurezza del buono acquisto. Il «Golden D - Philco» è adattabile alla ricezione di eventuali nuovi canali TV. Con un televisore Philco voi siete certi di veder bene, di sentir bene, di godere veramente lo spettacolo che vi è presentato. Il televisore Philco ha lo schermo alluminato a veduta panoramica, la diffusione frontale del suono, i dispositivi più moderni, esclusivi della Philco. Un televisore Philco, in rapporto alla sua alta qualità, è il televisore di prezzo più conveniente.

GOLDEN D TELEVISION

PHILCO

la qualità famosa nel mondo!

Modello gigante
da 21 pollici
Lire
219.000
Altri 40 modelli

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino dei buongiorno - * Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)



Sergio Spina cura la rubrica settimanale dal titolo *Giovani figure del jazz*, in onda alle ore 19

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 La Radio per le Scuole
(per la I e la II classe elementare)
La Girandola, giornalino a cura di Stefania Plona

11.30 Musica sinfonica
Mozart: *Offertorium de tempore «Misericordias Domini» K. 222* (Coro dell'Associazione «A. Scarlatti», diretto da Emilia Gubitosi - Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Ugo Rapalo); Cimarosa (cadenza di Jean Pierre Rampal); Concerto in sol maggiore, per due flauti e orchestra; a) Allegro, b) Largo e Rondò (flautisti: Jean Pierre Rampal, Robert Hériché - Orchestra da Camera del Concerti Lamoureux diretta da Pierre Colombo)

12 Vi parla un medico
12.10 Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Giuseppe Negroni, Odoardo Spadaro, Licia Morosini, Johnny Dorelli e Franca Frati
Goodwin: *Follia di archi*; Testoni-Schisa: *Serenata misteriosa*; Spadaro: *I love you... non devi dirlo più*; Cappello-Margutti: *Ma sa ghe penso*; Chacksfield: *Boogie per archi*; Ardo-Porter: *Sei fantastica*; Bixio-Cherubini-Concina: *I clochards*; Morgan: *Guendalina*; De Simone-Dole-Di Lazzaro: *Milanesina*; Trevi-san-Krall: *Ninna nanna del putin*; Biri-Luttazzi: *Canzuncella arrubba-core*; Kaper: *Saadla*

12.50 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13.20 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Mitl e leggende (13,55)
(G. B. Pezzoli)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Rauli Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
16.15 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
16.30 Parigi vi parla
17 Programma per i ragazzi
La nonna
Romanzo di Bozena Nemcova
Adattamento di Carlo Bonazzi
Regia di Umberto Benedetto
Quinto ed ultimo episodio

17.30 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 * Fantasia musicale
(Macchine da cucire Singer)

18.45 La settimana delle Nazioni Unite

19 Giovani figure del jazz
a cura di Sergio Spina
IX. Gruppi di studio

19.15 La vita di Giosuè Carducci nei luoghi, nelle testimonianze, nella poesia
a cura di Franco Antonicelli
V. Lidia e il rinnovamento poetico

19.45 Aspetti e momenti di vita italiana

20 * Ricordi di Spagna
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Concerto del Complesso di strumenti a fiato della Radio di Colonia

Mozart: *Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452*, per pianoforte, oboe, clarinetto, fagotto e corno; a) Largo - Allegro moderato, b) Larghetto, c) Rondò
(Registrazione effettuata il 18 settembre 1957 al VI Festival Mozartiano di Colonia)

21.45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.30 * Orchestre dirette da Wally Stott e Wai Berg

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

La bioelettronegesi
a cura di Carlos Chagas
II. Le registrazioni elettriche dei fenomeni biologici

19.15 Musiche di Liszt e Scriabin
Franz Liszt: *Funérailles* da *Harmonies poétiques et religieuses*
Alexander Scriabin: *Notturmo* per la mano sinistra
Pianista Eduardo Vercelli Maffei

19.30 Studi sull'empirismo inglese e l'origine delle scienze sociali
a cura di Carlo Viano

20 L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera
L. Weiner (1885): *Pastorale, Fantasia e Fuga* per archi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno
A. Copland (1900): *Appalachian Spring* suite dal balletto
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, diretta da Arthur Rother

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Gente Moldava» di Lucia Mantu: «Giorno di pioggia»
13.30-14.15 Musiche di Vivaldi e Haydn (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 26 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
9.30 Gino Conte e la sua orchestra
(Motta)
10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
(Omo)

MERIDIANA

13 Il Quartetto Cetra presenta
Hot Club per otto
con Franco e Berto Pisano, Libero Tosoni e Max Springer
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio
* Ascoltate questa sera...
13.45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
13.50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
13.55 OGGI IN VETRINA
Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 Giuoco e fuori giuoco
14.45 * La vedetta del giorno
Sergio Bruni

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Enzo Cera-gioli
15.45 * Strumenti in armonia

POMERIGGIO IN CASA

16 IL VICARIO DI WAKEFIELD
Romanzo di Oliver Goldsmith
Adattamento e regia di Marco Visconti
Quarta puntata
16.30 * Buenos Aires, Roma, New York
Canzoni di tre città
17 IL MONDO CON ME
di Angelo Nizza
18 Giornale radio
* BALLATE CON NOI
19 * Galleria del bel canto
Lotte Lehman, Lily Pons e Giacomo Lauri Volpi

INTERMEZZO

19.30 * Aitalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali



Da sinistra: Elio Pandolfi, Antonella Steni e Renato Turi, i quali presentano, cinque volte alla settimana, i giovani cantanti lirici e i già affermati cantanti di canzoni che scendono in campo due alla volta per il primo girone eliminatorio del concorso *Le voci della fortuna* abbinato alla Lotteria di Capodanno

Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori

TAVOLE FUORI TESTO
Breve ritratto di Sophia Loren
(Linetti Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 CENTO DI QUESTE CANZONI
Vetrina del nuovo repertorio, illustrata da Michele Galdieri
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Franca Frati, Rino Palombo, Nilla Pizzi e Giorgio Consolini
Presentano Isa Bellini e Corrado
Al termine: Ultime notizie

22 LE VOCI DELLA FORTUNA
Torneo a squadre fra le regioni d'Italia
Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori dell'Umbria cantano Gloria Christian e Achille Togliani con Gorni Kramer e i suoi solisti

22.30 PRIMAVERA EUROPA
Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri

23.15-23.30 Siparietto

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Uscite d'oro: Le voci di Irene Minghini Cattaneo e Francesco Merli - Un'orchestra e uno strumento - 0,36-1: Musica in celluloide - 1,06-1,30: Note di notte - 1,36-2: Musica da ballo - 2,06-2,30: Arie celebri - 2,36-3: Sognando in musica - 3,06-3,30: Musica da camera - 3,36-4: Canti di Napoli - 4,06-4,30: Un po' di jazz - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: La vetrina dei successi - 5,36-6: Voci e chitarre - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Sulle corde della chitarra



La chitarra in un celebre quadro del pittore caravaggesco Valentin de Boulogne, che dimorò a Roma nella prima metà del Seicento

Nel 1556, cioè quattrocento anni fa, uno scrittore francese dava alle stampe un metodo per suonare la « ghitarra » poiché diceva « depuis quinze ans, en ça, tout notre monde s'est mis à guiter ». Quattro secoli sono indubbiamente molti per la divulgazione ulteriore di uno strumento, ma riteniamo comunque che da quel tempo la chitarra abbia ottenuto sempre maggiore popolarità non soltanto in Francia, a giudicare dalle innumerevoli occasioni nelle quali si è avuto modo di constatarne la decisa marcia verso la conquista delle incondizionate simpatie. Ed è proprio a questo strumento, che troviamo quasi in ogni casa (specie nelle cittadine e nei paesi), che viene dedicato il « Varietà Musicale » di questa sera. Alla vecchia chitarra, dunque; a quella insostituibile accompagnatrice delle liete ore di canti e di cori che originariamente viene trovata in Spagna, dove, forse, fu introdotta dai Mori.

Chi non ricorda almeno un episodio del complicato romanzo della propria vita sottolineato qua e là dal suono di una chitarra pizzicata più o meno sapientemente? Uno scompartimento d'un vagone ferroviario in una giornata festiva piena di sole, un piccolo, caratteristico ristorante fuori porta, un angolo tipico del meridione dove una melodiosa canzone si perde tra chitarre e man-

dolini, una fumosa « Boite » parigina, una finestra socchiusa sotto la quale, romantica quanto mai, considerata fuori epoca, si svolge una serenata! Ma sì, tutto questo e mille altre manifestazioni di spontanea allegria e spensieratezza si legano allo strumento che troviamo nelle più celebri pagine di notissimi prosatori e poeti i quali vollero dedicare alla chitarra dei versi famosi. Non per nulla infatti la chitarra, che nell'undicesimo secolo in Francia prende il nome di « morache » o « guiterne », porta alla citazione nelle cronache del 1300 e del 1400 i virtuosi che la sanno usare e nel 1500 la sua diffusione eguaglia quella del liuto. Poi la sua storia è sempre più densa di successi e non va dimenticato che musicisti insigni introducono questo popolare strumento nelle loro opere; sono Monteverdi, Rossini, Donizetti, Weber.

Nella seconda trasmissione di « A solo », dopo il pianoforte cioè, ecco questa volta la chitarra presentata ai telespettatori da artisti, fantasisti, cantanti e virtuosi che possono eloquentemente illustrare lo strumento ed in un certo senso i suoi « parenti » e « discendenti ».

Un'altra veloce scorribanda attraverso le espressioni più caratteristiche, note o forse meno conosciute, di questo popolare strumento protagonista del « Varietà Musicale » in onda alle 21,45.

G. B.

9.55 EUROVISIONE

Italia: ROMA

Ripresa diretta della visita ufficiale del Presidente della Repubblica Federale Tedesca Heuss al Santo Padre Pio XII

Telecronista Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Franco Morabito

15.20 EUROVISIONE

Attualità sportiva

17.30 La TV dei ragazzi

a) **Saltamartino**
Settimanale per i più piccini presentato da Lida Ferro
Pupazzi di Maria Peregò
Regia di Lyda C. Ripandelli

b) **Avventure di caccia**
Cortometraggio

c) **Ecco lo sport: « Hockey sul ghiaccio »** a cura di Aldo Caroli

18.45 Il piacere della casa

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello
(Condor - Palmolive - Brylcreem - Omo)



Questa mattina alle 9.55 viene trasmessa in Eurovisione da Roma una ripresa diretta della visita ufficiale del Presidente della Repubblica Federale Tedesca Theodor Heuss al Santo Padre Pio XII

21 — L'amico degli animali

A cura di Angelo Lombardi
Presenta Bianca Maria Piccinino

21.45 « A solo »

Varietà musicale

Protagonista: La chitarra
Regia di Alda Grimaldi

22.15 Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
Al termine:
Telegiornale
Seconda edizione

SUNIL aggiunge al bianco, lo splendore



oggi un bucato bianco non basta più

Molti detersivi vi danno un bucato bianco. Ma oggi un bucato bianco non basta più: oggi per lavoro c'è **SUNIL** la polvere blu, che aggiunge al bianco più perfetto uno splendore meraviglioso. Fate la prova oggi stesso e vi convincerete che **SUNIL** vi dà proprio bianco + splendore.

Pacco medio, solo L. 130
(per 50 litri d'acqua)

Pacco grande, solo L. 250
(per 100 litri d'acqua)

È UN PRODOTTO LEVER GIBBS

17 454 C3 430

le vostre mani

Se le vostre mani sono brutte, screpolate, trafitte da punture dolorose causate dal freddo è certo che la pelle soffre. I lavori domestici e l'inclemenza della stagione sono le cause dirette. Perché arrivare a tanto quando c'è a vostra disposizione la crema **Diadermina Sport**? Questa preziosa crema a base di lanolina cura, sana, riattiva la pelle e conserva le mani morbide e vellutate. Provatela subito è meravigliosa!



Diadermina
SPORT

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18,35 Programmato altoatesino in lingua tedesca - Prof. H. v. Horstungen: «Sollen die Halsmandeln entfernt werden?» - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Moranzon II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Katholische Rundschau - Unterhaltungsmusik - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 Arie celebri: Verdi: Il trovatore, «Ah si ben mio con l'essere»; Saint-Saëns: Sonsonne e Dalia; «S'apre per te il mio cuore»; Rossini: Guglielmo Tell, «Resta immobile»; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Voi lo sapete o mamma»; Mossemet: Erodide, «Visione fugitiva»; Bellini: I puritani, «A te o cara» - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nata di voto politico - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Franco Russo e il suo complesso, cantano Hilde Mauri e Franco De Faccia (Trieste 1).

17,30 Il barbiere di Siviglia - Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini - Atto primo - Conte d'Almaviva (Juan Oncina) - Bartolo (Alfredo Mariotti) - Rosina (Gianna D'Angelo) - Figaro (Rolando Ponerai) - Basilio (Mario Petri) - Fiorello (Eno Macchiutti) - Bertina (Bruna Ronchini) - Un ufficiale (Raimondo Botteghelli) - Direttore Franca Capuano - Orchestra Filarmonica Triestina.

(Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 30 gennaio 1957). (Trieste 1).

18,15 Libro aperto - Anno III - n. 9 «Pier Antonio Quarantotti Gambini» a cura di Bruno Maier (Trieste 1).

18,35 Can Gianni Saffred e Franco Vallisneri (Trieste 1).

19,05 Ciaikowsky: Capriccio italiano op. 45 - Orchestra Sinfonica del Radiodiffusione nazionale belga diretta da Franz André (Dischi) (Trieste 1).

19,20 «Ritornellano» dal romanzo di Gian Stuparich - riduzione di Giorgio Bergamini - Settima puntata - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Melodie leggere - 12 Lo donna e la casa - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,34 Melodie da film e da riviste - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,32 Musica da ballo (Dischi) - 18 Poeti del pianoforte - 19,15 Scuola di educazione - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Ivan Matetic-Ronjgov: «Razenice» - 21 Compagnia di prosa: Alfredo Vani: «L'onda e lo scoglio», commedia in tre atti - Indi: Varietà musicale - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

* RADIO * mercoledì 27 novembre

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)
14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Le vie dello Scienza: la storia della Luce» di Enrico Medi - Pensiero della sera.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)
19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,35 Fatti di cronaca. 20,50 La famiglia Duraton. 21 Jazz. 21,15 Cocktail di canzoni. 21,30 Club dei conzonettisti. 21,55 Il successo del giorno. 22 Gala di varietà. 22,30 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buono sera, amici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsiglia 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)
19,01 Iniziazione alla musica orientale: «Etiopia» 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Opere dimenticate: Pigmaliione, opera di Romeau, diretto da Marcel Couroud. 20,30 «La porte della donna nella coppia», a cura di Francine Leullier. 21 «Berenice», tragedia in cinque atti di Racine. 22,45 Rossegna artistica, a cura di André Parinaud. 23,15 Dischi.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marsiglia II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille 1 Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)
19,10 Dischi. 19,25 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,45 Canzoni. 20 Notiziario. 20,20 Stéphane Pizella e Tino Rossi. 21,10 Se vi piace la musica. 22 Notiziario. 22,15 Musica nella sera.

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)
18 Concerto diretto da Léon Zighero. Musiche di Boieldieu, Correlli e G. C. Bach. 18,30 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Raymond Lepers. 19,50 M. Daems e François Périet. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi, a cura di Lucienne Létondol. 20,30 Tribuna parigina. 20,54 «Ciorle», di Anne-Marie Carrière, Mox-Pol Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. Mahler: Kindertotenlieder. Ciclo di melodie su poesie di Ruckert. 22,10 «E' stato debellato il cancro?», a cura di Pierre Denax, direttore dell'Istituto del cancro di Villejuif. 22,30 Musiche di Bach, Haydn, Albert Roussel, Rachmaninoff, Lanner. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quintidici orchestre.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19,45 Notiziario. 20 Parola delle vedette. 20,30 Club dei conzonettisti. 20,55 Aperitivo d'onore. 21,10 «Lascia o raddoppia» presentato da Marcel Fort. 21,30 Avete del fiuto? 21,45 Le donne che amai. 22 Notiziario. 22,05 Concerto diretto da Louis Frémoux. Solista: tenore Alain Vanzo. Mozart: Il ratto dal serraglio, ouverture; Pjermé: Ouverture a fondango di Romuntch, Bellini: I Puritani, aria; Wagner: Idillio di Sigfrido; Delibes: Lakmé, aria; Bizet: I pescatori di perle, aria; Roussel: Bacco e Arianna, seconda suite.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)
19 Notiziario. 19,45 Musica e danze folcloristiche, interpretate da

Elton Hayes e dallo Birmingham Square Dance Band. 20 Stelle serali. 20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche. 21 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solista: pianista Artur Rubinstein. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (Militare); Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; Gordon Jacob: Suite n. 3; Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra. 23,15 La campagna in novembre. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Rose Brennan, Larry Gretton, Ross MacManus e la banda Joe Loss. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 21 «Paul Temple e il Caso Spencer», giallo di Francis Durbridge. Terzo episodio. 21,30 Risposte di esperti a domande poste dal pubblico e da note personalità invitate alla trasmissione. 22 Musica richiesta. 23 Canzoni da colonne sonore. 23,30 Notiziario. 23,40 Musica da ballo e canzoni. 0,55-1 Ultimo notizio.

ONDE CORTE

| Ore | Kc/s. | m. |
|---------------|-------|-------|
| 5,30 - 8,15 | 7260 | 41,32 |
| 5,30 - 8,15 | 9410 | 31,88 |
| 5,30 - 8,15 | 12095 | 24,80 |
| 7 - 8,15 | 15110 | 19,85 |
| 10,15 - 11 | 17790 | 16,86 |
| 10,15 - 11 | 21710 | 13,82 |
| 10,30 - 22 | 15070 | 19,91 |
| 11,30 - 16,45 | 25720 | 11,66 |
| 11,30 - 18,15 | 21640 | 13,86 |
| 11,30 - 21,15 | 15110 | 19,85 |
| 12 - 12,15 | 9410 | 31,88 |
| 12 - 12,15 | 12040 | 24,92 |
| 14 14,15 | 21710 | 13,82 |

| | | |
|---------------|-------|-------|
| 18 - 22 | 12095 | 24,80 |
| 18,45 - 19,30 | 21640 | 13,86 |
| 19,30 - 22 | 9410 | 31,88 |
| 19,30 - 22 | 9770 | 30,71 |
| 21 - 22 | 7120 | 42,13 |

11,30 «Round the Bend» 12 Notiziario. 12,30 «Paul Temple e Cose Spencer», giallo di Francis Durbridge. Primo episodio: «Il mio cuore e Harry». 13 Musica da ballo. 13,45 Inni sacri. 14 Notiziario. 14,15 L'ora melodica. 15,15 Trattenimento musicale inglese: «Dalla Restaurazione alla Reggenza». Concerto diretto da Lawrence Leonard. Solisti: tenore Gerald English, violinista Emanuel Hurwitz; clavicembalista Charles Spinks. 15,45 «Cambiamiento di piano», commedia di David Turner. 17 Notiziario. 17,45 Organista Sandy Macpherson. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 Coppelia, musica da balletto di Delibes. Libretto nell'adattamento radiofonico di Ursula Roseveare. 20,31 «Educating Archie», varietà. 21 Notiziario. 22 Musica di Manuel De Falla. 22,45 Musica richiesta. 23,15-23,45 Beethoven: «Waldstein», sonata op. 53.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Alcuni dischi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica folcloristica. 20,20 Denaro e spirito, radiocommedia dialettale. 21,50 Richard Flury: Otello per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso. 22,15 Notiziario. 22,20 Arnold Schönberg: Intermezzo. 22,25 Paul Klee nella vita privata, conversazione con suo figlio Felix. 22,45-23,15 «I flutti», opera di Boris Blocher.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

12,30 Notiziario. 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Musica operistica internazionale. 13,45-14 Armonie parigine. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 «Il corillon delle sette note», a cura di Giovanni Trag. 17,30 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vinicio Beretto. 18 Musica richiesta. 18,30 Le Muse in vacanza. 19 Chobrier: Festa polacca; Chopin: a) Polacca in la maggiore op. 40 n. 1; b) Studio in do minore op. 10 n. 2. 19,15 Notiziario. 19,30 «Balle di sapone», varietà musicale di Giulio Giordano. 20 Orizzonti ticinesi. 20,30 Beethoven: Quartetto n. 11 in fa minore op. 95, eseguito dal Quartetto ungherese. 20,50 Bartok: Seconda rapsodia per violino e orchestra. 21 «Palcoscenico della Giostra», serata di varietà. 22 Momenti di storia ticinese. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Copriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Il trio Vero Cruz e l'orchestra leggera Arthur Schantze. 20 Interrogare, vi sarà risposto! 20,20 Coro di voci bianche della R.T.F. diretto da Jacques Jauineau. 20,30 Concerto diretto da Robert Blot. Solista pianista Jacqueline Bloncard. Schumann: Quarta sinfonia in re minore, op. 120; Ravel: a) Ma mère l'Oye; b) Concerto per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra, n. 2; Berlioz: Carnevale romano, ouverture. 22,30 Notiziario. 22,35 Rossegna della Televisione. 22,50 Jazz. 23,12-23,15 Joques-Dalcraze: «Le chamois rouge», per caro.

3 macchine in una



Ecco alcuni ricami della «Superautomatica»

Come eseguire facilmente e senza fatica i vostri lavori di ricamo, di cucito e di ram-mendo? Come riuscire a fare tutto in casa, in poco tempo e in modo perfetto?

Questo è un problema che assilla tutte le brave massaie e che la Borletti ha voluto definitivamente risolvere per voi creando la più recente e la più perfetta delle macchine per cucire: la nuova Superautomatica! La Superautomatica riunisce in sé le possibilità di lavoro di tre macchine distinte: infatti, senza nessuna manovra complicata, con il semplice spostamento di una levetta essa si trasforma, a volontà, in una macchina per ricamare o in una per ram-mendere a zig-zag oppure in una per cucire! Un semplice gesto... uno scatto...

e la vostra macchina, docile e silenziosa, è pronta per il lavoro da voi prescelto...

Gratis per voi!

Volete conoscere il segreto magico dei «super-dischi»? Volete sapere delle generosissime facilitazioni di pagamento che la Borletti vi riserva per questa sua nuova creazione? Compilate questo tagliando e speditelo, chiuso in busta o incollato su cartolina, alla Soc. Borletti, Via Washington 70, Milano, e ne riceverete il bellissimo catalogo illustrato!

.....✂

3°/a Rad. 57 **TAGLIANDO**

Senza spesa e senza impegno desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome

Cognome

Indirizzo

.....

BORLETTI
...punti perfetti...

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.40-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Gian Francesco Luzi e Luigi Colacicchi
- 11.30** Nuovi direttori d'orchestra alla Radio
Concerto sinfonico diretto da **Alberto Zedda**
Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200: a) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; Stravinsky: Petruska, suite dal balletto: a) Danza russa, b) In casa di Petruska, c) La settimana grassa
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 6)
- 12.10** Girandola di canzoni con le orchestre dirette da Ernesto Nicelli, Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina
Nisa-Villa: Cinesina; Cherubini-Pagano: Il carosello della felicità; Beretta-Rizza: Gironzoland; Fiorelli-Romeo: Senza vint'anni; Biri-Marchionne: Lui guardava il Tevere; Fiorelli-Lanzi: Mbricatura; Pallesi-Coppola: Che sbadato; Mascia-Pizzigoni: Tante cose belle; Cherubini-Trama: La luna tace; Nisa-Poletto: Pipiriniella; Lupo-Manes: Madonna; Filibello-Olivares: 'O guaglione all'estero
- 12.50** 1, 2, 3... vial
(Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Enzo Cera-gioli
- 17** — Programma per i ragazzi
Lunga strada da Bolgheri a Madesimo
Radiocomposizione di Mario Vani
Regia di Umberto Benedetto
Parte prima
- 17.30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Programma speciale per la Festa del Ringraziamento «Thanksgiving»
Copland: Primavera Appalacchiana; Anonimo: a) Burl Ives (antica ballata popolare americana); b) Tre Spirituals
- 18.15** I monologhi di Shakespeare a cura di Lorenza e Ugo Bosco VII. - Antonio e Cleopatra
- 18.45** Università internazionale Guglielmo Marconi
Quintino Cataudella: La novella greca

- 19** — **Concerto del violinista Cesare Ferraresi e del pianista Antonio Beltrami**
Vivaldi (rev. Hausswald): Sonata per violino e basso continuo: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Schubert: Sonatina op. 137 n. 2: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** — * **Melodie e romanze**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- FALSTAFF**
Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Sir John Falstaff Giuseppe Taddei
Ford Scipio Colombo
Fenton Luigi Alva
Dottor Cajus Mario Carlin
Bardolfo Renato Ercolani
Pistola Franco Calabrese
Mrs. Alice Ford Rosanna Carteri
Nannetta Anna Moffo
Mrs. Quickly Fedora Barbieri
Mrs. Meg Page Anna Maria Canali
Direttore **Tullio Serafin**
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Posta aerea
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
I poemi omerici e la realtà storica a cura di Luigi Pareti
V. I due poemi e le due fasi della colonizzazione greca - La geografia storica dell'Iliade e dell'Odissea
- 19.30** **Robert Schumann**
Kreisleriana op. 16
Pianista **Alberto Newman**
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
G. B. Sammartini (1701-1775): Sinfonia n. 3 in sol maggiore (Trascr. di F. Torrefranca)
Allegro (Spiritoso) - Andantino e grazioso - Allegro vivo (Rondò)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali
J. Sibelius (1865-1957): Sinfonia n. 5 in mi bemolle op. 82
Tempo molto moderato, Allegro moderato, Presto - Andante mosso, quasi allegretto - Allegro molto
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Herbert von Karajan
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Viaggio in Inghilterra**
Programma a cura di Eugenio Galvano
Strade, paesaggi, persone d'oltre

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Dalle «Massime» di La Rochefoucauld: «L'amor proprio»
- 13.30-14.15** **Musiche di Welner e Copland** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 27 novembre)

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi** - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra diretta da Angelini** (Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Franca Frati, Rino Palombo, Nilla Pizzi e Giorgio Consolini
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **OGGI IN VETRINA**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** * **La vedetta del giorno**
Peggy Lee
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Aurelio Fierro, Grazia Gresi, Sergio Bruni, Nunzio Gallo e Gloria Christian
Cutolo-Benedetto: Ballava 'o rocan-rollo; Cioffi: Tu ce l'hai la mamma?; Dura-Salerni: Scugnizzello 'nnammurato; Di Gianni: Arrivederci Napoli; Cioffi: A surrentina mia; Bonagura-Genta: 'O mare 'e rena; Catalano-Mastrilli: Tarantella filosofica

- 15.45** * **Art Van Damme e il suo complesso**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Storia degli zingari: I compagni della strada
Concerto in miniatura: pianista Wilhelm Kempff: Schumann: Studi sinfonici op. 13
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, a cura di G. L. Bernucci
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da **ALBERTO PAOLETTI** con la partecipazione del soprano **Pia Tassinari** e del tenore **Ferruccio Tagliavini**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — **Alberto Semprini e la sua orchestra**
Kane-Ruoso: Toot toot tootsie; Ram-Rand-North: Solo tu; Autori Vari: a) My prayer; b) Tu non piangi mai; Noble: Goodnight sweetheart; Ger-shwin: Preludio n. 2; Country-Jig: Danza rustica; Bassi: La mia storia; Kern: Yesterdays; Confrey: Dizzy fingers

INTERMEZZO

- 19.30** * **Alfama musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Palcoscenico del Secondo Programma

Renzo Ricci ed Eva Magni in

LA VITA DEGLI ALTRI

Commedia in tre atti di **Guglielmo Zorzi**

Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Anna Eva Magni
Giulio Renzo Ricci
Giorgio Carlo Cataneo
Mario Giuseppe Caidani
Nino Aldo De Palma
Luisa Giulia Lazzarini
Linari Giuseppe Pagliarini
Zaira Renata Salvagno
Acciari Giampaolo Rossi
Bistelli Gianni Bortolotto
Giacomi Sante Calogero

Regia di **Anton Giulio Majano**

(v. articolo illustrativo a pag. 9)

Al termine: **Ultime notizie**

22 — **LE VOCI DELLA FORTUNA**

Torneo a squadre fra le regioni d'Italia

Trasmisione per la Lotteria di Capodanno

Per i colori dell'Umbria cantano i baritoni **Galliano Paluzzi** e **Liborio Vultaggio**

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.30 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Violinista **Gloconda De Vito**

Quarta trasmissione

Brahms: Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso, ma non troppo vivace

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da **Franco Caracciolo**

23.15-23.30 **Il giornale delle scienze**
a cura di **Dino Berretta**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23.35-0.30: Carnet di ballo - 0.36-1: Le voci di Julia De Palma e Paolo Baccilleri - 1.04-1.30: Musica da camera - 1.36-2: Sette note di fantasia - 2.04-2.30: Cartoline musicali dal Caraibi - 2.36-3: Musica operistica - 3.04-3.30: Parata d'orchestra - 3.36-4: Motivi da film e riviste - 4.04-4.30: Musica sinfonica - 4.36-5: Canzoni d'ogni paese - 5.04-5.30: Sulle ali della musica - 5.36-6: Musica operistica - 6.04-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Lo sapevate che Agostino, il più celebre fotoreporter delle rubriche televisive, ha anche un fratello gemello? E che fratello! Addirittura il proprietario di una casa di «alta moda»...

Ebbene, questi due gemelli terribili s'incontrano sugli schermi televisivi stasera, 28 novembre alle ore 20,50, e se basta un Agostino solo per farne di tutti i colori, pensate cosa mai potrebbero combinare due insieme!... Non mancate questa esilarante scenetta, interpretata come al solito magistralmente da Carlo Dapporto. Essa apparirà nella rubrica «Carosello» e vi è offerta dalla Durban's, nota Casa produttrice del famoso dentifricio Durban's, la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che: ridere è bene, ma «sorrivere Durban's» è infinitamente meglio...

SCARPE

Poli

dal 1899

MILANO



EASINESS L. 2.900
mocassino donna
suola gomma sfoderata o foderata lana

negozi diretti di vendita:

MILANO — Corso XXII Marzo, angolo via Cellini
Piazza Meda n. 5 (già Crispi)
Via Ponte Vetro n. 9
Corso Buenos Aires, angolo Via Omboni
Via Vitruvio n. 37
Via Orefici, angolo Passaggio Centrale
Via Mazzini n. 20 (già C. Alberto)
GENOVA — Via Roma n. 16/18/20 R
PADOVA — Via Oberdan n. 4
SAVONA — Corso Italia n. 61 R
TORINO — Via G. Giolitti n. 2 angolo Piazza S. Carlo
Via Madonna Cristina n. 12
TRIESTE — Contrada del Corso n. 13
VENEZIA — Merceria S. Salvador 4983
Calle dell'Olio (di fronte alla Posta Centrale)

e nelle migliori calzolerie

TELEVISIONE

giovedì 28 novembre

17.30 La TV dei ragazzi

Dal Teatro del Convegno in Milano diretto da Enzo Ferrieri

Zurli, mago del giovedì
Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella

Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello

(Supertrim - Motta - Durban's - L'Oreal)

21 — Lascia o raddoppia

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — La sfera senza riposo

Storia dell'Anno Geofisico Internazionale presentata

dalla Reale Società Britannica e dalla British Broadcasting Corporation, e raccontata da S.A.R. il Principe Filippo, duca di Edimburgo

Questo programma di eccezione è la registrazione di una trasmissione realizzata, in ripresa diretta, dalla televisione inglese per illustrare ai telespettatori gli aspetti più importanti — ed anche più spettacolari — delle ricerche scientifiche che si compiono nel quadro dell'Anno Geofisico Internazionale. La trasmissione è stata realizzata mediante collegamenti diretti con gran parte delle TV europee e col contributo di numerosi organismi televisivi extraeuropei.

23 — Sintonia - Lettere alla TV
a cura di Emilio Garroni

23.15 Telegiornale

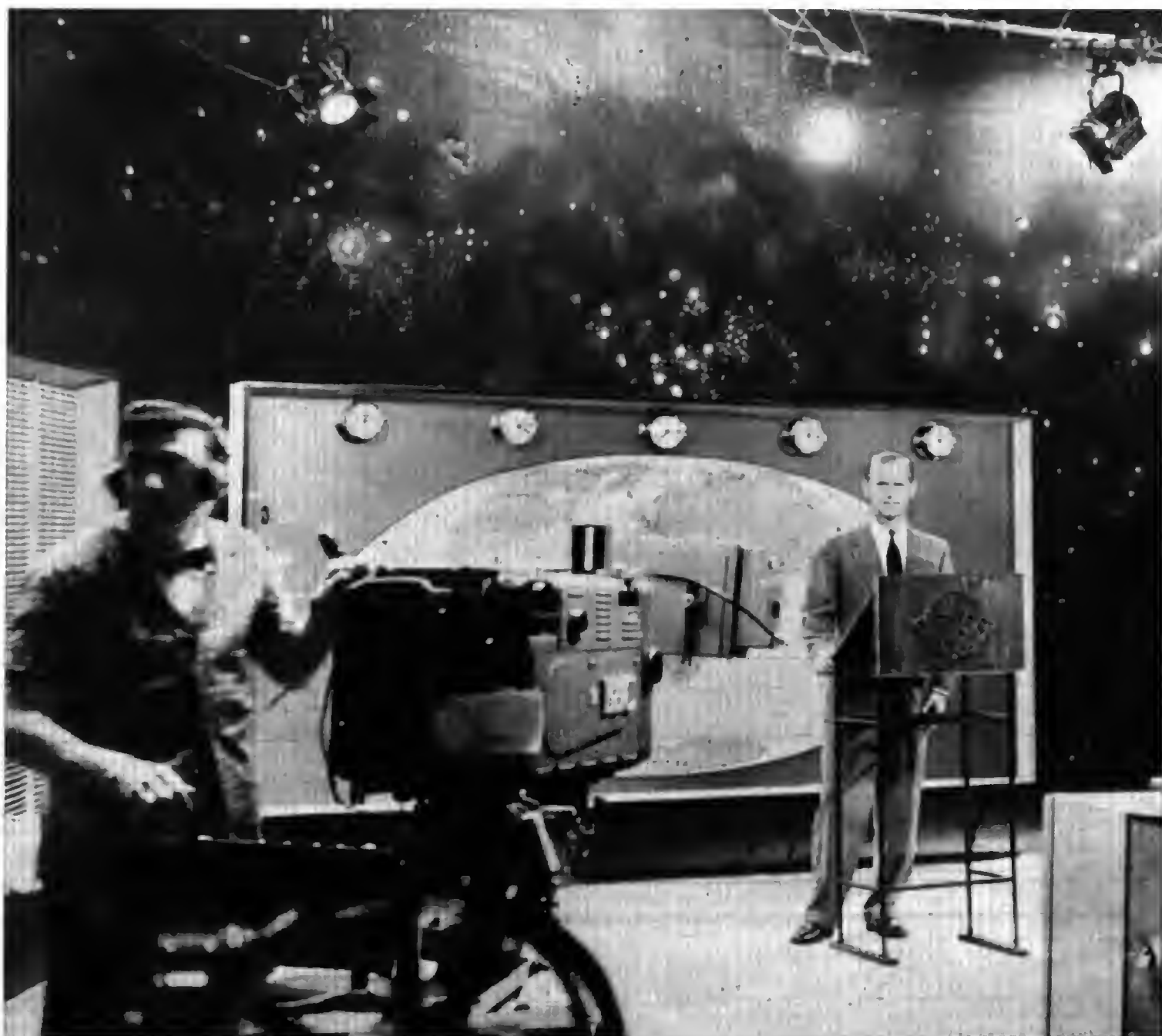
Seconda edizione



Emilio Garroni ha ripreso da alcune settimane la sua corrispondenza con i telespettatori, attraverso la rubrica Sintonia (ore 23) che risponde ai quesiti e alle proposte degli abbonati alla TV

Dall'Inghilterra un programma dedicato all'Anno Geofisico

Presenta Filippo di Edimburgo



Il Principe Filippo, duca di Edimburgo, presenta la trasmissione dedicata alla storia dell'Anno geofisico

La trasmissione dedicata all'Anno geofisico internazionale, si varrà di un eccezionale speaker: il duca Filippo di Edimburgo. I telespettatori italiani vedranno il consorte della regina Elisabetta (che, come si sa, è laureato in ingegneria ed è stato ufficiale di marina) apparire sul teleschermo all'inizio del programma e accompagnare poi con la sua voce le successive sequenze

che illustrano l'attività per l'Anno geofisico nei vari Paesi del mondo: da quelli europei all'America, dalla Russia al Giappone.

Il programma, di cui la TV italiana trasmette la registrazione, è stato organizzato dalla Reale Società Britannica con un immenso spiegamento di mezzi e con la collaborazione di tutti gli enti televisivi di Europa (fra cui l'Italia, che ha prov-

veduto alle riprese in diretta all'interno del Vesuvio) ed è costato oltre 50.000 sterline, una cifra record nel campo della produzione televisiva. La parte del programma dedicata alle ricerche in Europa è stata effettuata con riprese dal vivo; mentre l'attività degli altri Paesi è stata presentata mediante brani filmati, che si inseriscono nel corpo della trasmissione.

LOCALI

ESTERE

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata moritimi (Genova I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Eine halbe Stunde mit dem Zigeuner-Orchester von Budapest - Die Kinderreue: Der Sender in Klassenzimmer: Klausen (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Moranza II - Merano 2 - Plose III).

19,30-20,15 Tanzmusik - Sport-rundschau der Woche - Nothrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - Prego maestro: Un programma con l'orchestra di Armando Sciascia: Martin: Blue vialino; Fain: Love is a many splendored thing; Rata: La rosa di Novgorod; Innocenzi: Mambo oe; Bakos: Pusztá zigeuner; «Fantasia di motivi ungheresi» - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste I).

16,30-17 Orchestra diretta da Federico Bergamini - Cantano Fernando Furlani, Roera Birindelli e Franca Frati (Trieste I).

17,30 Concorso corale regionale «Antonio Illersberg» 1957 - Quarto trasmissione - Corale «Costanza e Concordia» di Ruda - Presentazione di Claudia Nollani (Trieste I).

17,55 Cornet di ballo (Dischi) - Nell'intervallo: 18,15 L'elettrici - Marisa Mantovani presenta «I casi della signora Tarquinia» di Aldo Nicolaj (Trieste I).

18,50-19,30 I dischi del collezionista (Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Orchestra Kostelanetz e Morton Gould (Dischi) - 12 Paesaggi italiani: Illustrazioni turistiche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Dalle opere e riviste - 14 Brani operistici sinfonici (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,32 Musica da ballo (Dischi) - 18 Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra op. 22 (Dischi) - 18,30 Dalla scaffale incantata - 19,15 Classe unica: «Invenzioni nella storia della civiltà» - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo operistico (Dischi) - 21,15 Accanto al focolare - 22 Dalle nuove edizioni: Virgilio Giotti: «Colori» - 22,15 Della Gioia: Concerto per clarinetta (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Balla notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 16,45 Concerto del giovedì: «Il giudizio Universale» di Lorenzo Perosi - 21,15 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Al vostri dubbi» risponde P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,221)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,30 Orchestra Fredo Cariny. 20,35 Fatti di cronaca. 20,45 Arietta 20,50 La famiglia Duraton. 21 Al Paradiso degli animali. 21,15 Rassegna d'attualità. 21,30 «Tira alle canzoni», presentata da J. J. Vital, con l'orchestra Noël Chiboust. 21,45 Musica distensiva. 22 Teatro Omo. 23,03 Ritmi. 23,45 Buono sera, amici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - Prego maestro: Un programma con l'orchestra di Armando Sciascia: Martin: Blue vialino; Fain: Love is a many splendored thing; Rata: La rosa di Novgorod; Innocenzi: Mambo oe; Bakos: Pusztá zigeuner; «Fantasia di motivi ungheresi» - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

20 Concerto diretto da Pierre Dervaux. Solista: pianista Raymond Trouard. Mozart: Il flauto magico, ouverture; Georges Hugon: Sinfonia della «Genesi d'Ora»; Liszt: Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra; Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo. 21,40 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 22 «L'arte e la vita», di Georges Charensol e Jean Dalevère. 22,25 Dischi. 22,30 «Il pepe», a cura di Pham Van Ky. 23 Musica da camera.

PROGRAMMA PARIGINO

1 Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,25 Laura Melek e l'orchestra Ray Plexon. 20 Notiziario 20,20 Tema e variazioni: «L'imponderabile» 22 Notiziario. 22,15 «Il mare del Sahara», inchiesta radiofonica di Luc Bérinmont. 22,57-23 Ricordi per i sogni.

PARIGI-INTER

1 Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Boris Sorbek. 19,50 Marie Daems e François Périer. 20 Roberto Valentini, il suo pianoforte e i suoi ritmi. 20,15 Concerto diretto da George Szell. Solista: violinista Arthur Grumiaux. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; Schubert: Sinfonia in si minore (Incompiuta); Mozart: Concerto per violino e orchestra in si bemolle maggiore, K. 207; Choussou: Poema per violina e orchestra; Ravel: Il valzer. 21,40 «L'Ufficio della poesia», di André Beucler. 22 «La Maschera e la Penna», rassegna pubblica della letteratura, del teatro e del cinematografo di François Régis Bastide e Michel Polac. Oggi: «La letteratura». 22,30 Concerto di musica da camera eseguito dalla pianista Thérèse Cochet, dal contrabbassista Gaston Legeret e dal Trio Pasquier. André Rivotte: Trio per archi; Jean Rivier: Trio per archi; Paul Hindemith: Sonata per contrabbasso e pianoforte; Arnold Schoenberg: Trio per archi op. 45.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 Tira alle canzoni. 20,15 La signora è servita! 20,30 La corsa delle stelle. 21 Quattro canzoni... Tre Luigi d'oro. 21,30 Centa franchi al secondo. 22 Notiziario. 22,05 «Hi-Fi-Serenade». 22,45 Radio Réveil. 23 Notiziario. 23,05 Hour of decision. 23,30 Radio Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

1 North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Conti folcloristici bulgari interpretati dal mezzosoprano Esther Salaman e dal pianista Clifton Helliwell. 20 Première mondiale. Orchestra da concerto della BBC. 21 Un giallo. 22 Notiziario. 23 Concerto di musica da camera. 23,45 Resocanta parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Staxion sincronizzata Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Rae Diamond, Ray Burns, la banda Sid Phillips e l'orchestra

Woolf Phillips. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Gara culturale fra studenti di scuole britanniche. 21 Dischi presentati da George Elrick. 21,30 Lettere di ascoltatori. 22 «The Goon Show», varietà musicale. 22,30 Vanessa Lee e l'orchestra Billy Tennant. 23 Barbara Kelly in: «Hotel Majestic». 23,30 Notiziario. 23,40 Jazz Club. 0,15 Complesso Reginald Leopold.

ONDE CORTE

| Ore | Kc/s. | m. |
|---------------|-------|-------|
| 5,30 - 8,15 | 7260 | 41,32 |
| 5,30 - 8,15 | 9410 | 31,88 |
| 5,30 - 8,15 | 12095 | 24,80 |
| 7 - 8,15 | 15110 | 19,85 |
| 10,15 - 11 | 17790 | 16,86 |
| 10,15 - 11 | 21710 | 13,82 |
| 10,30 - 22 | 15070 | 19,91 |
| 11,30 - 16,45 | 25720 | 11,66 |
| 11,30 - 18,15 | 21640 | 13,86 |
| 11,30 - 21,15 | 15110 | 19,85 |
| 12 - 12,15 | 9410 | 31,88 |
| 12 - 12,15 | 12040 | 24,92 |
| 14 - 14,15 | 21710 | 13,82 |
| 18 - 22 | 12095 | 24,80 |
| 18,45 - 19,30 | 21640 | 13,86 |
| 19,30 - 22 | 9410 | 31,88 |
| 19,30 - 22 | 9770 | 30,71 |
| 21 - 22 | 7120 | 42,13 |

18,15 «La pietra lunare», di Wilkie Collins. Adattamento radiofonico di Howard Agg. Terza puntata. 19 Notiziario. 19,45 Musica in stile moderno eseguita dal quintetto Donald Purchase e dal trio Dill Jones. 20,15 Concerto del violinista Frederick Grinke e del pianista Eric Harrison. Beethoven: Sonata in fa, op. 24. La primavera; Dohnanyi: Sonata in do diesis minore, op. 21. 21 Notiziario. 21,30 Viaggio sentimentale intorno al mondo con l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet e i cantanti Edna Savage e Michael Halliday. 22 Musica di Manuel De Falla. 22,15 Rivista. 22,45 Trattenimento musicale inglese: dalla Restaurazione alla Reggenza. Concerto diretto da Lawrence Leonard. Solisti: tenore Gerold English, violinista Emanuel Hurwitz, arpista Charles Spinks. 23,15-23,45 Dischi presentati da Lilian Duff.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eca del tempo. 20 «Tarnaco», radiocommedia di Walter Oberer. 21,10 J. S. Bach: Sonate con flauto eseguite da André Jouner, flauto, James Witehead, violoncello e Hans Andreae, cembalo. 21,30 Nel regno dell'aperetta. 22,15 Notiziario. 22,20 Lettura da un nuovo romanzo svizzero «Homo Faber» di Max Frisch. 22,45-23,15 Musica da camera: Erik Bergmann: Tre canzoni; Karl Birger Blomdahl: Trio per clarinetta, violoncello e pianoforte.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

13,15 Prokofiev: Sonata n. 1 in fa minore op. 80 per violino e pianoforte, eseguita da Yehudi Menuhin e da Marcel Gazelle. 13,40-14 Schumann: «Frauenliebe und Leben», op. 42. 16 Tè danzante. 16,30 «La bottega dei curiosi», presentata da Vincenza Salotti. 17 Giovanni Crisostomo Bach: Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 4; Beethoven: «Moedinger Töenze». 17,30 Per lo gioventù. 18 Musica richiesta. 19 C. A. Pizzini: Al Piemonte, trittico sinfonico. 19,15 Notiziario. 19,40 Intermezzo sentimentale. 20 «Il ticinese è giuocatore?», inchiesta. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: violinista Ferdinand Mezger. Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore KV 219 per violino e orchestra; Karl Goldmark: «Ländliche Hochzeit», sinfonia op. 25. 22 Posta dal mondo. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Berceuses e Notturno.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 La specchia dei tempi. 19,40 Dietro le quinte. 20 «Il generale del re», adattamento di André Béort-Arosa, dal romanzo di Daphne du Maurier. 20,30 «Scaccamat-ta». 21,15 Fernand Gigon intervistato da J. P. Goretta sull'«Apocalissi dell'atomo». 21,30 Concerto diretto da Victor Deszans. Solista: oboista Edgar Shann. Musiche di Beethoven, Peter Mieg e Mozart. 22,30 Notiziario. 22,35 «Parigi onora Léon-Paul Forgue», a cura di André Beucler e Benjamin Rameux, con la voce del poeta. 23,05-23,15 Chabrier: Due frammenti dalla Suite Pastorale.



KALODERMA
Gelée

Lo sguardo di "Lui",...

Un piccolo gesto femminile affettuoso e delicato può spesso significare molto di più di tante parole. Ed è proprio in questo momento che le mani di una donna parlano il loro misterioso linguaggio, sotto lo sguardo maschile che può essere decisivo. Fate sì che le vostre mani possano esprimere pienamente i vostri sentimenti, ricordando che solo mani belle e finemente curate sono l'indice di una donna di classe.

Mani belle, morbide e bianche con Kaloderma Gelée, il preparato specifico per la loro bellezza. Una breve applicazione serale, con un leggero massaggio, vi darà al mattino risultati sorprendenti che vi convinceranno.

Il vostro successo è nelle vostre mani.

IN TUBETTI DA L. 240 E L. 390 CON PROSPETTO ILLUSTRATIVO

Specializzatevi



tutti di vostra proprietà e tutti fatti con le vostre mani

per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: **Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio**

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: **Ricevitore a sette valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.**

rate da L. 1.150

Imparate per corrispondenza **Radio Elettronica Televisione** con l'unico metodo teorico pratico della

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5 M

richiedete il bellissimo opuscolo gratuito a colori RADIO-ELETRONICA-TV scrivendo alla

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di A. Tatti
Leggende e canti della mia terra a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti
- 11.30** * **Musica operistica**
Chabrier: *Gwendoline*, ouverture; Meyerbeer: *Gli Ugonotti*; « Nobles seigneurs, salut! »; Gounod: *Faust*; « Salve dimora, casta e pura »; Mascagni: *L'amico Fritz*; « Suzel buondi »; Borodin: *Il principe Igor*; Aria del principe Galitzky; Puccini: *Tosca*; « Amaro sol per te mi era il morire »
- 12.10** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Rino Palombo, Franca Frati, Giorgio Consolini e Nilla Pizzi



Il maestro Antonio Veretti del quale il Terzo Programma trasmette alle ore 19 alcune scelte composizioni. Autore di opere liriche e sinfoniche, nonché di varia musica da camera vocale e strumentale, Antonio Veretti è attualmente direttore del Conservatorio di Musica di Firenze

- 12.50** 1, 2, 3... **vial** (Pasta parilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
« Viaggio in Italia » di Guido Piovene, a cura di Goffredo Bellonci
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Girandola di canzoni**
- 17** — Programma per i ragazzi
Lunga strada da Bòlgheri a Madesimo
Radiocomposizione di Mario Vani
Regia di Umberto Benedetto
Parte seconda
- 17.30** **Orchestra diretta da Gian Mario Guarino**

- 17.45** **L'espresso della prateria**
Viaggio settimanale attraverso gli Stati dell'Unione
Quarta trasmissione
- 18.15** * **Voci in armonia**
Cantano i « Platters »
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Raffaele Gentile: *Esiste un segreto scientifico?*
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — * **Canzoni Italiane**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **La voce che ritorna**, concorso a premi fra gli ascoltatori
- CONCERTO SINFONICO**
Musiche di IGOR STRAWINSKY dirette dall'Autore
1) Concerto in re maggiore, per archi: a) Vivace, b) Arioso (Andantino), c) Rondò (Allegro); 2) *Apolon Musagète*, balletto in due quadri: a) Naisance d'Apollon, b) Variation d'Apollon, c) Pas d'action, d) Variation de Calliope, e) Variation de Polymnie, f) Variation de Terpsichore, g) Variation de Apollon, h) Pas de deux, i) Coda, l) Apotheose; 3) *Scherzo alla russa*; 4) *L'uccello di fuoco*, suite dal balletto (versione 1945)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 22.45** **I grandi interpreti della canzone**
- 23,15** **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Musiche di Antonio Veretti
Sinfonia italiana
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
Divertimento per clavicembalo e sei strumenti
Esecuzione del Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Alberto Bersone, clavicembalo; Silvio Clerici, flauto; Giuseppe Bongera, oboe; Giuseppe Cremonesi, fagotto; Armando Gramigna, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello
Quattro poesie di Giorgio Vigolo per voce e orchestra
Soprano Licia Rossini Corsi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi
- 19.30** **La Rassegna**
Musica a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Ricognizione nei cartelloni lirici 1957-58: Teatro alla Scala e Teatro S. Carlo - Guido Turchi: Osservazioni su alcuni orientamenti della musica sovietica - Notiziario: Una tournée americana
L'Indicatore economico
- 20** —
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
J. N. Hummel (1778-1837): *Settimino* op. 74
Allegro con spirito - Minuetto - Andante - Finale
Franz Holletschek, pianoforte; Camillo Wanaussek, flauto; Rudolph

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da « Saggi e conferenze su Shakespeare » di Samuel Coleridge: « La natura e l'arte »
- 13,30-14,15** **Musiche di Sammartini e Sibelius** (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 28 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi** - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Gino Conte e la sua orchestra (Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)



Luciano Berri canta alle ore 17 nella trasmissione *Voci di Napoli*

MERIDIANA

- * **Musica nell'etere**
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **OGGI IN VETRINA**
Negli interv. comunicati commerciali

- 14.30** **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto (Macchine da cucire Singer)
- 14.45** * **La vedetta del giorno**
Carmen Cavallaro
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Parata d'orchestre**
David Carroll, Dino Olivieri, Perez Prado
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **IL VICARIO DI WAKEFIELD**
Romanzo di Oliver Goldsmith
Adattamento e regia di Marco Visconti
Quinta puntata
- 16.30** **Musiche dal palcoscenico**
- 17** — **VOCI DI NAPOLI...**
...per una, cento, mille canzoni, a cura di Ettore De Mura e Mario Balzano
Allestimento di Berto Manti
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — * **Ricordate questi motivi?**
- 19.15** * **Canta Luciano Virgili**

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Tema con variazioni
« Londra tra nebbia e sole » di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL FIORE ALL'OCCHIELLO**
Varietà del venerdì sera
Presentano Carlo Dapporto e Della Scala
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive - Colgate)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **LE VOCI DELLA FORTUNA**
Torneo a squadre fra le regioni d'Italia
Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori delle Puglie cantano Franca Raimondi e Antonio Basurto con Gorni Kramer e i suoi solisti
- 22.30** **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra italiani e inglesi
- 23-23.30** **Siparietto**
* **Allegretto**



Rosalba Oletta cura, con Massimo Ventriglia, la rubrica *Tema con variazioni*, in onda alle 20,35

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Il podio: Celebri direttori d'orchestra: Dirige Guido Cantelli - Melodie del golfo - 0,34-1: Curiosando in discoteca - 1,04-1,30: Musica operistica - 1,34-2: Le canzoni del cuore - 2,04-2,30: Ricordate questi motivi? - 2,34-3: Incontro con Gorni Kramer - 3,04-3,30: Complessi caratteristici - 3,34-4: Musica operistica - 4,04-4,30: Ritmi d'altri tempi - 4,34-5: All'insegna della canzone - 5,04-5,30: Musica da camera - 5,34-6: Cantando insieme - 6,04-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

16.45 Biglietto d'invito
Visita agli Stabilimenti Innocenti di Milano
Telecronista Elio Sparano
Realizzazione di Gian Maria Tabarelli
(vedi articolo illustrativo a pag. 20)

17.30 Lei e gli altri
Settimanale di vita femminile
Regia di Pier Paolo Ruggerini

18.15 La TV dei ragazzi
a) *Scacco matto*
Le battaglie celebri:
«Torino 1706»
A cura di Ugo Taranini
Realizzazione di Aida Grimaldi
b) *Il cavallino rampante*
Pattuglia acrobatica della IV Aerobrigata
Documentario di Carlo Rolly Cannara
Realizzato dai Servizi Giornalistici TV

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello
(Wylar Vetta Incasflex - Tot - Star - Colgate)

21 — LUCE A GAS
Tre atti di Patrick Hamilton
Traduzione di Natalia Danesi



L'odierna trasmissione della rubrica *Scacco matto* illustra la battaglia di Torino del 1706. Il dipinto qui riprodotto, conservato nella Chiesa di Santa Cristina in Torino, rappresenta il voto che Vittorio Amedeo II fece il mattino del 7 settembre 1706 sul colle di Superga per invocare la vittoria

Adattamento televisivo in due tempi

Personaggi ed interpreti:
La signora Mannigham Sarah Ferrati
Il signor Mannigham Ivo Garrani
Nancy, cameriera Anna Maria Alegiani

Pina, guardarobiera Vittorina Benvenuti

Rough Roldano Lupi
Regia di Claudio Fino
e
Telegiornale
Seconda edizione

Tre atti di Patrick Hamilton

LUCE A GAS

Sarà ancora vivo nel ricordo di molti il film «Angoscia» di George Cukor, con Ingrid Bergman, Charles Boyer e Joseph Cotten, un giallo-drammatico tutto condotto sul filo di una emozione sconcertante. Forse pochi, però, sapranno che esso era tratto da un dramma — «Gaslight» — nel quale, nonostante la conclamata inferiorità di mezzi espressivi del teatro rispetto al cinema, l'atmosfera opprimente è anche più greve e dilatata. L'autore, Patrick Hamilton, nato ad Hassocks nel Sussex, aveva solo diciannove anni, nel 1923, quando pubblicò il suo primo romanzo, «Monday Morning» al quale ben presto altri ne seguirono: il primo incontro di Hamilton con il teatro risale invece al 1929 con «Rope», mentre «Gaslight» («Luce a gas», conosciuta in Italia anche sotto il titolo «Via dell'Angelo») è del 1939 e rappresenta il più brillante successo di questo scrittore. 1880, distretto di Piacenza a Lon-

dra, in una qualunque casa borghese non dissimile, esteriormente, dalle molte e molte altre che affacciano la loro grigia tristezza sulle vie d'ogni città d'Inghilterra. E nemmeno dentro a quella casa sembra, dappprincipio, che si svolga alcunché di singolare: il signor Giacomo Mannigham è un amorevole marito, afflitto dalla minaccia d'una tremenda sciagura; sua moglie, Linda, sta lentamente ma inesorabilmente calando verso i limiti della pazzia. Una pazzia non clamorosa ma non per questo meno allarmante: distrazioni continue, svagamenti, smemoratezze, ed anche una forma di cleptomania fortunatamente, per ora almeno, non maligna. Giacomo sa che la madre di Linda è morta in manicomio, ed anche per questo tratta l'infelice consorte con estrema tenerezza e, si direbbe, paterna attenzione. L'unico particolare che sorprende, in lui, è che spesso egli richiama Linda e la rimprovera dinanzi alla

servitù, il che provoca nella povera donna un amarissimo disagio. A parte ciò, tuttavia, la routine della famiglia Mannigham sembrerebbe, nonostante il continuo incomber della follia, la più serena e tranquilla. Solo per lenti gradi arriviamo a comprendere, dapprima confusamente poi, a mano a mano, con chiarezza, che dietro il commovente atteggiamento di Giacomo si nasconde una diabolica e terribile trama. E' lui che, con metodica perfidia, costruendo pazzo a pezzo una sorta di prigione psicologica, sta facendo perdere il senno alla moglie. E' lui che nasconde i più disparati oggetti accusando poi Linda di averli sottratti o perduti; è lui che ordisce tranelli per ossessionarla; è lui, forse, che cammina, la notte, nelle stanze dell'ultimo piano della casa dove alla moglie è proibito l'ingresso.

Il primo barlume alla sventurata lo porta un poliziotto, Rough, il quale, inseguendo da tempo un sospetto, si presenta a lei e conquista la sua fiducia, venendo anche a sapere, tra l'altro, che ogni qualvolta il signor Mannigham dice di uscire trascorrono dieci minuti e la luce a gas della stanza dove abitualmente sta la signora si abbassa come se qualcuno accendesse lumi in altre parti della casa, per rialzarsi poco prima che il signor Mannigham ricompaia.

E' una traccia sottile, forse irrilevante; ma a un investigatore come Rough basta per dar conferma alle sue supposizioni. Egli ricostruisce il misterioso puzzle all'origine del quale è un delitto commesso dodici anni prima da uno sconosciuto nella persona d'una vecchia signora, a scopo di furto.

Per quanto «Luce a gas» non sia un giallo nel senso tradizionale del termine, non sveleremo, giunti a questo punto, il seguito della vicenda. Il telespettatore potrà così meglio appassionarsi dell'angoscioso dramma, fino all'inevitabile soluzione che restituisce ad ogni personaggio il suo vero destino.

c. b.

969



L'UOMO CHE MOLTIPLICA SE STESSO

È l'uomo energico, attivo sempre pronto, sempre sveglio.

È l'uomo che tutto vede e tutto prevede.

È l'uomo che, al mattino, prima d'andare in ufficio, fa una abbondante colazione con pane, burro e

CONFETTURE CIRIO

alimento energetico, vivo, calorifico, composto di frutta fresca, sana, matura, succosa e zucchero raffinato, il cibo più puro che si conosca, definito da Mac Leod «The fuel of life», (il combustibile della vita).



Ivo Garrani (Signor Mannigham) Roldano Lupi (Rough) Vittorina Benvenuti (Pina) Sarah Ferrati (Signora Mannigham) il regista Claudio Fino

- televisori da 17" a 27"
- autoradio

AUTOVOX

- radioricevitori a modulazione di frequenza

SALVATE I DENTI CON DENTIFRICIO KRON



UN TAPPETO
CROFF
dona alla casa
distinzione

Negozi CROFF in:
Milano - Torino - Genova - Bologna - Brescia - Venezia - Trieste - Roma - Napoli - Bari - Palermo - Catania - Cagliari - Cantù

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - E. v. Glaserfeld: «Die italienische Produktion auf dem Turiner Automobil-Salon» - Es singt René Carol - Erzählungen für die jungen Hörer: «Die schatzinsel» - Abenteuerroman f. d. Jugend, von R. L. Stevenson, für den Rundfunk bearbeitet von Erika Fuchs - 3. Folge; Regie: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Plose 11).

19,30-20,15 H. v. Hartungen: «Solten die Halsmandeln entfernt werden?» - Beliebte Unterhaltungsmusik - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 Musica richiesta - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Noto di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Canzoni triestine 1956-1957: Cantano Nuccia Majorano, Franco Rovi, Pippo Calamita, Hilde Mauri, Umberto Grattagliano e Giorgio Cuschiè (Trieste 1).

17,30 Concerto del trombonista Italo Desilio - Al pianoforte Claudia Gherbitz - G. F. Mc Kay: Sonata per trombone e pianoforte; G. Pfeiffer: Solo di trombone con accompagnamento di pianoforte (Trieste 1).

17,50 «Buona memoria» - profili e motivi dalla storia della Venezia Giulia e Friuli - Testo di Tullio Bressan - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,10 Europa vecchia e nuova - Fantasia musicale con l'orchestra di Jan Langosz (Dischi) (Trieste 1).

18,50 Poeti d'ogni tempo: Dante e Shakespeare - Dizioni di Vittorio Gassman (Trieste 1).

19,15 Francis Poulenc: «Les Biches» - suite da bolletto - Orchestra della Società dei concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Roger Désormière (Dischi) (Trieste 1).

19,45 Incontri della spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Orchestra Guido Cergoli - 12 Conversazione del mezzogiorno - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,32 Musica da ballo con l'orchestra Sciascia - 18 Ciaikowsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35 (Dischi) - 18,55 Quartetto vocale «Vercemica» - 19,15 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 22 Dalla storia degli strumenti musicali: «Viola, violoncello e contrabbasso» - 22,15 Melodie per la sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 17 «Quarto d'oro della Serenità» per gli infermi - 21,15 Orizzonti Cristiani: «Discutiamone insieme» dibattito sui problemi del giorno.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20,12 Ono vi prende in parola. 20,17 Al Bar Pernod. 20,35 Fatti di cronaca. 20,45 La famiglia Duranton. 21 Varietà musicale. 21,15 Coppa interscalistica. 21,30 La canzone senza fine, con Tino Rossi. 21,45 Il successo del giorno. 21,55 Un po' di brio! 22 Centa franchi al secondo, con Jean Jacques Vital. 22,30 Le donne che amai. 22,45 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da André van der Noot. 21,30 Musica popolare danese. 22 Notiziario. 22,11-23 Jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,16 Dischi. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Mireille, opera in cinque atti di Gounod, diretta da Eugène Bigot. 22,15 «Temi e controversie», rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. «L'evoluzione del romanzo contemporaneo». 22,45 Solisti internazionali. Ginastera: a) Sonata, interpretata dalla pianista Pia Sebastiani; b) Melodie brasiliane interpretate da Gerardo Chagas; Turina: Quattro pezzi, interpretati dal violinista Child Neufeld e dal pianista Jean Vigue. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Toulon II - Marseille II Kc/s. 1070 -

* RADIO * venerdì 29 novembre

m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,15 «La finestra aperta», con André Chanu, Jean Patart e l'orchestra Edward Chekler. 20 Notiziario. 20,20 Sorriso di Parigi. 21,15 La tribuna della storia: «Pro o contro la fuga di Luigi XVI». 22 Notiziario. 22,15 «Un métró chiamato Barbes-Rochet», di Gisèle Porry e Alain Quercy. 22,45 Dischi. 22,57-23 Ricordi per i sogni.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Due canzoni di Irma La Douce, interpretate da Colette Renard. 19,50 Marie Daems e François Périer. 20 Cabaret Inter. 20,30 Tribuna parigina. 20,54 «Presenza di Parigi», o cura di Jean-Pierre Dorian. 21 Programma in tre tempi di Radio Losanna: 11 Chant pastiche et fantasie; 21 «Scacco a Newton», di Fernand Berget; 31 Airs du temps. 22-24 Concerto di musica da camera.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 Trio, con André Claveau. 20,15 La coppa interscalistica. 20,30 I prodigi. 20,55 In poltrona. 21 «Carlo e Margherita», commedia di Jean-Bernard Luc. 22,15 Notiziario. 22,20 Concerto sotto le stelle. 23 Notiziario. 23,05 Radio Avvenimenti. 23,20 Mitternachtsruf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Concerto di musica operistica. 21 «17 e 4», allegre improvvisazioni a cura di Robert Lembke. 21,45 Notiziario. 21,55 Una sola parola. 22 Dieci minuti di politico. 22,10 Conversazioni varie. 23,30 Franz Liszt: Sonata in si minore in un solo tempo (pianista Nikita Mogaloff). 24 Ultime notizie. 0,10 Ospiti notturni: varie orchestre leggere. 1 Bollettino del mare 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Se lo fossi re, opera comica in tre atti di Adolphe Adam, diretta da Wolfgang Sawallisch. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Novità cinematografiche. 23 Musica per sognare. 24 Ultime notizie. 0,10 Retrasmissione da Amburgo. 1 Notizie e commenti da Berlino. 2-4,30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 20 Musica folcloristica britannica. 20,30 Quiz scientifici. 21 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 «Just Fancy», varietà. 23,15 Schumann: «Frauenliebe und Leben», nell'interpretazione del soprano Jennifer Vyvyan e del pianista Ernest Lush. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Roy Edwards, Margaret Rose e l'orchestra Gerald. 19,45 «Lo famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Complesso vocale diretto da Cliff Adams: canzoni di ieri e di oggi. 21 Rivista. 21,30 Discussione. 22,15 Concerto vocale-strumentale. 23,30 Notiziario. 23,40 Complesso «Kenny Baker's Dozen». 0,15 Steve Race, Lisa Ashwood, Tony Morris e The Steve Race Five. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

| Ore | Kc/s. | m. |
|-------------|-------|-------|
| 5,30 - 8,15 | 7260 | 41,32 |
| 5,30 - 8,15 | 9410 | 31,88 |
| 5,30 - 8,15 | 12095 | 24,80 |
| 7 - 8,15 | 15110 | 19,85 |
| 10,15 - 11 | 17790 | 16,86 |
| 10,15 - 11 | 21710 | 13,82 |

| | | |
|---------------|-------|-------|
| 10,30 - 22 | 15070 | 19,91 |
| 11,30 - 16,45 | 25720 | 11,66 |
| 11,30 - 18,15 | 21640 | 13,86 |
| 11,30 - 21,15 | 15110 | 19,85 |
| 12 - 12,15 | 9410 | 31,88 |
| 12 - 12,15 | 12040 | 24,92 |
| 14 14,15 | 21710 | 13,82 |
| 18 - 22 | 12095 | 24,80 |
| 18,45 - 19,30 | 21640 | 13,86 |
| 19,30 - 22 | 9410 | 31,88 |
| 19,30 - 22 | 9770 | 30,71 |
| 21 - 22 | 7120 | 42,13 |

5,30 Notiziario. 6 Musica richiesta. 6,30 Organista Sandy Mocpherson. 6,45 Musica di Manuel De Falla. 7 Notiziario. 7,30 Dischi presentati da David Jacobs. 8 Notiziario. 8,30-9 «The Gown Show», varietà. 10,15 Notiziario. 10,45 Complesso «The Tunesmiths» diretto da Sidney Bright. 11 «La pietra lunare», romanzo di Wilkie Collins. Adattamento radiofonico di Howard Agg. Terza puntata. 11,31 Musica da ballo. 12 Notiziario. 12,45 Musica in tutte le direzioni. 13,30 Club dei chitarristi. 14 Notiziario. 14,15 Concerto del violinista Meyer Stolare e dei pianisti Frederick Stone e Manuel Villet. Hoendel: Sonata in la per violino e pianoforte, op. 1 n. 3; Suk: Burlesca; Liszt: Rapsodia spagnola. 14,45 Appuntamento con i pianisti Harriott e Evans. 15,15 «Il significato di Roma», studio del legato di Roma antica all'Europa. 15,45 Concerto diretto da Nicolai Malko. Mozart: Sinfonia n. 35 in re, K. 385 (Haffner);

Ciaikowsky: Sinfonia n. 2 in do minore. 17 Notiziario. 17,15 «Il treno delle stelle», varietà espressa. 17,45 Canzoni e danze folcloristiche jugoslave. 18,45 Nuovi dischi. 19 Notiziario. 19,30 «Le notti bianche», commedia di Fedor Dostoiwsky. Traduzione di Elisaveta Fen. 20,15 L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz e artisti del Commonwealth. 21 Notiziario. 21,30 Musica in miniatura, eseguita dal pianista Julius Katchen, dal Quartetto d'archi Allegri, dal Complesso vocale «The Purcell Singers» diretto da Imogen Holst. 22,15 «8is». Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Helen Clare; baritono Denis Quilley: Musica da operette e da commedie musicali. 23,15-23,45 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Le più belle melodie di Cole Porter. 20,30 Si pensa già a Natale - Una città si prepara, reportage. 21,15 Concerto diretto da Leonard Bernstein: Musica contemporanea. 21,55 C. M. v. Weber: Dai pezzi per pianoforte a quattro mani. 22,15 Notiziario. 22,20 Lettura dal romanzo «Homo Faber» di Max Frisch. 23-23,15 Canzoni popolari rielaborate da Bela Bartok.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15 Orchestra Ralph Flanagan. 13,25 Charpentier: Impressioni d'Italia, dirette da Louis Fourester. 14-14,45 «Impariamo a cantare». 16 Tè danzante. 16,30 Interpretazioni del fisarmonicista Giancarlo Sinicco. 16,50 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,40 Concerto diretto da Otmor Nuss. Albert Ducot: «Marocca», suite per orchestra; Karel Albert: Parata degli animali. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni allegre. 20 «Ritratto di Cicerone», a cura di Gualtiero Schönenberger. 20,30 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 21 «Un uomo arrivato», radiodramma di Fabio Della Seta. 21,45 Liszt: «Années de pélerinages». Primo anno: «Svizzera». 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Tappe del progresso scientifico. 22,50-23 L'ora dei sogni.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Concertino viennese. 20 Contatto, per favore! 20,25 «Dediche», a cura di Yves Sandrier. 20,30 «Ha bisogno di voi», concorso presentato da Jane Savigny e Adrien Nicati. 20,40 Jazz. 21 Pierre Colambo presenta il pianista Jérôme Lawenthal. 21,30 «L'era dell'atomo», di Roland Sassi. 22,15 Musica da ballo. 22,30 Notiziario. 22,35 Incontro internazionale di hockey su ghiaccio Italia-Svizzera. 23,12-23,15 Paul Sandoz: «O terre de mon enfance».



...brava avevi ragione
si mangia bene con Gradina

Ogni giorno potete avere la gioia di portare sulla vostra tavola piatti invitanti e squisiti: voi potete ottenere degli arrostiti o dei fritti, perfettamente cotti e dorati in tutte le loro parti, più appetitosi e più leggeri. Ma la prova migliore per conoscere Gradina è assaggiarla cruda, su un piatto di spaghetti o spalmata sul pane: sentirete subito un sapore naturale, ricco, gradevole. La margarina Gradina è composta esclusivamente di purissimi oli vegetali, quali l'olio di palma, di cocco, di arachide e di sesamo. Gradina riassume in sé tutti gli alti valori alimentari di questi oli, ed è per ciò sana e particolarmente nutriente.

Lisa Biondi, la nota esperta di cucina, risponderà, completamente gratis, alle vostre richieste di ricette e consigli. Basta scrivere a Lisa Biondi - Piazza Diaz, 7 - Milano.

è tutta vegetale

L.60 L'ETTO



È UN PRODOTTO VAN DEN BERGH

57 KGR 15 470

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Radiopartita, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- 11.30** **Musica da camera**
Bach-Liszt: *Preludio e fuga in la minore* (pianista Yvonne Lefebvre); Karg-Elert: da «Skizzenbuch»: a) *Sundown*, b) *Savoyard*, c) *Monastich melody*, d) *A moment of sunshine*, e) *Forgotten stanza* (organista Gino Nucci); Nordlo: *Poema* (violonista Riccardo Brengola, pianista Giuliana Bordini Brengola); Prokofiev: *Preludio op. 12 n. 7*, per pianoforte; Scriabin: *Tre danze fantastiche op. 1* (pianista Jacques Bloch)
- 12.10** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Enzo Cera-
gioli
- 12.50** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.15** **Previs. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Luciano Giori, Gloria Christian, Marcelia Altieri e Claudio Terni
Chaplin: *Mandoline serenade*; Testoni-Rota: *Cabiria*; Cherubini-Fragna: *Piccolino piccolino*; Bertini-Boulanger: *My prayer*; Bonagura-Carosone: *Maruzella*; Marini: *La più bella del mondo*; Giacomazzi: *Cuban cha cha cha*
- 17** — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Viaggi nei paesi dell'Anima: visita al Santuario di Bucchianico
Documentario di Pia Moretti
- 17.45** **CAVALLERIA RUSTICANA**
Melodramma in un atto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci
Riduzione dalla novella di Giovanni Verga
Musica di PIETRO MASCAGNI
Santuzza Carla Gavazzi
Lola Rosita Giaroli
Turiddu Mario Orlica
Alfo Giuseppe Valdengo
Mamma Lucia Maria Amadini
Direttore Arturo Basile
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Al termine:
Università internazionale Guglielmo Marconi
John Martin: *Isadora Duncan*
- 19.15** Estrazioni del Lotto
* **Musica da ballo**
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** — * **Rhmi e canzoni**
Negli interv. comunicati commerciali

- * Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- POGGIOTURCHINO**
Cronache strapaesane di Simonetta e Zucconi
Canzoni originali di Fiorenzo Carpi
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Giulio Scarnicci
- 22** — **IL VIAGGIO A BIARRITZ**
Un atto di Jean Sarment
Traduzione di Natalia Ginzburg
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Guglielmo Dodut, capostazione
Giorgio Piamonti
Filliberto, macchinista Franco Luzzi
Carlo Adolfo Geri
Il signor Mazureau Lucio Rama
Toufanel Corrado Gaipa
La signora Dodut Nella Bonora
Teresa Giuliana Corbellini
Regia di Umberto Benedetto
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Nuovi orientamenti dell'economia sovietica
Libero Lenti: *La dittatura stalinista, i costi dei prodotti, le esigenze di consumo e il tenore di vita nell'U.R.S.S.*
- 19.15** **Wolfgang Amadeus Mozart**
Quattro lieder
An Chloe K. 524 - Die kleine Spinnerin K. 531 - Trennungslied K. 519 - Das Kländerspiel K. 598
Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 19.30** **Angelo Sommaruga nel centenario della nascita**
a cura di Livio Jannattoni
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini (1743-1805): *Sonata n. 1 in la maggiore per violoncello e pianoforte*
Allegro moderato - Largo - Allegro
Giuseppe Selmi, violoncello; Gloria Lanna, pianoforte
J. Brahms: (1833-1897): *Quartetto n. 1 in do minore op. 51* per archi
Allegro - Romanza - Allegretto molto moderato e comodo - Allegro
Esecuzione del Quartetto di Budapest
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**
Tristan Corbière
- 21.30** **Stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma**
Dall'Auditorium di Torino
CONCERTO
diretto da Peter Maag
con la partecipazione dei due pianistici Gold-Fizdale
Claude Debussy
(Orchestrazione di Ernest Ansermet)
Six épigraphes antiques
Pour invoquer Pan dieu du vent d'été - Pour un tombeau sans nom

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi** - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra diretta da Angelo Brighada**
(Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- MERIDIANA**
- 13** * **Stornellate al vento**
(Vele al vento Gandini)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ascoltate questa sera... *
- 13.45** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **OGGI IN VETRINA**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribatte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** * **La vedetta del giorno**
I - Diamonds *
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boil. meteor.

- 15.15** **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Aurelio Fierro, Grazia Gresi, Sergio Bruni e Gloria Christian
Martucci-Mazzocco: *Nanassa*; Grassi-Pugliese-Vian: *Che tuorne a fà*; Dura-Acampora: *Serenata a Carulina*; Amendola: *Nata strada*; Bonagura-Genta: *Cuzzechè*; Cioffi: *Trapanarella*
- 15.45** * **Nat King Cole e il suo trio**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Il setaccio: cose scelte e annotate da Mario Ortensi
Quando la canzone è poesia
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
* **Taccuino del jazz**
- 17** — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo
- 17.45** * **Canta Claudio Villa**
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — * **Pentagramma**
Musica per tutti

INTERMEZZO

- 19,30** * **Alfama musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)

- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **La voce che ritorna**, concorso a premi fra gli ascoltatori
- CI AK**
Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Leilo Bersani (Agip)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Dal Teatro San Carlo di Napoli**
Inaugurazione della Stagione Lirica
- NERONE**
Tragedia lirica in quattro atti di ARRIGO BOITO
- | | |
|-----------------------|-------------------|
| Nerone | Ramon Vinay |
| Simon Mago | Mario Petri |
| Fanuel | Giorgio Gualf |
| Asteria | Anna De Cavalleri |
| Rubria | Adriana Lazzarini |
| Tigellino | Ferruccio Mazzoli |
| Gobrias | Piero De Palma |
| Dositheo | Plinio Clabassi |
| Perside | Valeria Escalar |
| Cerinto | Anna Di Stasio |
| Il tempere | Mino Fanelli |
| Primo viandante | Piero De Palma |
| Secondo viandante | Augusto Frati |
| Lo schiavo ammonitore | Gennaro Chiocci |
| Terpnos | Gianni Bianchi |
- Voci della via Appia:
Anna Maria Borrelli - Pina Esca - Olimpia Gentile - Gennaro Ambrosino - Mario Cioffi - Silvio Santarelli - Gaetano Valentini
- Direttore Franco Capuana
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
Regia di Herbert Graf
(v. articolo illustrativo a pag. 3)
- Negli intervalli: 1) *Il Nerone*, passione e tormento di Arrigo Boito, conversazione di Mario Rinaldi - 2) *Ultime notizie* - Siparietto - 3) *Il San Carlo*, biografia di un teatro - Note di cronaca



Arthur Gold e Robert Fizdale, componenti del duo pianistico che partecipa al concerto diretto alle 21.30 da Peter Maag

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Elogio della pazzia» di Erasmo da Rotterdam: «Felicità degli stolti»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Hummel e Saint-Saëns** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 29 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 0,45 alle ore 6,40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

0,45-1: Musica operistica - 1,04-1,30: Musica in fantasia - 1,34-2: Voci e orchestra - 2,04-2,30: Musica da camera - 2,34-3: I motivi preferiti - 3,04-3,30: Chitarra amica - 3,34-4: Musica salon - 4,04-4,30: Un po' di musica per voi - 4,34-5: Musica operistica - 5,04-5,30: Voci in armonia - 5,34-6: Musica sinfonica - 6,04-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



**L'APERITIVO
GRADEVOLE
E SALUTARE**



**RABARBARO
S. PELLEGRINO**

- 17.30 La TV dei ragazzi**
- a) *Giramondo*
Notiziario internazionale dei ragazzi
 - b) *Arrivano i vostri*
Settimanale di cartoni animati
 - c) *Corky, il ragazzo del circo*
Il piccolo fuggiasco
Telefilm - Regia di Douglas Heyes
Distribuzione: Screen Gems, Inc.
Interpreti: Michey Braddock, Noah Beery, Robert Lowery, Guinn Williams e l'elefante Bimbo
 - d) *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Gianini

19.05 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
Edizione pomeridiana

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello
(Bertelli - Editoriale Domus - G. B. Pezzoli - Sunil)

21 — Il calcio domani

21.10 Tessa, la ninfa fedele
di Margaret Kennedy
Sceneggiatura e riduzione televisiva di Anna Luisa Meneghini
Prima puntata
Personaggi ed interpreti per ordine di apparizione
Kjrl Trigorin Silvio Spaccesi
Sebastiano Paolo Fratini
Linda Ileana Borin
Roberto Achille Millo
Kate Giovannella Di Cosmo
Lewis Dodd Alberto Lupo
Tessa Elena Cotta
Paolina Alida Cappellini
Jacop Birnbaum Franco Mulè
Tony Gianna Giachetti
Susanna Danila Vernarelli
Musiche originali di Roman Vlad
Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi
Regia di Mario Ferrero
22.15 Dal Teatro San Carlo di Napoli

Inaugurazione della Stagione lirica

NERONE

Tragedia lirica in quattro atti di Arrigo Boito
Atto secondo
Orchestra e coro del Teatro San Carlo
Maestro concertatore e direttore: Franco Capuana
Maestro del Coro Michele Lauro - Ed. G. Ricordi & C.
Regia di Herbert Graf
Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni
(vedi articolo illustrativo a pag. 3)

22.50 La regina ed io
con

Franca Valeri

e

Nilla Pizzi

Orchestra diretta da Gianni Ferrio e Quartetto 2+2
Scene di Pier Luigi Pizzi
Regia di Antonello Falqui

23.30 Telegiornale
Seconda edizione

Il romanzo sceneggiato: prima puntata

“Tessa,, di Margaret Kennedy

Quest'anno, Tessa, il personaggio creato da Margaret Kennedy, compie trentatré anni. Molti per una ragazzina, ma non molti per un personaggio così famoso e che già è passato attraverso tante esperienze.

Tessa, l'incantata, incantevole ragazzina del romanzo della Kennedy ha già conosciuto, infatti, oltre la pagina scritta di dove nacque, il palcoscenico teatrale ed il cinema. Ora è la televisione che la festeggia in cinque puntate.

Tessa nacque nel 1924 quando la sua autrice, Margaret Kennedy, aveva ventotto anni. Il romanzo, *The constant nymph*, ebbe un immediato suc-

cesso. Tanto che solo due anni dopo, nel '26, derivò una commedia che, con lo stesso titolo, resse brillantemente il cartellone in vari teatri inglesi.

Fu appunto in Inghilterra che il diplomatico Giraudoux, esteta e viaggiatore, conobbe la commedia: e tornato in Francia ne iniziò la traduzione.

Era, lui, in quella che viene ritenuta la sua terza fase. Passata la stagione dell'adolescenza (le *Provinciales*), passata la stagione della guerra (*Simon le pathétique*, *Siegfried* ecc.), era in piena stagione di « donna innamorata »; fresco di *Juliette au pays des hommes*, di *Eglantine* e del-

l'Amphitryon '38 (che è del 1929) Giraudoux tradusse Tessa e il delicato dramma ritornò, nel 1931, al successo. Lo tenevano per mano Louis Jouvet e Madeleine Ozeray.

La traduzione, mirabile, fece addirittura dimenticare l'originale. Tanto che comunemente oggi non solo capita di leggere il titolo Tessa fra le opere di Giraudoux, ma addirittura se ne ignora il romanzo che l'ha preceduta.

Dai teatro al cinema fu la Warner Bros a condurre Tessa che, interpretata da Joan Fontaine e guarnita di Charles Boyer (l'attore dalla vena che incanta: alludo alla vena sulla fronte ben visibile e vibratile), ripeté per più vaste masse la sottile emozione. Il film, cui prendevano parte anche Alexis Smith e Brenda Marshall, aveva un titolo che ricordava un po' Gozzano: *Il fiore che non colsi*. Ma la storia era bella e anche il film piacque.

Dunque: nasce romanzo, diventa commedia, viene tradotta, diventa film; poteva mancare la TV? Non poteva. E Anna Luisa Meneghini, alla quale già si deve la precisa e delicata trasposizione televisiva di *Piccole donne*, ripresa dal fascino di questa delicatissima adolescente Tessa, rifatto il cammino all'inverso è riandata al romanzo della Kennedy e l'ha sceneggiato, in cinque puntate, per la TV. Mario Ferrero, Giraudoux a suo modo, lo tradurrà registicamente.

Della trama, non dirò parola. Fedele al principio che è perfettamente inutile raccontare in poche parole quanto verrà poi detto acconciamente e con scene e personaggi e attori e musiche.

Ma val la pena, piuttosto, di rilevare la novità che in sede di romanzi sceneggiati la TV italiana presenta al suo pubblico. Novità che non è polemico rinnegare del fin qui fatto; ma è, al contrario, più vario e più ancora promettente aprirsi di orizzonti.

E' un romanzo moderno, questo, che se anche esce da quelli che forse potevano essere creduti i binari di un certo tipo di produzione televisiva, sicuramente raggiungerà l'interesse non soltanto per la sua varia e freschissima storia, ma anche per il suo attento taglio e per l'irrimediabile avvincente identificazione dei personaggi.

E' una storia limpida e profonda, come limpide e profonde sono le passioni senza rimedio; una storia di incomprensioni e di abbandoni, una storia di amori e di personaggi; perché in Tessa non vi sono soltanto — ed è questo il suo più attuale pregio — fatti che si susseguono, ma anche personaggi chiaramente disegnati che di sé informano quei fatti.

Gilberto Loverso

DEKA

Bilancia ideale per famiglia
PORTATA Kg. 10.500



Costa solo **L. 2750** nei migliori negozi
Platto supplementare pesa neonati **L. 1200**
DEKA — VIA REGGIO N. 13/R - TORINO

NEGRI LANOFIX MILANO

MACCHINE PORTATILI PER MAGLIERIA

- ECONOMICHE
- PRATICHE
- VELOCI

PERMETTONO DI REALIZZARE

IN CASA

CON FACILITÀ E MINIMA SPESA

QUALSIASI INDUMENTO

DI MAGLIERIA

IN UNA INFINITA

VARIETÀ

DI PUNTI E DISEGNI



Studio Alemanni

(Nome e cognome)

(Indirizzo)

Ritagliate, compilate e spedite incollata su cartolina postale, a:

NEGRI - LANOFIX
C.so Buenos Aires, 36
Milano
questo tagliando.

Riceverete in omaggio una copia della Rivista "PuntieLinea" raccolta di modelli e stampati con le caratteristiche delle nostre macchine.

UNA NEGRI
— LANOFIX
COSTA MENO DI UNA
MACCHINA
PER CUCIRE

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamato marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE
18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Unsere Rundfunk- und Fernsehwoche - Musik für jung und alt - Zehn Minuten für die Arbeiter - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Volksmusik - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco giuliano - 13,34 Canzoni d'ogni paese: Bixio-Neri: Parliamo d'amore Mariù; Arlen: Over the tainitaw; Burkhard: O mein popp; Lopez: Danse avec moi; Pandaria-Roris: Balla il batuque; Styne-Robin: Diamonds are girl's best friends; D'Anzi - Bracchi: Dormi ben... Ruiz: Cuanto le gusta - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,40 Terzo pogino - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,05 Orchestra diretta da Alberto Cosomassimo (Trieste 1).

19,20 «Ritornelloni» - Dal romanzo di Gioni Stuparich - riduzione di Giorgio Bergamini - Ottava puntata - Compagnia di

Prasa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)
7 Musico del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuina del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico

11,32 Musica divertente - 12 Vite e destini: «Wilfredo Baumgartner, governatore della Banca Nazionale Francese» - 12,10 Per ciascuna qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie gradite di vari compositori - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rossegna della stampa.

15 Fronck: Preludio, aria e finale (Dischi) - 16 Classe unica: «Medicina e igiene del lavare» - 16,35 Caffè concerto con l'orchestra di Carlo Pacchiari - 17 Liriche jugoslave - 18 Teatro dei ragazzi: Antonia Curk: «La fiaba del ruscello Hublj» - 19,15 Incontro con le ascoltatrici - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 21 Radiastena: Lavro - Valencic - Mirka Mahric: «Primavera nell'universo» - indi Musica viennese (Dischi) - 22 Composizioni vocali di Anton Lajovic - 23,15 Segna-

le orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Bolla notturna (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti Cristiani: «Le riduzioni del Paraguay» documentario di D'Alessandra e Barrelli - «Il Vangelo di domani» di P. F. Pellegrino.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Navità per signore. 20,12 Ombra vi prende in parola. 20,35 Fatti di cronaca. 20,40 Navità. 20,50 La famiglia Duraton. 21 E' nata una vedetta. 21,15 Serenata parigina. 21,30 Il successo del giorno. 21,35 Dal mercante di canzoni. 22 Concerto. 22,30 Mezz'ora in America. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,01 Brohms: at Quattro canti seri, op. 12; bt Salmo XIII, op. 27, per coro femminile e orchestra d'archi. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Nadine Sautereau e del Quartetto di sassofoni Marcel Mule. 20,30 «Bocca», tre atti di Jean Cacteau. 22,32 Interpretazioni della violinista Denise Soriano e della pianista Odette Pigault. Paradis: Siciliano; Schubert: Rondò brillante per violino. 23 Idee e uomini. 23,25 D. Scollatti-Tammasini: Le danze di buon umore; Boldossare Galuppi: Ouverture. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marselle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,10 «Histoire de chanter», di Mireille e Louis Martin. Stasero: «La fille de l'air». 19,40 Le più belle storie di bestie. 19,50 Canzoni. 20 Notiziario. 20,20 «Paris-Cocktail». 21,25 Dischi. 21,45 Georges Guétory. 22,15 Pierre Fresnay in «Musique pour Carine». Stasero: «Pour consoler Carine». 22,30 Jazz: «Buck Clayton e Jimmy Rushing». 22,57-23 Riccardo per i sogni.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Complesso Philippe Gérard. 19,50 Marie Daems e François Perier. 20 «Ne m'attendez pas ce soir», diario intimo di varietà di François Billeddoux. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 Interpretazioni del violinista Jascha Heifetz. Cecil Burleigh: Moto perpetuo; Schubert: Rondò (al pianoforte: Emanuel Bay). 21 «Volete ridere con noi?», a cura di Marcel Mithois. 22-24 «Buona sera, Europa... Qui Parigi», a cura di Jean Antoine.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 I temerari. Presentazione di Marcel Fort. 20,25 In poltrona. 20,30 Serenata di Henri Decker, Gérard Oury e Gloria Lasso. 20,45 Il sogno della vostra vita. 21,15 Il punto comune, con Zappy Max. 21,30 Juke-box. 22 Notiziario. 22,05 Il sogno della vostra vita. 22,15 Jazz. 23 Notiziario. 23,05 Hour of Revival. 23,35 Buenos noches España. 24 Notiziario. 0,02-1 Club notturno.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. 19,10 La Germania invisibile. 19,20 Attualità sportive. 19,30 Musica carale inglese (The Saltire singers e la pianista Thea Musgrave). 19,50 Eckart Hachfeld al microfono. 20 Parata di successi. 21,45 Notiziario. 21,55 Di settimana in settimana. 22,10 Manuel De Falla: «Notti nei giardini di Spagna», impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (pianista Richard Beckmann e l'orchestra diretta da Wilhelm Schüchter). 22,35 Musica da ballo e jazz. 23 «La caccia al delinquente», radiogiallo dal vero; «Ma Barker, gangster femminile» di Karl-Heinz Zeitler. 23,35 Hallo, vicini! con Adrian, Alodin e Alexander. 24 Ultime notizie. 0,05 Musica d'oltremare. 1 Saturday-Night-Club con John Paris. 2 Bollettino del mare. 2,15-5,30 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 L'orchestra Harry Davidson e il basso Alexander Henderson. 20,15 La settimana a Westminster. 20,30 Stasero in città. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 «Rasputin», di William Gerhardi. Adattamento radiofonico di Cynthia Pugh. 23,45 Preghiere serali. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Club dei chitarristi. 19,30 Jazz. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 23,30 Notiziario. 23,40 Dischi presentati da Richard Attenborough. 0,15 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

| Ore | Kc/s. | m. |
|---------------|-------|-------|
| 5,30 - 8,15 | 7260 | 41,32 |
| 5,30 - 8,15 | 9410 | 31,88 |
| 5,30 - 8,15 | 12095 | 24,80 |
| 7 - 8,15 | 15110 | 19,85 |
| 10,15 - 11 | 17790 | 16,86 |
| 10,15 - 11 | 21710 | 13,82 |
| 10,30 - 22 | 15070 | 19,91 |
| 11,30 - 16,45 | 25720 | 11,66 |
| 11,30 - 18,15 | 21640 | 13,86 |
| 11,30 - 21,15 | 15110 | 19,85 |
| 12 - 12,15 | 9410 | 31,88 |
| 12 - 12,15 | 12040 | 24,92 |
| 14 - 14,15 | 21710 | 13,82 |
| 18 - 22 | 12095 | 24,80 |
| 18,45 - 19,30 | 21640 | 13,86 |
| 19,30 - 22 | 9410 | 31,88 |
| 19,30 - 22 | 9770 | 30,71 |
| 21 - 22 | 7120 | 42,13 |

5,30 Notiziario. 6 Musica da ballo. 7 Notiziario. 7,30 Rivista. 8 Notiziario. 8,30-9 Melodie popolari vecchie e nuove. 10,15 Notiziario. 11,30 «The Goon Show», varietà. 12 Notiziario. 13 Motivi preferiti. 14 Notiziario. 14,15 Musica richiesta. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte. Solista: pianista Wilfrid Parry. Homish MacCunn: «The Ship o' the Fiend», poema orchestrale; MacKenzie: Concerto scozzese per pianoforte e orchestra J. B. McEwen: «Grey Galloway», ballata; Ian Whyte: «Eightsome Reel», danza scozzese. 16,15 Viaggio musicale nella spazio con l'orchestra Ron Goodwin. 17,45 Complesso Montmartre. 18 Notiziario. 18,30 Interpretazioni del pianista Horowitz. 19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Marce e valzer. 23,15-23,45 Rivista scozzese.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Concerto di lieder. 19,30 Notiziario. Eca del tempo. 20 Serata di varietà. 21,45 Musica divertente. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da ballo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13 «Vieni, vinci, viaggia», concorso turistico a premi. 13,10 Canzonette. 13,30 Per la donna. 14 Concerto della pianista Lillian Kallir. Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore KV 282; Chopin: a) Improvviso in fa diesis op. 36; b) Valzer in la bemolle maggiore op. 42. 14,25 «Buonanotte, Patrizia!», commedia in tre atti e due quadri di Aldo De Benedetti. 16 Tè danzante. 16,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Respighi: «Gli uccelli»; Loris-Erik Lorrson: Sinfonietta op. 10. 17,40 «La luna si è rotta», radiopazzia umoristico-musicale di Jerka Tognolo. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dal monte al piano. 19,15 Notiziario. 19,40 Complessi vocali. 20 «Le mie avventure con l'Interpol». Racconta il Questore Giuseppe Dosi. VIII puntata: «Cinque banditi». 20,30 Antologia musicale. 21 Ticinesi raccontano. 21,15 Vivaldi: a) Concerto in re maggiore per violino, archi e cembalo «Fatto per la solennità della Santa Lingua di Sant'Antonio in Padova»; b) Concerto in sol maggiore per due mandolini e orchestra F. V. n. 2. 21,40 Interpretazioni dell'Accademia Corale di Lecca dirette da Guido Cammullucci. A. Striggio: Il ciccolamento delle donne al bucato; O. Vecchi: Il bando dell'asino. 22,05 De Falla: «El amor brujo», musica da balletto. 22,30 Notiziario. 22,35 «Straca ganass», varietà nostrano di Sergio Maspoll. 23,10 Galleria del jazz. 23,30-24 Musica leggera con l'orchestra Radias d'retta da Fernando Paggi.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 La specchio dei tempi. 19,45 Il quarto d'ora vollesse. 20 «Incredibile, ma vero», con Myr e Myrsko. 20,25 La guerra nell'ombra: «Cinema e pubblicità», radiodramma di Raymond Roulet. 21,05 Ritornelli. 21,25 Julien presenta il Teatro delle Nozioni. 22 «La caccia ai miti», a cura di Jean-Pierre Maulin. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

OH, SI! ANCH'IO L'HO PROVATO:
SUPERTRIM FA UN MAGNIFICO BUCATO!!!

...E, LA BIANCHERIA
DURA DI PIÙ!!!



Tutti ne parlano, tutti ne sono entusiasti perchè...

...SUPERTRIM è un detersivo veramente nuovo:

- La sua formula comprende 14 elementi scientificamente scelti e dosati per darvi un bucato perfetto.
- La combinazione di questi elementi sviluppa la massima azione candeggiante senza impiego di ossidanti. Le fibre dei tessuti restano pertanto protette dall'azione di usura e in tal modo la vostra biancheria si conserva più a lungo.
- È biconcentrato attivo al 98%, grazie all'azione attiva di ogni suo specifico elemento.

Il superdetersivo biconcentrato attivo al 98%

Scatola media solo L. 70

Partecipate al grande concorso SUPERTRIM-AGIPGAS: 50 Giuliette, 140 Bianchine, 240 frigoriferi e altri 9500 premi, per un valore di 200 milioni. Chiedete il regolamento al vostro fornitore. (Autorizz. Ministeriale n. 28938 del 26-9-57)



SUPER TRIM
Bucato

Studio Sille 120

Nailon Rhodatoce

le belle calze che durano
tutti i mesi un milione

Nailon Rhodatoce

PRO-RA

IL SATELLITE

rappresenta la più ardita realizzazione del nostro tempo. La precisione, la resistenza, una protezione perfetta sono necessari agli apparecchi che guidano nel moto perpetuo degli spazi siderali questo nuovo messaggero della scienza dell'uomo.

L'orologio automatico ZENITH, simbolo anch'esso del moto perpetuo, meraviglia tecnica d'alta precisione, protetto contro gli urti e il magnetismo è indubbiamente l'orologio dell'avvenire.

★

Ai concorsi annuali di precisione dell'Osservatorio astronomico di Neuchâtel, ZENITH ha ottenuto, dal 1950 al 1956, 65% delle vittorie

Mod. 12003 in oro 18 K.
Quadrante ore in oro
Lit. 105.000

Mod. 12081 in oro 18 K.
Quadrante ore in oro
Lit. 80.000



ZENITH

il gran nome dell'orologeria